

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI																
				semestr I			semestr II						semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																												
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																												
1	Instrument główny - carillon	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	66					
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16					
3	Instrument dodatkowy - organy	W	I	15	E	3	15	E	3													30	6					
4	Instrument dodatkowy - klaviesyn	W	I							15	E	3											15	3				
5	Taniec historyczny ^(*)	W/C	Z				10	Z	1														10	1				
6	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5														30	3				
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
8	Chór Uczeńiany	C	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																												
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1														15	1				
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2									60	4			
PRZEDMIOTY OGÓLNE																												
11	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0															60	0			
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8		
SUMA				187	212	18	202	202	202	22,5	187	19,5	67	19,5	67	15,5	922	109										
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 71 ECTS																												
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																												
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5															60	6	2 semestry		
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5										60	6	2 semestry	
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																60	6	2 semestry	
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5											60	6	2 semestry
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	E	2,5	60	5	2 semestry	
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2													30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr	
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																												
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
2	Chór Uczeńiany	C	G										60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4																60	8		
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2										15	2	1 semestr	
5	Podstawy aranżacji	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
6	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry	
7	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																												
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka kameralna I ^(*)	C	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów	
3	Praktyka kameralna II ^(*)	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(*)	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																												
osobny załącznik																												
Grupa V (Przedmioty psychologiczno-pedagogiczne) ^(*)																												
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2													30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2											30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1														15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1											15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	Zo	2									30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z													30	Zo	2								30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	Zo	1									15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z													15	Zo	1							15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2														30	2	
10	Emisja głosu	C	Z							15	Z	1	15	Z	1											30	2	
11	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1														30	1	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										120	7	60	4	120	3	120	3	120	3	120	3	120	3	120	17			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																										1468	102	
Rodzaj zajęć: W-wykład, C-ćwiczenia																												
Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																												
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																												
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																												
(*) Taniec historyczny - zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1 raz w semestrze).																												
(*)2) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																												
(*)3) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] . Sposoby realizacji: Okolo 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalności lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																												
(*)4) Praktyka kameralna II [1 ECTS] . Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalności lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																												
(*)5) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																												
(*)6) Przedmioty psychologiczno-pedagogiczne Brak możliwości realizacji pełnego Studium Pedagogicznego. Do ukończenia Studium Pedagogicznego, oprócz przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych uwzględnionych w planie studiów, niezbędne będzie zrealizowanie dodatkowo 150 godzin <i>Metodyki przedmiotowej</i> w swojej specjalizacji oraz 120 godzin <i>Praktyk pedagogicznych</i> w swojej specjalizacji, w tym min. 60 godzin w szkołach muzycznych I i II stopnia (na chwilę obecną nie ma takiej możliwości w szkołach muzycznych województwa pomorskiego).																												