

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Szymon Morus;

| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | Orkiestra kameralna Pro Musica Nova |
| Kierunek studiów | Dyrygentura |
| Specjalność | Dyrygentura symfoniczno-operowa |
| Poziom studiów | magisterskie |
| Tryb | stacjonarne |
| Jednostka prowadząca | Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki |
| Osoby realizujące | dr Szymon Morus; |
| <u>efekty kształcenia - wiedza</u> <ul style="list-style-type: none">- posiada wiedzę i swobodę w interpretowaniu utworów ze szczególnym uwzględnieniem szeroko pojętej muzyki współczesnej (K_W08)- dysponuje wiedzą dotyczącą szeroko pojętej muzyki współczesnej, różnorodnych nurtów i kierunków estetycznych obecnych w ostatnich dziesięcioleciach (K_W09)- posiada możliwość świadomego rozpoznawania i rozumienia przemian zachodzących w wykonawstwie muzyki najnowszej jak i nowych kierunków w kompozycji (K_W12, K_W13) | |
| <u>efekty kształcenia - umiejętności</u> <ul style="list-style-type: none">- umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego a także wzorców budowy formalnej utworów (K_U04, K_U05)- jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnych składach orkiestrowych (K_U06)- przyswoił dobre nawyki dotyczące umiejętności ćwiczenia i pracy podczas prób (K_U07, K_U08, K_U10)- poznał efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę (K_U08, K_U10)- opanował czytanie nut w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a`vista (K_U09)- przyswoił formy zachowań związane z występami publicznymi (K_U15) | |
| <u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u> <ul style="list-style-type: none">- nabył doświadczenie w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań (K_K04)- posiada umiejętności komunikowania się i integrowania z innymi osobami w zespole (K_K11)- posiada umiejętności organizacji pracy zespołowej w ramach realizacji przedsięwzięć artystycznych (K_K11)- zdobył doświadczenie związane z procesami motywacji pracy w grupie (K_K04) | |
| <u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u> <p>Orkiestra jest przedmiotem nieobowiązkowym realizowanym na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Kształcenie ma na celu w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none">• poznawanie literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku,• przybliżenie muzykom orkiestry głównych stylów i kierunków muzyki współczesnej poprzez próby praktycznej realizacji współczesnych partytur (w tym partytur autorstwa studentów klasy kompozycji) w czasie zajęć,• poszerzanie wiedzy z zakresu kameralistyki ze szczególnym oparciem na środki i techniki wykonawcze muzyki XX i XXI wieku,• pogłębianie umiejętności czytania a`vista,• przygotowanie do gry w zespołach orkiestrowych,• uświadomienie konieczności dyscypliny instrumentalnej w zakresie realizacji elementów dzieła muzycznego,• nauka wzajemnego słuchania,• rozwijanie umiejętności prawidłowego odczytywania i reagowania na ruchy dyrygenta w szczególności w zakresie technik dyrygenckich stosowanych w wykonawstwie szeroko pojętej muzyki współczesnej. | |
| <u>sposób realizacji</u> <p>zajęcia stacjonarne</p> | |
| <u>wymagania wstępne i dodatkowe</u> <ul style="list-style-type: none">• zdany egzamin wstępny na studia I lub II stopnia | |
| <u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u> <ul style="list-style-type: none">• propedeutyka muzyki współczesnej | |

bibliografia podstawowa

-

bibliografia uzupełniająca

-

| semestr | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|---------|------------------|-------------|---------------|-------------|
| 1 | zaliczenie | ćwiczenia | 30 | 2.0 |

pedagog

dr Szymon Morus;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Opanowanie harmonijnej, zespołowej współpracy w ramach orkiestry, w tym: nabycie nawyku i umiejętności niezbędnych w szczególności przy wykonywaniu muzyki współczesnej:

