

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Maja Wiśniewska;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Improwizacja
<b>Kierunek studiów</b>	Przedmioty do nowego planu studiów
<b>Specjalność</b>	wszystkie
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Instrumentalny
<b>Osoby realizujące</b>	dr Maja Wiśniewska;

efekty kształcenia - wiedza

- wiedza na temat historii improwizacji i ornamentacji w XVII i XVIII wieku;
- znajomość charakterystyki stylu w różnych okresach muzyki europejskiej XVIII wieku;
- znajomość przykładów muzycznych, zawierających zapisy improwizacji i ornamentacji z epoki;
- wiedza na temat źródeł pisanych, dotyczących improwizacji i ornamentacji

efekty kształcenia - umiejętności

- Umiejętność swobodnej improwizacji w skalach modalnych
- Umiejętność improwizacji tańca suity
- Umiejętność improwizacji i ornamentacji w stylu francuskim
- Umiejętność improwizacji w oparciu o bas ostninatowy

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- Wsparcie umiejętności swobodnej improwizacji i ornamentacji w sytuacjach koncertowych

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta klawesynu z praktyką improwizacji instrumentalnej i wokalne w muzyce XVII i XVIII wieku. Zajęcia mają charakter praktyczny – wykonawczy z elementami analizy materiałów źródłowych.

## Szczegółowe założenia

Sztuka improwizacji i ornamentowania jest jednym z podstawowych elementów praktyki wykonawczej muzyki dawnej. Celem przedmiotu jest przekrojowe poznanie technik improwizacyjnych i ich roli w muzyce danego czasu i rejonu geograficznego.

sposób realizacji

- grupowe zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- Podstawowa wiedza z zakresu harmonii

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

- basso continuo
- zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej

bibliografia podstawowa

- Wybrane traktaty instrumentalne i wokalne XVIII w.
- Wybrane kompozycje XVII i XVIII wieku.
- Współczesne kompendia dotyczące stylów, improwizacji i ornamentacji w muzyce dawnej.
- Nagrania muzyków specjalizujących się w wykonawstwie muzyki XVII i XVIII wieku.

bibliografia uzupełniająca

- nie dotyczy -

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
5	egzamin	ćwiczenia	15	2.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
5	egzamin	ćwiczenia	15	2.0
<p><u>pedagog</u> dr Maja Wiśniewska;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Treści programowe improwizacja w skalach modalnych improwizacja w oparciu o bas ostninatowy dyminucje</p> <p>Efekty kształcenia: - umiejętność ozdabiania za pomocą dyminucji - umiejętność improwizacji harmoniczej w oparciu o bas ostninatowy</p> <p><u>metody dydaktyczne</u> Gra na instrumencie, słuchanie przykładów muzycznych.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Warunkiem zaliczenia jest wykazanie się praktyczną znajomością omawianych podczas zajęć zagadnień. Metodą sprawdzenia jest egzamin. Na zaliczenie składa się ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu.</p>				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
6	egzamin	ćwiczenia	15	2.0
<p><u>pedagog</u> dr Maja Wiśniewska;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Treści programowe: improwizacja w oparciu o tańce suity improwizacja złożonych harmonicznie form swobodnych improwizacja w stylu francuskim, preludia niemenzurowane</p> <p>Efekty kształcenia: - umiejętność improwizowania wybranych tańców suity - umiejętność ozdabiania w stylu francuskim</p> <p><u>metody dydaktyczne</u> Gra na instrumencie, słuchanie przykładów muzycznych.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Warunkiem zaliczenia jest wykazanie się praktyczną znajomością omawianych podczas zajęć zagadnień. Metodą sprawdzenia jest egzamin. Na zaliczenie składa się ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu.</p>				

**Podpisy autorów:**

