

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

Metodyka nauczania muzyki

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

**Imię i nazwisko prowadzącego:** dr Gabriela Konkol

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w szkołach ogólnokształcących, muzycznych oraz zakładach kształcenia nauczycieli poprzez: poznanie programów nauczania przedmiotu Muzyka, znajomość celowego stosowania odpowiednich form i metod edukacji muzycznej; umiejętność planowania i organizacji pracy: tworzenie planów pracy oraz scenariuszy lekcji, organizowanie artystycznej działalności uczniów; zrozumienie funkcji edukacji muzycznej na tle ogólnych zadań szkoły. Ponadto istotne jest ścisłe powiązanie celów zajęć z programem praktyk pedagogicznych w szkołach ogólnokształcących, podczas których studenci obserwują i samodzielnie prowadzą lekcje muzyki.

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

pedagogika ogólna, podstawy dydaktyki, dydaktyka muzyki

**Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

Praktyki pedagogiczne w szkołach ogólnokształcących

**Bibliografia podstawowa:**

Burowska Z., Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, WSiP, Warszawa 1980.

Gordon E. E., Sekwencje uczenia się w muzyce. Umiejętności, zawartość i motywy, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz 1999.

Gordon E. E., Umuzycznianie niemowląt i małych dzieci, Wydawnictwo „Zamiast Korepetycji”, Kraków 1997.

Lipska E., Przychodzińska M., Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, WSiP, Warszawa 1999.

Przychodzińska M., Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju, WSiP, Warszawa 1989.

Przychodzińska-Kaciczak M., Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje – współczesność, WSiP, Warszawa 1987.

Sacher W.A., Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 1999.

Tarczyński J., Aktywne słuchanie muzyki według Batii Strauss, Wychowanie Muzyczne w Szkole nr 2/3 2000.

### **Bibliografia uzupełniająca:**

Czasopismo dla nauczycieli „Wychowanie Muzyczne w Szkole” oraz „Wychowanie Muzyczne”

### **Efekty kształcenia – wiedza:**

W wyniku przeprowadzonych zajęć student:

- posiada wiedzę dotyczącą współczesnych systemów i koncepcji edukacji muzycznej
- zna różnorodne metody nauczania muzyki
- zna zagadnienia związane z prowadzeniem przedmiotu Muzyka na wszystkich etapach edukacyjnych
- zna literaturę muzyczną z obszaru edukacji muzycznej
- samodzielnie i świadomie poszerza wiedzę związaną z poznawaną problematyką
- pogłębia znajomość piśmiennictwa związanego z przedmiotem

### **Efekty kształcenia – umiejętności:**

W wyniku przeprowadzonych zajęć student:

- potrafi wykorzystywać i zastosować wiedzę teoretyczną z zakresu teorii edukacji muzycznej w praktyce szkolnej i pozaszkolnej
- samodzielnie projektuje zadania twórcze w ramach problematyki przedmiotowej
- doskonali umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej metod nauczania muzyki i dostosowania ich do pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych
- rozwija twórcze myślenie w dziedzinie metodyki przedmiotu Muzyka
- proponuje alternatywne rozwiązania
- doskonali umiejętność pracy z dziećmi i młodzieżą
- posiada umiejętność pracy zespołowej w realizacji zadań przedmiotowych

### **Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

W wyniku przeprowadzonych zajęć student:

- pracuje samodzielnie z grupą
- potrafi kierować pracą zespołową
- angażuje się w działania edukacyjno-artystyczne
- dąży do wykształcenia postaw właściwych w zawodzie nauczyciela
- jest kreatywny w realizacji indywidualnych zadań przedmiotowych
- wykazuje poczucie odpowiedzialności w realizacji zadań przedmiotowych

**Semestr: 1, wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS 3**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium**

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

1. Metodyka prowadzenia zajęć muzycznych w szkołach ogólnokształcących: formy i metody pracy
2. Scenariusze lekcji muzyki

Wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę dotyczącą metod nauczania muzyki oraz systemów i koncepcji edukacji muzycznej, a także rozwijanie umiejętności prowadzenia lekcji muzyki w szkole.

**Metody dydaktyczne:**

Metody problemowe: wykład problemowy

Metody praktyczne: pokaz; ćwiczenia przedmiotowe.

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Aktywny udział w zajęciach, obecność na zajęciach  
Zaliczenie ze stopniem na podstawie prac semestralnych  
Kolokwium ustne

**Semestr: 2, wymiar godzin 30, ilość pkt. ECTS 3**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

1. Metody nauczania muzyki i ich adaptacja na gruncie polskim
2. Scenariusze lekcji muzyki

Wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę dotyczącą systemów i koncepcji edukacji muzycznej oraz metod nauczania muzyki, a także rozwijanie umiejętności prowadzenia lekcji muzyki w szkole.

**Metody dydaktyczne:**

Metody problemowe: wykład problemowy

Metody praktyczne: pokaz; ćwiczenia przedmiotowe.

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Aktywny udział w zajęciach, obecność na zajęciach  
Zaliczenie ze stopniem na podstawie prac semestralnych oraz kolokwium ustne  
Opracowanie scenariuszy lekcji dla różnych grup wiekowych uczniów