

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Spis treści przedmiotu zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - perkusja	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	56		
2	Zespół kameralny	W	O							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16		
3	Praca z pianistą	Ć	I							15	Z	0,5							15	Z	0,5	30	1		
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/O/Z	7	Z	0,5		7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
5	Studia orkiestrowe	W	O							15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	60	10		
6	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta ^{1b)}	W/Ć	Z				90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	450	26	2 projekty w semestrze	
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
7	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1													15	1		
8	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2								60	4	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
9	Wychowanie fizyczne	Ć	O	30	Z	0	30	Z	0														60	0	
10	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	O	30	Zo	2	30	Zo	2				30	Zo	2								120	8	
	SUMA			97		11,5	202		17,5	247		26,5	232		25	172		21	187		23,5	1137	124		

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 56 ECTS																													
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																													
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																	60	5	2 semestry	
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5												60	5	2 semestry
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																		60	5	2 semestry
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5												60	5	2 semestry
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5						60	5	2 semestry
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2								30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2					30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2								30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2					30	2	1 semestr	
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2								30	2	1 semestr	
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2					30	2	1 semestr	

Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																																	
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błazanych /+ perkusja/	W	O	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów			
2	Big-band ^{*)}	Ć	Z	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	540	18	2 projekty w semestrze; 1-6 semestrów			
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
4	Chór Uczelniany	Ć	O	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	360	12	2, 4 lub 6 semestrów			
5	Dodatkowy zespół kameralny ^{*)}	W	O	30	E	4	30	E	4																		60	8					
6	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2					15	Z	2							15	Z	2		15	2	1	semestr			
7	Improwizacja rytmiczna	Ć	O														15	Zo	2,5	15	Zo	2,5	30				60	6	2 semestry				
8	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	O	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	180	4	2 semestry			
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	360	12	2, 4 lub 6 semestrów			
10	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4																		90	4	2 projekty w semestrze				
11	Podstawy aranżacji	Ć	O	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
12	Podstawy dyrygowania	W	O	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry			
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	O	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	semestr		
14	Seminarium tanga /wibrafon, marimba/	W/C	G				15	Zo	2					15	Zo	2						15	Zo	2			15	2	1	semestr			
15	Współczesna partytura instrumentalna	W	O	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
16	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			

Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																									
1	Observacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(*)	C	I/O/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze	
3	Praktyka kameralna ^(*)	C	O	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów	
4	Praktyka kameralna II ^(*)	C	O	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów	
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(**)	W	O							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	6	1-4 semestrów	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	C	Z/I/O/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16		
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus ^(*)	C	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	180	9	max. 3 projekty	

Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																								
osobny załącznik																								
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																								
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2									30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z									30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1									15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z									15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z											30	Zo	2					30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z													30	Zo	2		30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z											15	Zo	1					15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z													15	Zo	1		15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2									30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	O									30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z											30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
12	Emiaja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1						30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1									30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	

[illegible]

Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia	
-------------------------------------	--

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawleść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

*1) Formy realizacji orkiestry (symfoniczna, kameralna) są alternatywne. Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.

*2) **Big-band**. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

*3) Dodatkowy zespół kameralny

Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

4) **Praktyka estradowa rozszerzona** - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”

1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.

2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

*6) **Praktyka kameralna II (1 ECTS)**. Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Około 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.

2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***7) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zesność kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zesność kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka")

Współpraca w ramach przedmiotu: zespół kameralny, 25 studentów/uczestników z kierunku: Kameralistyka / Wykonanie solowerka (nie mniej niż 10 min. programu na dyktando z przedmiotu: Zespół kameralny) (studenci kierunku: Kameralistyka wykonują 30 min. programu)

*8) **Projekt artystyczny / orkiestrowy** - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.

9) Praktyka orkiestrowa Erasmus+ - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania

zgłoszonego przez uczennicę parterem.