- realizacja nowych technicznych środków wykonawczych oraz niekonwencjonalnego wydobywania dźwięku,
- dążenia do topliwego grupowego brzmienia (intonacja grupowa),
- rytmiczna precyzja,
- dbałość o szczegóły wszystkich detali,
- skonstrastowane operowanie niuansami i odcieniami barwy,
- umiejętność tworzenia odpowiedniego klimatu,
- graniu w tzw. „pionach” rytmicznych,
- reagowanie na ruchy i technikę dyrygenta w szczególności dotyczących kompozycji XX i XXI wieku,
- zapoznanie studentów z kanonem literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku,
- ogólna orientacja w technikach kompozytorskich XX i XXI wieku,
- zaznajomienie z najważniejszymi problemami współczesnej notacji muzycznej, a w konsekwencji otwarcie na nową estetykę,
- rozwijanie biegłości technicznej i umiejętności grania a'vista,
- przełamywanie i opanowanie tremy.

metody dydaktyczne

Próby całej orkiestry z dyrygentem lub próby sekcyjne (na polecenie dyrygenta) prowadzone przez koncertmistrza lub kierowników grup – całość uwieczniona publicznym koncertowym wykonaniem przygotowanego repertuaru.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Na podstawie ciągłej obserwacji zaangażowania studenta w orkiestrze, jego stopnia aktywności, dyscypliny zespołowej (nie tylko muzycznej), dokładności, rzetelności, grania z wyobraźnią, polotem, orkiestrowym rozmachem a także znajomości problemów ogólno-orkiestrowych (nie tylko swojej grupy), czujnej reakcji na gest dyrygenta. Przedmiot zaliczany i oceniany jest na podstawie obecności na zajęciach (nie mniej niż 80%). Oceny są wystawiane na koniec każdego semestru, wraz z punktacją w skali od 0 do 25 punktów.

| semestr | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|---------|------------------|-------------|---------------|-------------|
| 2 | zaliczenie | ćwiczenia | 30 | 2.0 |

pedagog

dr Szymon Morus;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Opanowanie harmonijnej, zespołowej współpracy w ramach orkiestry, w tym: nabycie nawyku i umiejętności niezbędnych w szczególności przy wykonywaniu muzyki współczesnej:

- realizacja nowych technicznych środków wykonawczych oraz niekonwencjonalnego wydobywania dźwięku,
- dążenia do topliwego grupowego brzmienia (intonacja grupowa),
- rytmiczna precyzja,
- dbałość o szczegóły wszystkich detali,
- skonstrastowane operowanie niuansami i odcieniami barwy,
- umiejętność tworzenia odpowiedniego klimatu,
- graniu w tzw. „pionach” rytmicznych,
- reagowanie na ruchy i technikę dyrygenta w szczególności dotyczących kompozycji XX i XXI wieku,
- zapoznanie studentów z kanonem literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku,
- ogólna orientacja w technikach kompozytorskich XX i XXI wieku,
- zaznajomienie z najważniejszymi problemami współczesnej notacji muzycznej, a w konsekwencji otwarcie na nową estetykę,
- rozwijanie biegłości technicznej i umiejętności grania a'vista,

- przełamywanie i opanowanie tremy.

metody dydaktyczne

Próby całej orkiestry z dyrygentem lub próby sekcyjne (na polecenie dyrygenta) prowadzone przez koncertmistrza lub kierowników grup – całość uwieczniona publicznym koncertowym wykonaniem przygotowanego repertuaru.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Na podstawie ciągłej obserwacji zaangażowania studenta w orkiestrze, jego stopnia aktywności, dyscypliny zespołowej (nie tylko muzycznej), dokładności, rzetelności, grania z wyobraźnią, polotem, orkiestrowym rozmachem a także znajomości problemów ogólno-orkiestrowych (nie tylko swojej grupy), czujnej reakcji na gest dyrygenta. Przedmiot zaliczany i oceniany jest na podstawie obecności na zajęciach (nie mniej niż 80%). Oceny są wystawiane na koniec każdego semestru, wraz z punktacją w skali 10–25 punktów.

| semestr | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|---------|------------------|-------------|---------------|-------------|
| 3 | zaliczenie | ćwiczenia | 30 | 2.0 |

pedagog

dr Szymon Morus;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Opanowanie harmonijnej, zespołowej współpracy w ramach orkiestry, w tym: nabycie nawyku i umiejętności niezbędnych w szczególności przy wykonywaniu muzyki współczesnej:

