

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

Bigband

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

Instrumentalistyka jazzowa

Kompozycja i aranżacja

**Imię i nazwisko prowadzącego**

dr Aleksandra Tomaszewska i dr Ireneusz Wojtczak (semestr pierwszy)  
prof. zw. Leszek Kułakowski, mgr Jan Konop (drugi semestr)

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

- praca z dużym zespołem instrumentalno-wokalnym posiadającym sekcję saksofonów, trąbek, puzonów sekcję rytmiczną i sekcję wokálną.
- doskonalenie warsztatu instrumentalnego poprzez zdyscyplinowanie muzyków jednakową artykulacją, dynamiką i frazowaniem,
- kształcenie umiejętności czytania nut a vista,
- prezentacja utworów literatury światowej o różnej stylistyce (swing, be-bop, funky, fusion, latin, ), jak i kompozycji własnych studentów.

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.

Przygotowanie przez big-band dorocznego koncertu studentów specjalności Kompozycja i aranżacja oraz recitali dyplomowych.

Udział w konkursach i festiwalach jazzowych w kraju i za granicą.

## **Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

HAMONIA JAZZOWA  
HISTORIA JAZZU  
KSZTAŁCENIE SŁUCHU  
ZESPOŁY KAMERALNE

### **Bibliografia podstawowa:**

- Dawid Baker, Jazz Pedagogy, Maher Publications, 1979, Illinois, USA
- John Kuzmich, Jr., Lee Bash, Complete Guide to Instrumental Jazz Instruction, Alfred Publishing Co., Inc., USA
- Rayburn Wright, Inside the Score, Kendor Music, Inc., 1982, USA
- Sammy Nestico, "The complete arranger", Anglia, Fenwood Music, 1993;
- D. Sebesky, "The Contemporary Arranger", Anglia, Alfred Pub. Co, 1975;
- H. Mamcini, "Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration:", Anglia, Warner Bros Pubns & CD edition, 1999;A
- partytury współczesnych kompozytorów big-bandowych
- klasyka gatunku Swing, Be-bop, Hard Bop
- kompozycje i aranżacje dr Aleksandry Tomaszewskiej

### **Bibliografia uzupełniająca:**

B.Mintzer- Who,s Walkin" Who?  
B.Mintzer - Oryginal people,New mambo,Carla, Computer  
L.Kulakowski-Aleatomodalblues, Tango melango, Kwarta, Tercja, Repetition 2005

### **Efekty kształcenia – wiedza:**

- Student posiada ogólna znajomość literatury wykonywanej przez big-band AM Gdansk
- posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną, precyzyjnie definiuje stylistykę granych utworów
  - posiada głębokie zrozumienie funkcji i relacji zachodzących między poszczególnymi sekcjami instrumentów w big-bandzie
  - posiada wiedzę o rozwoju muzyki big-bandowej
  - doskonale operuje warsztatowo instrumentem i rozumie swoją funkcję w zespole
  - definiuje i rozumie oznaczenia artykulacyjne i brzmieniowe muz. Jazzowej
  - rozróżnia i nazywa stylistycznie utwory,które gra w big-bandzie

### **Efekty kształcenia – umiejętności:**

- Student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie , realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych  
jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i elastycznie przygotowany do wymaganej stylistyki
- posiada umiejętność odczytania idei kompozytora w granych utworach: szczególnie dotyczy to umiejętności doboru właściwych środków improwizacyjnych
  - posiada umiejętność improwizowania w różnorodnych stylistykach
- dzięki publicznym koncertom opanował problem stresu i tremy  
wykazuje umiejętność odczytania oczekiwań publiczności i elastycznego , właściwego zareagowania  
posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania technicznego utworu  
potrafi transponować przebiegi melodyczne i harmoniczne  
posiada umiejętność czytania nut a" vista

### **Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

Student realizuje własne koncepcje i działania artystyczne w różnorodnych stylach  
- posiada kompetencje organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych zadań i projektów  
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować działalność artystyczną realizowaną w zespole potrafi świadomie kontrolować emocje i właściwe zachowanie na scenie posiada umiejętność krytycznej oceny swoich umiejętności i obrania właściwej metody naprawy błędów sprawianie komunikuje się z innymi zespołami, czy instytucjami kultury  
- jest aktywny społecznie wykazuje odpowiedzialność za siebie i innych członków orkiestry przestrzega zasad etyki zawodowej ma poczucie misji - krzewienia wysokiej kultury muzycznej

**Semestr:** pierwszy    **wymiar godzin:** 80    **ilość pkt. ECTS:** 3

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- realizacja artykulacji i schematów rytmicznych (rola sekcji rytmicznej) w stylistyce: swingowej, be-bopowej, fusion i latin,
- kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania w grupie dętej i wokalne (frazowanie) oraz dbałość o poprawną intonację,
- wspólne kształtowanie dramaturgii utworu poprzez precyzyjną realizację partytur (dynamika, artykulacja),
- rozwijanie indywidualnego języka improwizujących solistów w oparciu o kanony stylistyczne i ograniczenia podyktowane formą utworu,
- wytwarzanie oryginalnego brzmienia zespołu poprzez dobór repertuaru, jak i jego realizację (różnorodność tłumików dla sekcji :blachy", jak i wymiana saksofonów na inne instrumenty drewniane).

**Metody dydaktyczne:**

Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Na zaliczenie składa się aktywność muzyczna studenta, jakość gry, muzykalność, warsztat instrumentalny oraz frekwencja na zajęciach.

Wymagana jest również perfekcyjna znajomość indywidualnych partii przerabianych danym semestrze

**Semestr:** drugi    **wymiar godzin:** 80    **ilość pkt. ECTS:** 3

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- wspólne kształtowanie dramaturgii utworu poprzez precyzyjną realizację partytur (dynamika, artykulacja),
- rozwijanie indywidualnego języka improwizujących solistów w oparciu o kanony stylistyczne i ograniczenia podyktowane formą utworu

**Metody dydaktyczne:**

Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.

Przygotowanie przez big-band dorocznego koncertu studentów specjalności Kompozycja i aranżacja oraz recitali dyplomowych.

Udział w konkursach i festiwalach jazzowych w kraju i za granicą

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Na zaliczenie składa się aktywność muzyczna studenta, jakość gry, muzykalność, warsztat instrumentalny oraz frekwencja na zajęciach.

Wymagana jest również perfekcyjna znajomość indywidualnych partii przerabianych danym semestrze.