

**Uchwała nr 30/2026
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 25 maja 2026 roku****w sprawie ustalenia planów studiów
na studiach stacjonarnych I i II stopnia
we wszystkich specjalnościach
na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 11 oraz art. 28 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

1. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku ustala plany studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, stanowiące załączniki do niniejszej uchwały.
2. Plany studiów, o których mowa ust. 1, wchodzi w życie z początkiem roku akademickiego 2026/2027.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia, z mocą obowiązującą od dnia 1 października 2026 roku.

Załącznik:

1. *Plany studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.*
2. *Wniosek Dziekana.*

Opiniuję pozytywnie

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
SAMORZĄD STUDENCKI
/-/
Hubert Bielecki
PRZEWODNICZĄCY SAMORZĄDU

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 18.05.2026

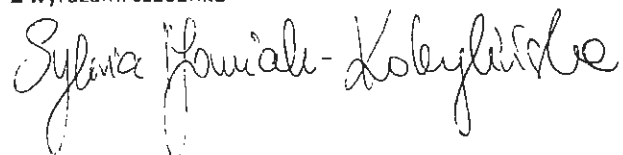
JM Rektor
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektorze,

zwracam się z uprzejmą prośbą o włączenie do porządku obrad najbliższego posiedzenia Senatu Akademii Muzycznej zaplanowanego na 25 maja 2026 punktu dotyczącego **zatwierdzenia nowych planów studiów licencjackich oraz planów studium pedagogicznego na wszystkich kierunkach i specjalnościach prowadzonych na Wydziale I.**

Z góry dziękuję za pozytywne rozpatrzenie mojej prośby.

Z wyrazami szacunku



Gdańsk, 18.05.2026

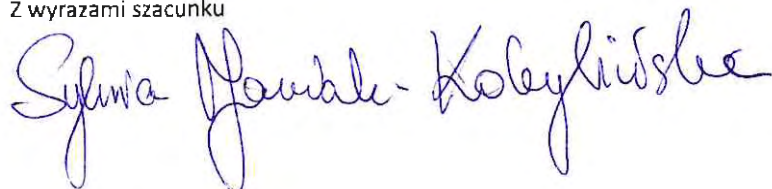
JM Rektor
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektorze,

zwracam się z uprzejmą prośbą o włączenie do porządku obrad najbliższego posiedzenia Senatu Akademii Muzycznej zaplanowanego na 25 maja 2026 punktu dotyczącego **zatwierdzenia nowych planów studiów magisterskich na wszystkich kierunkach i specjalnościach prowadzonych na Wydziale I.**

Z góry dziękuję za pozytywne rozpatrzenie mojej prośby.

Z wyrazami szacunku





Kierunek: Dyrygentura
specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS												
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																																	
PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE																																	
1	Dyrygentura	W	I	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	180	18										
2	Studium nad partyturą	C	I	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	E	2	90	12										
3	Praktyka orkiestrowa	C	Z	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	50	10										
4	Zespoły wokalne-praktyka dyrygencja	C	Z													10	Z	1	10	Z	1	20	2										
5	Literatura symfoniczno-operowa	W	Z	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2							60	8										
6	Metodologia pisania pracy licencjackiej	W	Z													15	Z	1				15	1										
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																																	
7	Konsultacje pracy licencjackiej	C	I																7,5	Z	2	7,5	2										
8	Historia muzyki z literaturą	W	Z	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	180	18										
9	Analiza dzieła muzycznego	C	Z	30	Zo	3	30	Zo	3	30	Zo	3	30	Zo	3							120	12										
10	Kartalcenie słuchu	C	G	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2							120	8										
11	Warsztat instrumentów orkiestrowych	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1													30	2										
12	Instrumentacja	W	G							7,5	Zo	1	7,5	Zo	1							15	2										
13	Chór	C	Z	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2							240	8										
14	Fortepian	C	I	15	E	2	15	E	2	15	E	3	15	E	3							60	10										
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																																	
15	Prawo autorskie	W	Z																15	Z	1	15	1										
16	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4										
PRZEDMIOTY OGÓLNE																																	
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8										
18	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0										
SUMA				310		24	302,5		24	302,5		27	302,5		27	110		12	107,5		12	1442,5	126										
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS																																	
z poniższych przedmiotów należy wybrać minimum 27 ECTS																																	
z poniższych modułów należy wybrać minimum jeden pełny moduł																																	
Moduł: Praktyka artystyczna																																	
1	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4										
2	Projekt artystyczny	C	Z												30	Z	3					30	3										
3	Projekt multimedialny	C	Z															30	Z	3		30	3										
																						120	10										
Moduł: Warsztat multimedialny																																	
1	Programy edytorskie	C	G	15	Z	2	15	Z	2													30	4										
2	Komputerowa edycja nut	C	Z							15	Z	2	15	Z	2							30	4										
3	Techniki multimedialne	C	Z							30	Zo	3	30	Zo	3							60	6										
4	Podstawy pracy w studio nagrań	W	Z												30	Z	3	30	Z	3		60	20										
																						180	6										
Moduł: Przedmioty teoretyczne																																	
1	Harmonia	W	Z	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	5										
2	Harmonia praktyczna	C	G	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1													15	2										
3	Kontrapunkt	C	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	120	10										
																						195	17										
Przedmioty wydziałowe																																	
1	Udział w wydarzeniach naukowych i artystycznych	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6										
																						90	6										
Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																																	
osobny załącznik																																	
Srudlum pedagogiczne																																	
osobny załącznik																																	
SUMA				67,5		6,5	67,5		6,5	120		10,5	120		10,5	105		9,5	105		9,5	585	53										
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																																	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																																	
Sposób zaliczenia: E-szramin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																																	



Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
specjalność: kompozycja

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS												
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																																	
PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE																																	
1	Kompozycja	C	I	30	Zo	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	180	18				
2	Metodologia pisania pracy licencjackiej	W	Z														15	Z	1									15	1				
3	Instrumentacja	W	G	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1													30	4				
4	Techniki kompozytorskie XX w.	S	Z							30	Zo	3	30	Zo	3	30	Zo	3	30	Zo	3	30	Zo	3	30	Zo	3	120	12				
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																																	
5	Konsultacje pracy licencjackiej	C	I																						7,5	Z	2	7,5	2				
6	Historia muzyki z literaturą	W	Z	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	180	18				
7	Analiza dzieła muzycznego	C	Z	30	Zo	3	30	Zo	3	30	Zo	3	30	Zo	3	30	Zo	3										120	12				
8	Kształcenie słuchu	C	G	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2										120	8				
9	Harmonia	W	Z	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																			60	5				
10	Harmonia postonalna	S	Z							30	Zo	3																30	3				
11	Harmonia praktyczna	C	G	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1																			15	2				
12	Kontrapunkt	C	G	30	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	10				
13	Chór	C	Z	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8				
14	Fortepian	C	I	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2										60	10				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																																	
15	Prawo autorskie	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2											15	Z	1	15	1			
16	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2													60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																																	
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2										120	8				
18	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0																			60	0				
SUMA				300		21,5	300		21,5	352,5		29,5	322,5		26,5	135		12,5	142,5		14,5	1552,5	126										
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS																																	
z poniższych przedmiotów należy wybrać minimum 27 ECTS																																	
z poniższych modułów należy wybrać minimum jeden pełny moduł																																	
Moduł: Warsztat multimedialny																																	
1	Programy edytorskie	C	G	15	Z	2	15	Z	2																			30	4				
2	Komputerowa edycja nut	C	Z							15	Z	2	15	Z	2													30	4				
3	Techniki multimedialne	C	Z							30	Zo	3	30	Zo	3													60	6				
4	Podstawy pracy w studio nagrań	W	Z													30	Z	3	30	Z	3							60	6				
																												180	20				
Moduł: Praktyka artystyczna																																	
1	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2													60	4				
2	Projekt artystyczny	C	Z													30	Z	3										30	3				
3	Projekt multimedialny	C	Z															30	Z	3							30	3					
																												120	10				
Moduł: Warsztat dyrygencki																																	
1	Literatura symfoniczno-operowa	W	Z	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2													60	8				
2	Czytanie partytur	C	G	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1																			15	2				
3	Dyrygowanie	C	Z							15	Zo	2	15	Zo	2													30	4				
																												105	14				
Przedmioty wydziałowe																																	
1	Udział w wydarzeniach naukowych i artystycznych	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6				
2	Instrumentarium orkiestrowe (dawne Instrumentoznawstwo)	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1																			30	2				
3	Kompozycja muzyki filmowej	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	90	6				
																												210	14				
Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																																	
osobny załącznik																																	
Srdulim pedagogiczne																																	
osobny załącznik																																	
SUMA																																	
				82,5		8	82,5		8	135		13	135		13	90		8	90		8	615	58										
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																																	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																																	
Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																																	



