

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Violetta Kostka;

Nazwa przedmiotu	Historia muzyki XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Kompozycja
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	dr hab. Violetta Kostka;

efekty kształcenia - wiedza

- definiuje terminy dotyczące struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów typowych dla danej epoki historycznej (K_W03)
- charakteryzuje twórczość muzyczną w kontekście zjawisk kulturowych danej epoki historycznej (K_W07)
- opisuje procesy zachodzące w muzyce danej epoki historycznej (K_W07)
- charakteryzuje style muzyczne i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej (K_W08)

efekty kształcenia - umiejętności

- opanował warsztat naukowy w zakresie historii muzyki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych (K_U12)
- posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi, analizowania i porównywania stylów muzycznych i technik kompozytorskich (K_U13, K_U14)
- dokonuje syntez w zakresie procesów zachodzących w muzyce danej epoki historycznej (K_U12, K_U13)
- posiada zdolność interpretowania zjawisk muzycznych w kontekście szeroko rozumianych dyscyplin humanistycznych (K_U13)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w poznaniu obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury przedmiotu z zakresu historii muzyki (K_K01)
- wykazuje zdolność do gromadzenia, analizowania i interpretacji informacji z zakresu historii muzyki (K_K02)
- posiada umiejętność definiowania i uzasadniania własnych sądów na tematy związane z historią muzyki (K_K09)
- sprawnie komunikuje się stosując fachową terminologię z zakresu historii muzyki oraz innych nauk humanistycznych i nauk o sztuce (K_K10)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

- rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii muzyki poprzez zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich w poszczególnych epokach historycznych
- wyrobienie u studentów nawyku wiązania rozwoju muzyki z całokształtem przemian kultury duchowej i materialnej

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- ukończenie kursu historii muzyki na poziomie zakresu nauczania w szkolnictwie muzycznym II stopnia zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu
- obecność studentów na realizowanych przez Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku wykładach, seminariach i konferencjach naukowych

bibliografia podstawowa

XX i XXI WIEK

1. Baranowski Tomasz, *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku*, Białystok 2006.
2. Botstein Leon, *Modernis* [online], <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40625> (dostęp: 15.10.2012).
3. Danuser Hermann, „Neue Musik”, hasło w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, cz. 7, Kassel 1997.
4. Gołąb Maciej, *Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*, Bydgoszcz 1987.
5. *Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red. Alicja Jarzębska, Jadwiga Paja-Stach, Kraków 2007.
6. Jarzębska Alicja, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław

- 2004.
7. Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Poznań 1994.
 8. Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, Kraków 2002.
 9. Kramer Jonathan D., *O genezie muzycznego postmodernizmu*, „Muzyka” 2000, nr 3, s. 63-72.
 10. Krawczyk Dariusz, *Język i gra czyli o muzyce postmodernistycznej*, „Muzyka” 2005, nr 2.
 11. Mendyk Michał, *Krótką historia dźwięku czyli propedeutyka spektralizmu*, „Glissando” 2004, nr 1.
 12. Paja-Stach Jadwiga, *Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku*, Kraków 1992.
 13. Palmer Christopher, *Impressionism in music*, London 1973.
 14. Pasler
Jann, *Postmodernism* [online], <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40721> (dostęp: 15.10.2012).
 15. Piotrowska Maria, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982.
 16. Rognoni Luigi, *Wiedeńska Szkoła Muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia*, Kraków 1978.
 17. Skowron Zbigniew, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 1989.

bibliografia uzupełniająca

- XX i XXI WIEK
1. Helman Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, Kraków 1985.
 2. Miklaszewska Joanna, *Polski minimalizm*, „Glissando” 2005, nr 7.
 3. *Muzyka polska 1945-1995*, red. Krzysztof Droba i in., Kraków 1996.
 4. Skowron Zbigniew, *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995.
 5. Wybrane monografie kompozytorów.
 6. Hasła dotyczące nurtów XX wieku, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	wykład	30	2.0

pedagog

dr hab. Violetta Kostka;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Modernizm.
 2. Ekspresjonistyczna moderna.
 - 3-4. Klasycystyczna moderna. Kierunek neotonalny.
 5. Klasycystyczna moderna. Kierunek dodekafoniczny.
 6. Muzyka środka.
 - 7-8. Moderna po II wojnie światowej.
 - 9-11. Postmodernizm. Główne nurty: minimalizm, nowy romantyzm, nurt powiązań/przenikań.
 12. Eksperymentalizm.
- Po tym kursie historii muzyki student powinien mieć wiedzę na temat najważniejszych prądów i tendencji w muzyce XX wieku, kompozytorów, którzy w sposób znaczący ukształtowali obraz tych czasów i dzieł, które wyróżniają się spośród innych wartościami moralnymi i estetycznymi. Przytaczanie różnych stanowisk badawczych, zwłaszcza dotyczących muzyki ostatnich dziesięcioleci powinno studentom uzmysłowić, że interpretacja historii muzyki omawianego okresu nie jest jeszcze skończona.

metody dydaktyczne

Podstawową metodą dydaktyczną jest wykład wsparty różnego rodzaju pomocami, jak tabele, zdjęcia, cytaty i przykłady z partytur różnych kompozytorów.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- znajomość materiału wykładów
- znajomość wybranych lektur
- praca pisemna
- egzamin - omówienie wybranych zagadnień z zakresu historii muzyki XX wieku

Podpisy autorów: