Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Analiza improwizacji jazzowej
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 4 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

prof. dr Adam Palma

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przygotowanie studenta do przyszłej pracy zawodowej oraz rozwoju artystycznego w oparciu o nabyte
umiejętności:
- improwizacja na wybranych progresjach akordowych z zastosowaniem Chord Tones (dźwięków akordowych)
- schematy harmoniczne, melodyczne i rytmiczne w improwizacji
- Mody i harmonizacje skal: durowej, harmonicznej molowej, melodycznej molowej oraz skali dur/moll ‘6th Diminished’
- polirytmia
- akordy dominantowe – sposoby użycia i ich rozwiązania - ‘Secondary Dominant’ (dominanty wtrącone) oraz ‘Triton Substitute’ (substytuty trytonowe)

Zdobycie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy o skalach i akordach, na podstawie analizy wybranych fragmentów utworów, solówek wybitnych improwizatorów muzyki jazzowej oraz kompozytorów muzyki klasycznej. Nabyte umiejętności oraz wiedza wzbogacą sposoby improwizacji jazzowej oraz ogólną świadomość harmoniczną, a także będą pomocne w kształtowaniu indywidualnego kierunku rozwoju artystycznego.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Znajomość podstawowych zasad harmonii zarówno klasycznej jak i jazzowej, kreatywność improwizatorska oparta na znajomości teorii muzycznej, kształceniu słuchu i intuicji muzycznej.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
- zespoły instrumentalne - big-band - zespół wokalno-instrumentalny
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
• Dariusz Terefenko - Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego • Dariusz Terefenko - Zeszyt ćwiczeń do teorii jazzu • Bogdan Hołownia - O Harmonii Jazzowej - Zapiski z szuflady
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Brak
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7W_01: Student potrafi analizować improwizacje jazzowe. P7U_02: Student potrafi analizować elementy strukturalne w improwizacji. P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę z analizy improwizacji w swojej własnej grze.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	2	zaliczenie z oceną
II	15	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- analiza improwizacji na przykładzie wybranych standardach jazzowych
- analiza re-harmonizacji wybranych utworów z ‘Great American Songbook’
- The Barry Harris Method - analiza akordów zmniejszonych i ruchów wewnątrz akordowych z wykorzystaniem skali bebopowej (6th diminished)
- skala zmniejszona i jej zastosowanie
- skala całotonowa i jej zastosowanie
- skale pentatoniczne i ich zastosowanie na akordach molowy, durowych oraz dominantach alterowanych
- modulacje harmoniczne w wybranych standardach jazzowych oraz utworach Fryderyka Chopina

METODY DYDAKTYCZNE

- analiza improwizacji jazzowych
- analiza materiału melodycznego i harmonicznego na podstawie wybranych solówek i transkrypcji utworów

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Otrzymanie oceny pozytywnej w wyniku przystąpienia do kolokwium.
Niezbędne jest wykazanie wiedzy pozwalającej na samodzielną analizę wybranych utworów w oparciu o nabyte informacje.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- analiza improwizacji na przykładzie wybranych standardach jazzowych
- analiza re-harmonizacji wybranych utworów z ‘Great American Songbook’
- The Barry Harris Method - analiza akordów zmniejszonych i ruchów wewnątrz akordowych z wykorzystaniem skali bebopowej (6th diminished)
- skala zmniejszona i jej zastosowanie
- skala całotonowa i jej zastosowanie
- skale pentatoniczne i ich zastosowanie na akordach molowy, durowych oraz dominantach alterowanych
- ‘rhythm development’ oraz ‘rhythm displacement’ – operowanie rytmem do rozwijania zdolności improwizatorskich.
- przykłady polirytmii w improwizacjach - 3,5,7 against 4 na podstawie analizy partii solowych wybranych artystów jazzowych
- porównanie struktur harmonicznych skal: zmniejszonej, molowej harmonicznej, bebopowej (6th diminished)

METODY DYDAKTYCZNE

- analiza improwizacji jazzowych
- analiza materiału melodycznego i harmonicznego na podstawie wybranych solówek i transkrypcji utworów

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Otrzymanie oceny pozytywnej w wyniku przystąpienia do kolokwium.
Niezbędne jest wykazanie wiedzy pozwalającej na samodzielną analizę wybranych utworów w oparciu o nabyte informacje.