Kierunek: Dyrygentura
specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			semestr II			semestr III			Rok II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE																		
1	Dyrygentura	W	I	30	E	5	30	E	6	30	E	8	30	E	10	120	29	
2	Studium nad partyturą XX w.	C	I	15	Zo	3	15	E	3							30	6	
3	Praktyka orkiestrowa	C	Z	10	Zo	2	10	Zo	2	10	Zo	2	10	Zo	2	40	8	
4	Interpretacja dzieł operowych	W	Z	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																		
5	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I										7,5	Z	4	7,5	4	
6	Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w.	C	Z	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6	
7	Partytura współczesna	W	Z							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
8	Kształcenie słuchu barwowego	C	Z	20	Zo	2	20	Zo	2							40	4	
9	Fortepian z nauką akompaniamentu	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
10	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
11	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
12	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	Zo	1	15	1	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
13	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				210		24	210		25	70		14	92,5		21	582,5	84	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																		
z poniższych przedmiotów należy wybrać minimum 18 ECTS																		
z poniższych modułów należy wybrać minimum jeden pełny moduł																		
Moduł: Warsztat kreacji muzycznej																		
1	Dyrygowanie muzyką filmową	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
2	Kompozycja i aranżacja chóralka z praktyką zespołową	C	Z	30	Zo	3										30	3	
3	Aranżacja instrumentalna	C	Z				30	Zo	3							30	3	
																90	10	
Moduł: Warsztat lidera kultury																		
1	Menagment w instytucjach kultury	W	Z						30	Z	2	30	Z	2		60	4	
2	Ekspresja medialna	C	G						30	Z	2					30	2	
3	Produkcja wydarzeń artystycznych	W	Z						30	Z	2					30	2	
4	Sztuka w społecznej przestrzeni regionu	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
																150	10	
Przedmioty wydziałowe																		
1	Udział w wydarzeniach naukowych i artystycznych	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
																60	4	
Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																		
osobny załącznik																		
Srudium pedagogiczne																		
osobny załącznik																		
SUMA				75		7	75		7	105		7	45		3	300	24	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																		
Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		



Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
specjalność: kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV									
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS							
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																						
PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE																						
1	Kompozycja muzyki filmowej	C	I	30	E	4	30	E	6	30	E	8	30	E	10	120	28					
2	Kompozycja muzyki do gier i mediów	C	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6					
3	Zastosowanie instrumentarium wirtualnego	C	Z	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6					
4	Harmonia i instrumentacja w muzyce filmowej	C	Z	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6					
5	Realizacja dźwięku	C	Z							30	Zo	3				30	3					
6	Produkcja muzyczna	C	Z										30	Zo	3	30	3					
7	Orkiestracja	C	Z							30	Zo	3				30	3					
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																						
8	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I										7,5	Z	4	7,5	4					
9	Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w. (wcześniej: Analiza i interpretacja dzieła filmowego)	C	Z	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6					
10	Style muzyczne (wcześniej: Muzyki w filmie)	S	Z							30	Zo	3	30	Zo	3	60	6					
11	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4					
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																						
12	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
13	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	Zo	1	15	1					
PRZEDMIOTY OGÓLNE																						
14	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
SUMA						195		20	195		22	135		19	127,5		23	652,5	84			
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																						
z poniższych przedmiotów należy wybrać minimum 18 ECTS																						
z poniższych modułów należy wybrać minimum jeden pełny moduł																						
Moduł: Warsztat kreacji muzycznej																						
1	Dyrygowanie muzyką filmową	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4					
2	Kompozycja i aranżacja choralna z praktyką zespołową	C	Z	30	Zo	3										30	3					
3	Aranżacja instrumentalna	C	Z				30	Zo	3							30	3					
																90	10					
Moduł: Warsztat lidera kultury																						
1	Management w instytucjach kultury	W	Z							30	Z	2	30	Z	2	60	4					
2	Ekspresja medialna	C	G							30	Z	2				30	2					
3	Produkcja wydarzeń artystycznych	W	Z							30	Z	2				30	2					
4	Sztuka w społecznej przestrzeni regionu	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2					
																150	10					
Przedmioty wydziałowe																						
1	Udział w wydarzeniach naukowych i artystycznych	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4					
2	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	C	Z							30	Zo	3	30	Zo	3	60	6					
																120	10					
Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																						
osobny załącznik																						
Studium pedagogiczne																						
osobny załącznik																						
SUMA						75		7	75		7	135		10	75		6	360	30			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																						
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																						
Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																						



Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
specjalność: kompozycja

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia				ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE																		
1	Kompozycja	C	I	30	E	6	30	E	6	30	E	8	30	E	10	120	30	
2	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	C	Z	30						30	Zo	3	30	Zo	3	60	6	
3	Współczesne techniki kompozytorskie	S	Z	30	Zo	3										30	3	
4	Paritytura współczesna	C	Z							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
5	Muzyka polska XX i XXI w.	S	Z	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6	
6	Kontrapunkt - fuga	W	G	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																		
7	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I									7,5	Z	4	7,5	4		
8	Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w.	C	Z	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6	
9	Style muzyczne	S	Z							30	Zo	3	30	Zo	3	60	6	
10	Wyświetlenia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
11	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
12	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z									15	Zo	1	15	1		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
13	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				210		22	180		19	120		18	142,5		25	652,5	84	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																		
z poniższych przedmiotów należy wybrać minimum 18 ECTS																		
z poniższych modułów należy wybrać minimum jeden pełny moduł																		
Moduł: Warsztat kreacji muzycznej																		
1	Dyrygowanie muzyką filmową	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
2	Kompozycja i aranżacja chóralna z praktyką zespołową	C	Z	30	Zo	3										30	3	
3	Aranżacja instrumentalna	C	Z				30	Zo	3							30	3	
														90	10			
Moduł: Warsztat lidera kultury																		
1	Menagment w instytucjach kultury	W	Z							30	Z	2	30	Z	2	60	4	
2	Ekspresja medialna	C	G							30	Z	2				30	2	
3	Produkcja wydarzeń artystycznych	W	Z							30	Z	2				30	2	
4	Sztuka w społecznej przestrzeni regionu	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
														150	10			
Przedmioty wydziałowe																		
1	Udział w wydarzeniach naukowych i artystycznych	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
2	Współczesne metody analityczne	S	Z	30	E	3	30	E	3							60	6	
														120	10			
Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																		
osobny załącznik																		
Strudium pedagogiczne																		
osobny załącznik																		
SUMA				105		10	105		10	105		7	45		3	360	30	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																		
Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		



