

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Bigband

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Instrumentalistyka jazzowa

Kompozycja i aranżacja

Imię i nazwisko prowadzącego

dr Aleksandra Tomaszewska i dr Ireneusz Wojtczak (semestr pierwszy)
prof. zw. Leszek Kułakowski, mgr Jan Konop (drugi semestr)

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

- praca z dużym zespołem instrumentalno-wokalnym posiadającym sekcję saksofonów, trąbek, puzonów sekcję rytmiczną i sekcję wokálną.
- doskonalenie warsztatu instrumentalnego poprzez zdyscyplinowanie muzyków jednakową artykulacją, dynamiką i frazowaniem,
- kształcenie umiejętności czytania nut a vista,
- prezentacja utworów literatury światowej o różnej stylistyce (swing, be-bop, funky, fusion, latin,), jak i kompozycji własnych studentów.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.

Przygotowanie przez big-band dorocznego koncertu studentów specjalności Kompozycja i aranżacja oraz recitali dyplomowych.

Udział w konkursach i festiwalach jazzowych w kraju i za granicą.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

HAMONIA JAZZOWA
HISTORIA JAZZU
KSZTAŁCENIE SŁUCHU
ZESPOŁY KAMERALNE

Bibliografia podstawowa:

- kompozycje i aranżacje dr Aleksandry Tomaszewskiej
- Dawid Baker, Jazz Pedagogy, Maher Publications, 1979, Illinois, USA
- John Kuzmich, Jr., Lee Bash, Complete Guide to Instrumental Jazz Instruction, Alfred Publishing Co., Inc., USA
- Rayburn Wright, Inside the Score, Kendor Music, Inc., 1982, USA
- Sammy Nestico, "The complete arranger", Anglia, Fenwood Music, 1993;
- D. Sebesky, "The Contemporary Arranger", Anglia, Alfred Pub. Co, 1975;
- H. Mamcini, "Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration:", Anglia, Warner Bros Pubns & CD edition, 1999;A
- partytury współczesnych kompozytorów big-bandowych
- klasyka gatunku Swing ,Be-bop, Hard Bop

Bibliografia uzupełniająca:

B.Mintzer- Who,s Walkin" Who?

B.Mintzer -Oryginal people,New mambo,Carla, Computer

L.Kulakowski-Aleatomodalblues, Tango melango, Kwarta, Tercja, Repetition 2005

Efekty kształcenia – wiedza:

- Student posiada ogólna znajomość literatury wykonywanej przez big-band AM Gdansk
- posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną, precyzyjnie definiuje stylistykę granych utworów
 - posiada głębokie zrozumienie funkcji i relacji zachodzących między poszczególnymi sekcjami instrumentów w big-bandzie
 - posiada wiedzę o rozwoju muzyki big-bandowej
 - doskonale operuje warsztatowo instrumentem i rozumie swoją funkcję w zespole
 - definiuje i rozumie oznaczenia artykulacyjne i brzmieniowe muz. Jazzowej
 - rozróżnia i nazywa stylistycznie utwory,które gra w big-bandzie

Efekty kształcenia – umiejętności:

- Student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie , realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i elastycznie przygotowany do wymaganej stylistyki
- posiada umiejętność odczytania idei kompozytora w granych utworach: szczególnie dotyczy to umiejętności doboru właściwych środków improwizacyjnych
 - posiada umiejętność improwizowania w różnorodnych stylistykach
- dzięki publicznym koncertom opanował problem stresu i tremy
wykazuje umiejętność odczytania oczekiwań publiczności i elastycznego , właściwego zareagowania
posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania technicznego utworu
potrafi transponować przebiegi melodyczne i harmoniczne
posiada umiejętność czytania nut a" vista

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

- Student realizuje własne koncepcje i działania artystyczne w różnorodnych stylistykach
- posiada kompetencje organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych zadań i projektów
 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować działalność artystyczną realizowaną w zespole potrafi świadomie kontrolować emocje i właściwe zachowanie na scenie posiada umiejętność krytycznej oceny swoich umiejętności i obrania właściwej metody naprawy błędów sprawnie komunikuje się z innymi zespołami, czy instytucjami kultury
 - jest aktywny społecznie
- wykazuje odpowiedzialność za siebie i innych członków orkiestry
przestrzega zasad etyki zawodowej
ma poczucie misji - krzewienia wysokiej kultury muzycznej

Semestr: pierwszy **wymiar godzin:** 80 **ilość pkt. ECTS:** 3

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- realizacja artykulacji i schematów rytmicznych (rola sekcji rytmicznej) w stylistyce: swingowej, be-bopowej, fusion i latin,
- kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania w grupie dętej i wokalne (frazowanie) oraz dbałość o poprawną intonację,
- wspólne kształtowanie dramaturgii utworu poprzez precyzyjną realizację partytur (dynamika, artykulacja),
- rozwijanie indywidualnego języka improwizujących solistów w oparciu o kanony stylistyczne i ograniczenia podyktowane formą utworu,
- wytwarzanie oryginalnego brzmienia zespołu poprzez dobór repertuaru, jak i jego realizację (różnorodność tłumików dla sekcji :blachy", jak i wymiana saksofonów na inne instrumenty drewniane).

Metody dydaktyczne:

Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Na zaliczenie składa się aktywność muzyczna studenta, jakość gry, muzykalność, warsztat instrumentalny oraz frekwencja na zajęciach.
Wymagana jest również perfekcyjna znajomość indywidualnych partii przerabianych danym semestrze

Semestr: drugi **wymiar godzin:** 80 **ilość pkt. ECTS:** 3

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- wspólne kształtowanie dramaturgii utworu poprzez precyzyjną realizację partytur (dynamika, artykulacja),
- rozwijanie indywidualnego języka improwizujących solistów w oparciu o kanony stylistyczne i ograniczenia podyktowane formą utworu

Metody dydaktyczne:

Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.

Przygotowanie przez big-band dorocznego koncertu studentów specjalności Kompozycja i aranżacja oraz recitali dyplomowych.

Udział w konkursach i festiwalach jazzowych w kraju i za granicą

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Na zaliczenie składa się aktywność muzyczna studenta, jakość gry, muzykalność, warsztat instrumentalny oraz frekwencja na zajęciach.

Wymagana jest również perfekcyjna znajomość indywidualnych partii przerabianych danym semestrze.