

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Sztuka w społecznej przestrzeni regionu
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (do wyboru)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	• licencjackie • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Konrad Mielnik	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Głównym założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi aspektami dot. sztuki – zarówno muzyki, sztuk plastycznych jak i innych - w kontekście społecznej przestrzeni regionu. Przedmiot ma także na celu zarówno teoretyczne, jak i praktyczne przygotowanie studentów do aktywnego uczestnictwa w procesie kreowania przestrzeni publicznych oraz relacji społecznych poprzez sztukę. Przez interdyscyplinarne podejście, studenci zdobędą narzędzia do analizy i realizacji projektów, które mogą pozytywnie wpłynąć na rozwój regionu. Cele przedmiotu: • Zrozumienie interakcji pomiędzy sztuką a przestrzenią publiczną. • Analiza wpływu sztuki na rozwój społeczności lokalnych. • Promowanie kreatywnego myślenia o przestrzeni publicznej.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Realizacja przedmiotu Zarządzanie w instytucjach kultury	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
1. Czytanie Pomorza. Literacki przewodnik po regionie. Pod.red. Banuch K., Filip B., Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk 2018 2. Adamowicz P., Gdańsk jako wspólnota, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2018 3. Abramowicz M., Portret trzydziestolecia 1989-2019, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk 2019	

4. Gawrońska-Baran A., Fischer I., Krywan T. i inni, *Vademecum dyrektora instytucji kultury*, C.H.Beck, Warszawa 2019
5. Kotler P., *Marketing. Analiza, planowanie, wdrażanie i kontrola.*, wyd. III, Gebethner i Ska, Warszawa 1994
6. Grzybowska T., *Między sztuką a polityką. Sala Czerwona Ratusza Głównego Miasta w Gdańsku*. Warszawa 2003

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. dysponuje szczegółową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym (K_W02)
2. ma rozszerzoną wiedzę na temat piśmiennictwa dotyczącego studiowanej specjalności i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy to także Internetu i e-learningu) (K_W06)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. podczas realizacji własnych koncepcji twórczych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U01)
2. posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K_U04)
3. poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych (K_U05)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (K_K01)
2. inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) (K_K03)
3. posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K06)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	● wykład ● ćwiczenia ● seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	● E - egzamin ● ZO - zaliczenie z oceną ● Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Historia i rozwój sztuki w przestrzeni publicznej a. Ewolucja pojęcia sztuki w przestrzeni publicznej. b. Przykłady historyczne i współczesne. 2. Teoria i praktyka sztuki w przestrzeni regionu a. Różnorodność form sztuki publicznej (koncerty plenerowe, murale, instalacje, performance, rzeźby). b. Procesy twórcze i realizacyjne.			

3. Znaczenie społeczne i kulturowe a. Sztuka jako narzędzie integracji społecznej. b. Przypadki sztuki zaangażowanej społecznie. 4. Studia przypadków: a. Analiza konkretnych przykładów z różnych regionów. b. Dyskusja o wyzwaniach i sukcesach dot. poszczególnych projektów.
METODY DYDAKTYCZNE:
- Wykłady tematyczne. - Projekty grupowe i indywidualne.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
- Aktywne uczestnictwo w zajęciach i warsztatach – minimum 80% frekwencji. - Realizacja projektów praktycznych. - Napisanie zadanych prac pisemnych na temat wybranych studiów przypadków.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład - ćwiczenia - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin - ZO - zaliczenie z oceną - Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
5. Historia i rozwój sztuki w przestrzeni publicznej a. Ewolucja pojęcia sztuki w przestrzeni publicznej. b. Przykłady historyczne i współczesne. 6. Teoria i praktyka sztuki w przestrzeni regionu a. Różnorodność form sztuki publicznej (koncerty plenerowe, murale, instalacje, performance, rzeźby). b. Procesy twórcze i realizacyjne. 7. Znaczenie społeczne i kulturowe a. Sztuka jako narzędzie integracji społecznej. b. Przypadki sztuki zaangażowanej społecznie. 8. Studia przypadków: a. Analiza konkretnych przykładów z różnych regionów. b. Dyskusja o wyzwaniach i sukcesach dot. poszczególnych projektów.
METODY DYDAKTYCZNE:
- Wykłady tematyczne. - Projekty grupowe i indywidualne.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
- Aktywne uczestnictwo w zajęciach i warsztatach – minimum 80% frekwencji. - Realizacja projektów praktycznych. - Napisanie zadanych prac pisemnych na temat wybranych studiów przypadków.