Kierunek: Muzyka i media
specjalność: muzyka w komunikacji medialnej

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE																		
1	Krytyka muzyczna	S	Z	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6	
2	Gatunki dziennikarskie	S	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
3	Warsztat kreatywnego pisania	Ć	Z	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6	
4	Publicystyka muzyczna i storytelling	Ć	Z							30	Zo	3	30	Zo	3	60	6	
5	Seminarium prelekcji muzycznej	S	Z	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																		
6	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							15	Z	9	15	Z	12	30	21	
7	Media w ekosystemie kultury	W	Z	30	Z	3										30	3	
8	Marka artysty: rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	S	Z							30	Z	3	30	Z	3	60	6	
9	Komunikacja marketingowa w kulturze	S	Z	30	Zo	3	30	Zo	3							60	6	
10	Nowe media	S	Z							30	Zo	3	30	Zo	3	60	6	
11	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
12	Praktyki zawodowe w instytucjach kultury	Ć	I			30	Z	1		30	Z	1	30	Z	1	0	3	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
13	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
14	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	Zo	1	15	1	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
15	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				225		20	225			18	150		21	165		25	675	84
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																		
z poniższych przedmiotów należy wybrać minimum 18 ECTS																		
z poniższych modułów należy wybrać minimum jeden pełny moduł																		
Moduł: Warsztat lidera kultury																		
1	Menagment w instytucjach kultury	W	Z							30	Z	2	30	Z	2	60	4	
2	Ekspresja medialna	Ć	G							30	Z	2				30	2	
3	Produkcja wydarzeń artystycznych	W	Z							30	Z	2				30	2	
4	Sztuka w społecznej przestrzeni regionu	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
																150	10	
Moduł: Warsztat interpretacyjny																		
1	Znaczenia muzyczne	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
2	Muzyka dawna	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
3	Muzyka klasycyzmu i romantyzmu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
4	Muzyka nowa	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
5	Teatr operowy	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
																300	20	



Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki
specjalność: teoria muzyki

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI					
				semestr I Liczba godzin Forma zajęć	ECTS	semestr II Liczba godzin Forma zajęć	ECTS	semestr III Liczba godzin Forma zajęć	ECTS				semestr IV Liczba godzin Forma zajęć	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																	
PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE																	
1	Współczesne metody analityczne	S	Z	30	E	3	30	E	3		60	6					
2	Historia teorii muzyki	S	Z					30	E	3	30	E	3	60	6		
3	Metodologia pracy badawczej	S	Z	30	Zo	3					30			30	3		
4	Seminarium magisterskie	S	G			15	Z	3			15			30	3		
5	Współczesne techniki kompozytorskie	S	Z	30	Zo	3					30			30	3		
6	Partytura współczesna	C	Z					15	Zo	2	15	Zo	2	30	4		
7	Muzyka polska XX i XXI w.	S	Z	30	Zo	3	30	Zo	3		60			60	6		
8	Kontrapunkt - fuga	C	G	30	Zo	3	30	Zo	3		60			60	6		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																	
9	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I					15	Z	10	15	Z	12	30	22		
10	Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w.	C	Z	30	Zo	3	30	Zo	3		60			60	6		
11	Style muzyczne	S	Z					30	Zo	3	30	Zo	3	60	6		
12	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	C	G					15	Zo	2	15	Zo	2	30	4		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																	
13	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2		60			60	4		
14	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z							15	Zo	1	15	1			
PRZEDMIOTY OGÓLNE																	
15	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2		60			60	4		
SUMA				240		22	195		19	105		20	120		23	660	84
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																	
z poniższych przedmiotów należy wybrać minimum 18 ECTS																	
z poniższych modułów należy wybrać minimum jeden pełny moduł																	
Moduł: Edytorstwo muzyczne																	
1	Edycja tekstu muzycznego	S	Z	15	Zo	2					15			30	2		
2	Warsztat edycji tekstu słownego	C	Z			30	Zo	3			30			30	3		
3	Cyfrowe generowanie partytur	C	Z					30	Zo	3				30	3		
											75	8					
Moduł: Warsztat lidera kultury																	
1	Menagment w instytucjach kultury	W	Z					30	Z	2	30	Z	2	60	4		
2	Ekspresja medialna	C	G					30	Z	2				30	2		
3	Produkcja wydarzeń artystycznych	W	Z					30	Z	2				30	2		
4	Sztuka w społecznej przestrzeni regionu	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1					30	2		
											150	10					
Przedmioty wydziałowe																	
1	Udział w wydarzeniach naukowych i artystycznych	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4
											60	4					
Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																	
osobny załącznik																	
Stridium pedagogiczne																	
osobny załącznik																	
SUMA				45		4	60		5	135		10	45		3	285	22
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																	
Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																	