

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Krytyka muzyczna
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura - kompozycja i teoria muzyki <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów - teoria muzyki <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot krytyka muzyczna przygotowuje do samodzielnej pracy dziennikarza muzycznego/publicysty w obszarze wartościowania dzieła muzycznego i jego wykonania. Celem przedmiotu jest wypracowanie warsztatu krytyka muzycznego tak w zakresie umiejętności językowych, jak i kryteriów aksjologicznych.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Szeroka, ugruntowana wiedza muzyczna, wrażliwość estetyczna, dobra orientacja we współczesnym życiu koncertowym i operowym oraz znajomość rynku fonograficznego.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych: koncertach, festiwalach, przedstawieniach operowych na poziomie międzynarodowym, krajowym i regionalnym.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955. - Ewa Kofin, Krytyka muzyczna, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010. - Zygmunt Mycielski, Szkice i wspomnienia, Biblioteka „Więzi”, Warszawa 1999. - Zygmunt Mycielski, Znaki zapytania, PWM, Kraków 2022. - Anna Chęćka, Chęćka-Gotkiewicz, Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego, Słowo-obraz-terytoria, Gdańsk 2008.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
- Andrzej Chłopecki, Zabobony gasnącego stulecia, PWM, Kraków 2016. - Andrzej Chłopecki, Muzyka wzvodzi, PWM, Kraków 2014.	

3. Krytyka muzyczna, Krytyka czy krytyki?, red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Uniwersytet Zielonogórski, Stowarzyszenie De Musica, Zielona Góra 2012.
4. Krytyka muzyczna, teoria, historia, współczesność, red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski i in., Uniwersytet Zielonogórski, Stowarzyszenie De Musica, Zielona Góra 2009.
5. Krytyka muzyczna, krytyka operowa, red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Uniwersytet Zielonogórski, Stowarzyszenie De Musica, Zielona Góra 2016.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. Rozumienie roli i znaczenia krytyki muzycznej w życiu kulturalnym społeczeństwa.
2. Posiadanie wiedzy historycznej dotyczącej polskojęzycznej krytyki muzycznej regionu Pomorza Gdańskiego.
3. Znajomość zasad tworzenia tekstu krytycznego w zakresie środków językowych.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. Sprawne posługiwanie się językiem w formie pisanej.
2. Umiejętność autorskiej kompozycji tekstu krytycznego.
3. Posługiwanie się jasnymi kryteriami wartościującymi przy formułowaniu oceny krytycznej.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. Postrzeganie roli krytyki muzycznej jako komunikatu o charakterze społecznym.
2. Posługiwanie się krytyką muzyczną jako narzędziem edukacji społecznej.
3. Umiejętność tworzenia relacji słuchacz-wykonawca w tekście krytycznym.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład - ćwiczenia <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe:

Krytyka muzyczna w panoramie historycznej;

Krytyk muzyczny – ekspert, edukator, filozof, literat?

Etyka – jak krytykować z szacunkiem?

Od myśli do słowa – język i jego pułapki;

Ontyczność dzieła versus ontyczność wykonania – wyboista droga krytyki muzycznej;

Krytyka muzyczna jako komunikat meandryczny – jak rozszyfrować tamigłówki metafor;

Aksjologiczne rebusy – w poszukiwaniu wartości;

Ja i moje miejsce – znaczenie krytyki muzycznej w kulturze regionu.

Efekty kształcenia:

Po ukończeniu dwu-semestrowego kursu student jest przygotowany do samodzielnej pracy krytyka muzycznego. Biegłe posługuje się historyczną literaturą przedmiotu. Rozumie swoją rolę i sprawnie kreuje się jako nadawca komunikatu. Stosuje zasady etyki dziennikarskiej i płynnie posługuje się językiem pisany.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład, seminarium, kierowana dyskusja, warsztat pisarski.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia jest napisanie co najmniej trzech krytyk muzycznych lub relacji wydarzenia muzycznego w semestrze, czynne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusjach i realizowanych projektach.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład - ćwiczenia <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<i>Kontynuacja zagadnień z I semestru</i> <i>Treści programowe:</i> <i>Krytyka muzyczna w panoramie historycznej;</i> <i>Krytyk muzyczny – ekspert, edukator, filozof, literat?</i> <i>Etyka – jak krytykować z szacunkiem?</i> <i>Od myśli do słowa – język i jego pułapki;</i> <i>Ontyczność dzieła versus ontyczność wykonania – wyboista droga krytyki muzycznej;</i> <i>Krytyka muzyczna jako komunikat meandryczny – jak rozszyfrować tamigłówki metafor;</i> <i>Aksjologiczne rebusy – w poszukiwaniu wartości;</i> <i>Ja i moje miejsce – znaczenie krytyki muzycznej w kulturze regionu.</i> <i>Efekty kształcenia:</i> <i>Po ukończeniu dwu-semestrowego kursu student jest przygotowany do samodzielnej pracy krytyka muzycznego. Biegłe posługuje się historyczną literaturą przedmiotu. Rozumie swoją rolę i sprawnie kreuje się jako nadawca komunikatu. Stosuje zasady etyki dziennikarskiej i płynnie posługuje się językiem pisanym.</i>			
METODY DYDAKTYCZNE:			
<i>Wykład, seminarium, kierowana dyskusja, warsztat pisarski.</i>			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
<i>Warunkiem zaliczenia jest napisanie co najmniej trzech krytyk muzycznych lub relacji wydarzenia muzycznego w semestrze, czynne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusjach i realizowanych projektach.</i>			