

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Agata Sienkiewicz;

Nazwa przedmiotu	Prawo autorskie
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Teoria Muzyki
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	mgr Agata Sienkiewicz;

efekty kształcenia - wiedza

- student zdobywa ogólne wiadomości o systemie prawa polskiego i europejskiego (K_W05)
- poznaje normy prawne dotyczące prawa autorskiego, obecny stan prawny i dostosowanie do prawa międzynarodowego (K_W05, K_W12)
- poznaje przedmiot i podmioty prawa autorskiego i praw pokrewnych, przejście tych praw jak i ochronę zarówno w ujęciu cywilnoprawnym jak i prawnokarnym (K_W12)
- zna, rozumie i stosuje przepisy ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (K_W12)

efekty kształcenia - umiejętności

- posiada umiejętność czytania i rozumienia aktów prawnych (K_U12)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje się odpowiedzialny wobec twórców, z których dorobku korzysta (K_K09, K_K12, K_K13)
- zna wartość własnych utworów i posiada świadomość zakresu ich ochrony (K_K11, K_K12, K_K13)
- potrafi zaplanować i przeprowadzić własny projekt muzyczny obejmujący komponowanie utworów, tworzenie zespołu, prowadzenie prób, nagranie i realizację zamierzeń koncertowych w zgodzie z obowiązującymi przepisami z zakresu szeroko rozumianego prawa, szczególnie praw autorskich i pokrewnych (K_K10, K_K13)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu regulacji własności intelektualnej, przedmiotu prawa autorskiego, jego podmiotów. Nadto przejście praw autorskich, ochrona osobistych i majątkowych autorskich praw, praw pokrewnych, z uwzględnieniem prawnokarnej i cywilnoprawnej ochrony.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

-

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

-

bibliografia podstawowa

1. Karpowicz Andrzej, *Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych*, Warszawa 2010.

bibliografia uzupełniająca

1. Golań Rafał, *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Warszawa 2010.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
5	zaliczenie bez oceny	wykład	20	1.0

pedagog

mgr Agata Sienkiewicz;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- terminologia prawa autorskiego, analiza treści umów o przeniesienie majątkowych praw autorskich, umowy wydawniczej
- nabywanie umiejętności praktycznych z zakresu prawa autorskiego

metody dydaktyczne

- wykład
- projekcja multimedialna
- ćwiczenia praktyczne - samodzielne pisanie projektów umów
- konwersatoria
-

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- czynny udział w zajęciach

Podpisy autorów: