

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

SCENY WOKALNO-AKTORSKIE

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

Poziom studiów: studia II stopnia

Typ przedmiotu: specjalistyczne treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: zbiorowo

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

- Warunki głosowe,
- Podstawy gry aktorskiej zdobyte podczas studiów licencjackich
- Znajomość elementów dzieła muzycznego (melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja) i ich oznaczeń w zapisie nutowym,
- Znajomość określeń dotyczących ekspresji lub techniki wykonania (np. dolce, cantabile, con dolore itp.),
- Prawidłowa dykcja i fonetyka potrzebne do wykonania partii we właściwym dla dzieła języku,

Wymagania końcowe:

- Wykonanie wybranej partii operowej lub jej fragmentu w czasie egzaminu z towarzyszeniem akompaniamentu. Wykonanie to powinno nosić znamiona profesjonalnej kreacji artystycznej obejmującej technikę i ekspresję wokalną dopasowaną do danego stylu i epoki oraz wiarygodną grę aktorską,
- Umiejętność współpracy w zespole artystycznym
- Umiejętność samodzielnego przygotowania partii operowej.

Cele kształcenia:

Głównym celem kształcenia jest przygotowanie adepta wokalistyki do pracy zawodowej w profesjonalnym zespole operowym. Analiza aktorska partii operowej pozwala studentowi na odnalezienie psychologicznych motywacji postaci, wykorzystanie właściwej dla stylu dzieła i epoki formy scenicznej. Celem jest kształcenie swobodny bycia na scenie, samodzielnej analizy libretta, która pozwoli kreować wiarygodne scenicznie postaci. Istotne jest też rozwijanie świadomości ciała i praca nad ruchem scenicznym.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

semestr I

Praca nad interpretacją aktorską arii operowej. W oparciu o ustalony w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym śpiew, materiał operowy analiza i inscenizacja arii operowej.

Praca z wykorzystaniem elementów kostiumu i rekwizytami.

Budowanie scenicznej wiarygodności i ekspresji.

semestr II

Praca nad duetami z dzieł operowych. Materiał wybrany po konsultacjach z pedagogiem prowadzącym naukę śpiewu.

Aktorska analiza i sceniczna realizacja z wykorzystaniem elementów kostiumu, rekwizytów.

Praca nad scenicznym dialogiem w ramach konwencji utworu i w zgodzie z charakterem dzieła.

Efekty kształcenia w zakresie wiedzy

- student posiada wiedzę o stylach i epokach. Potrafi zastosować odpowiednie środki formalne, charakterystyczne dla danej epoki.
- student posiada niezbędne minimum wiedzy psychologicznej koniecznej do analizy postaci, zrozumienia jej emocjonalnej sytuacji.
- student wie jak analizować libretto, aby tworzyć wiarygodną psychologiczną postać.

Efekty kształcenia w zakresie umiejętności

- student rozwija umiejętności praktyczne pozwalające świadomie kreować postać sceniczną.
- student potrafi zinterpretować warstwę znaczeniową tekstu libretta, rozumie jego związek z formą muzyczną, jest w stanie wczuć się w postać i zaśpiewać swoją partię
- student potrafi zastosować właściwe dla epoki środki sceniczne, świadomie stosować ruch historyczny, pracować z epokowym kostiumem.

Efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych

- student rozwija kompetencje pozwalające na samodzielne integrowanie nabytej wiedzy,
- student rozumie, że praca sceniczna jest pracą zespołową i tylko w kolektywnej współpracy może powstać inscenizacja dzieła operowego.

Metody nauczania: ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
Semestr	1	2		
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Sposób zaliczenia	E	E		
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny			

Kryteria oceny:

- Obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo
- Opanowanie pamięciowe tekstu muzycznego i słownego
- Wykonanie zadań aktorskich
- Przygotowanie do zajęć, rozwój kompetencji aktorskich i wokalnych

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy:

mgr Magdalena Boć