- realizacja nowych technicznych środków wykonawczych oraz niekonwencjonalnego wydobywania dźwięku,
- dążenia do topliwego grupowego brzmienia (intonacja grupowa),
- rytmiczna precyzja,
- dbałość o szczegóły wszystkich detali,
- skonstrastowane operowanie niuansami i odcieniami barwy,
- umiejętność tworzenia odpowiedniego klimatu,
- graniu w tzw. „pionach” rytmicznych,
- reagowanie na ruchy i technikę dyrygenta w szczególności dotyczących kompozycji XX i XXI wieku,
- zapoznanie studentów z kanonem literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku,
- ogólna orientacja w technikach kompozytorskich XX i XXI wieku,
- zaznajomienie z najważniejszymi problemami współczesnej notacji muzycznej, a w konsekwencji otwarcie na nową estetykę,
- rozwijanie biegłości technicznej i umiejętności grania a'vista,
- przełamywanie i opanowanie tremy.

metody dydaktyczne

Próby całej orkiestry z dyrygentem lub próby sekcyjne (na polecenie dyrygenta) prowadzone przez koncertmistrza lub kierowników grup – całość uwieczniona publicznym koncertowym wykonaniem przygotowanego repertuaru.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Na podstawie ciągłej obserwacji zaangażowania studenta w orkiestrze, jego stopnia aktywności, dyscypliny zespołowej (nie tylko muzycznej), dokładności, rzetelności, grania z wyobraźnią, polotem, orkiestrowym rozmachem a także znajomości problemów ogólno-orkiestrowych (nie tylko swojej grupy), czujnej reakcji na gest dyrygenta. Przedmiot zaliczany i oceniany jest na podstawie obecności na zajęciach (nie mniej niż 80%). Oceny są wystawiane na koniec każdego semestru, wraz z punktacją w skali 10–25 punktów.

| semestr | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|---------|------------------|-------------|---------------|-------------|
| 4 | zaliczenie | ćwiczenia | 30 | 2.0 |

pedagog

dr Szymon Morus;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Opanowanie harmonijnej, zespołowej współpracy w ramach orkiestry, w tym: nabycie nawyku i umiejętności niezbędnych w szczególności przy wykonywaniu muzyki współczesnej:

- realizacja nowych technicznych środków wykonawczych oraz niekonwencjonalnego wydobywania dźwięku,
- dążenia do topliwego grupowego brzmienia (intonacja grupowa),
- rytmiczna precyzja,
- dbałość o szczegóły wszystkich detali,
- skonstrastowane operowanie niuansami i odcieniami barwy,
- umiejętność tworzenia odpowiedniego klimatu,
- graniu w tzw. „pionach” rytmicznych,

- reagowanie na ruchy i technikę dyrygenta w szczególności dotyczących kompozycji XX i XXI wieku,
- zapoznanie studentów z kanonem literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku,
- ogólna orientacja w technikach kompozytorskich XX i XXI wieku,
- zaznajomienie z najważniejszymi problemami współczesnej notacji muzycznej, a w konsekwencji otwarcie na nową estetykę,
- rozwijanie biegłości technicznej i umiejętności grania a'vista,
- przełamywanie i opanowanie tremy.

metody dydaktyczne

Próby całej orkiestry z dyrygentem lub próby sekcyjne (na polecenie dyrygenta) prowadzone przez koncertmistrza lub kierowników grup – całość uwieńczona publicznym koncertowym wykonaniem przygotowanego repertuaru.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Na podstawie ciągłej obserwacji zaangażowania studenta w orkiestrze, jego stopnia aktywności, dyscypliny zespołowej (nie tylko muzycznej), dokładności, rzetelności, grania z wyobraźnią, polotem, orkiestrowym rozmachem a także znajomości problemów ogólno-orkiestrowych (nie tylko swojej grupy), czujnej reakcji na gest dyrygenta. Przedmiot zaliczany i oceniany jest na podstawie obecności na zajęciach (nie mniej niż 80%). Oceny są wystawiane na koniec każdego semestru, wraz z punktacją w skali 10–25 punktów.

Podpisy autorów: