

**Uchwała nr 130/2025  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 15 grudnia 2025 roku****w sprawie zatwierdzenia planu działalności i zadań  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
na rok 2026**

Działając na podstawie §28 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku* Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza plan działalności i zadań Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na rok 2026, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Załączniki:**

1. *Plan działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na rok 2026.*
2. *Plan zadań Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na rok 2026.*

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

**PLAN DZIAŁALNOŚCI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz) NA ROK 2026**

**CZĘŚĆ A: Najważniejsze cele do realizacji w roku 2026**

[w odniesieniu do dokumentu o charakterze strategicznym: Strategii aMuz 2025-2030]

**Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie****Koordynator: Prorektor ds. organizacji i nauki**

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
1.1.	Doskonalenie oferty kształcenia, stałe podnoszenie poziomu dydaktyki oraz konkurencyjności Akademii wobec innych uczelni krajowych i zagranicznych, w oparciu o regularną ewaluację, prowadzoną przez zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości	liczba sprawozdań zespołów ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia	4	<p><b>Wydział 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uruchomienie nowej specjalności na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na studiach II st. - <i>Kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</i>.</li> <li>2. Konsultacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym: organizowanie regularnych spotkań z przedstawicielami instytucji kultury i mediów w celu zidentyfikowania potrzeb branży muzyki klasycznej.</li> </ol> <p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kontrola poziomu dydaktyki m.in. poprzez hospitacje pracowników.</li> <li>2. Ewaluacja oferty kształcenia.</li> <li>3. Analiza ankiet studenckich.</li> <li>4. Porównywanie oferty dydaktycznej przedmiotów realizowanych w aMuz z innymi uczelniami krajowymi i zagranicznymi.</li> <li>5. Kontynuacja dobrych wzorców i tradycji.</li> <li>6. Realizacja międzynarodowych wydarzeń takich jak festiwale, kursy i warsztaty.</li> <li>7. Weryfikacja osiągnięć studentów w odniesieniu do zapotrzebowania na rynku pracy.</li> </ol>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	kształcenia.			<p><b>Wydział 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizowanie spotkań zespołu d.s. zapewnienia jakości kształcenia.</li> <li>2. Współpraca z kierownikami katedr.</li> </ol> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza wyników ankiet (absolwentów, pedagogów, Biura Działu Nauczania).</li> <li>2. Analiza oferty zajęć do wyboru i dorobku pedagogów.</li> <li>3. Prowadzenie konsultacji planów studiów z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.</li> </ol>
1.2.	Aktualizowanie programów studiów zorientowane na studenta, proces uczenia się i możliwość obrania atrakcyjnej drogi zawodowej, prowadzone w oparciu o stałe monitorowanie rynku pracy, innowacyjne podejście, uwzględniając optymalizację kosztów.	liczba uchwał Senatu wprowadzających zmiany w programie kształcenia	<b>8</b>	<p><b>Wydział 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utworzenie nowych planów studiów, na wszystkich kierunkach i specjalnościach, dostosowanych do aktualnych potrzeb i wymagań rynku muzycznego oraz uwzględniając optymalizację kosztów.</li> </ol> <p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza trendów w sektorze muzycznym, artystycznym i kreatywnym w kraju i za granicą.</li> <li>2. Konsultacje z pracodawcami i instytucjami kultury w celu dostosowania programu studiów do realnych potrzeb branży.</li> <li>3. Wprowadzanie zmian w programach studiów w oparciu o analizy potrzeb rynku pracy, możliwości realizacji nowych przedmiotów i wyjście naprzeciw zainteresowaniom studentów.</li> </ol> <p><b>Wydział 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Powołanie zespołu ds. opracowania nowych planów studiów.</li> <li>2. Prowadzenie konsultacji z Samorządem Studenckim oraz podmiotami zewnętrznymi</li> </ol> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zmiana systemu zajęć do wyboru na modularny – ukierunkowany na ścieżkę zawodową.</li> <li>2. Monitorowanie zmian legislacyjnych w obszarze prawa do wykonywania zawodu nauczyciela.</li> </ol>
1.3.	Dążenie do utworzenia studiów interdyscyplinarnych.	liczba działań podejmowanych w celu utworzenia studiów	<b>2</b>	<p><b>Wydział 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Badanie potencjału pracowników aMuz i ofert poszczególnych Wydziałów aMuz pod kątem możliwości wprowadzania różnorodnych połączeń, w celu tworzenia w przyszłości, interdyscyplinarnych kierunków czy specjalności.</li> </ol>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
		interdyscyplinarnych		<p><b>Wydział 3:</b></p> <p>1. Prowadzenie rozmów i konsultacji dotyczących możliwej formy studiów interdyscyplinarnych.</p> <p><b>Wydział 4:</b></p> <p>1. Przeprowadzenie konsultacji z Wydziałem Nauk Społecznych UG.</p>
1.4.	Dążenie do utworzenia programu studiów prowadzonego w języku angielskim.	liczba działań podejmowanych w celu utworzenia programu studiów w języku angielskim	<b>3</b>	<p><b>Wydział 1:</b></p> <p>1. Motywowanie pracowników do stopniowego opracowania/przygotowania programu nauczania prowadzonych przedmiotów w języku angielskim.</p> <p><b>Wydział 3:</b></p> <p>1. Prowadzenie rozmów i konsultacji dotyczących możliwej formy studiów w jęz. angielskim.</p> <p><b>Wydział 4:</b></p> <p>1. Wyodrębnienie pedagogów biegle posługujących się językiem angielskim. 2. Przygotowanie atrakcyjnej oferty kierunku/ specjalności dla obcokrajowców.</p>
1.5.	Doskonalenie warunków studiowania poprzez dobór wykwalifikowanej kadry i zajęcia prowadzone przez wybitnych artystów, ekspertów i praktyków w celu poszerzania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów.	liczba nauczycieli akademickich, ekspertów i innych osób prowadzących zajęcia zatrudnionych w ramach stosunku pracy i umów cywilnoprawnych	<b>322</b>	<p><b>Wydział 1:</b></p> <p>1. Organizacja regularnych warsztatów praktycznych oraz wykładów dla studentów Wydziału lub danej specjalności.</p> <p><b>Wydział 2:</b></p> <p>1. Organizowanie warsztatów, kursów mistrzowskich dedykowanych studentom poszczególnych specjalizacji. 2. Kontynuacja współpracy z wybitnymi artystami jako profesorami wizytującymi – prof. Sebastian Hamann (zespoły kameralne) oraz prof. Jerome Guichard – (obój). 3. Otwarte zajęcia nowego przedmiotu (Prezentacja Artystyczna – Zbiorowa Pracownia Pianistyczna) prowadzonego przez wybitnego pianistę młodego pokolenia – Martina Garcia Garcia.</p> <p><b>Wydział 3:</b></p> <p>1. Prowadzenie bieżącej analizy rynku dostępnych wysoko wykwalifikowanych specjalistów oraz ich oczekiwań finansowych.</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
				<p>2. Zacieśnianie współpracy w ramach programu Erasmus, zapraszanie wybitnych artystów i dydaktyków do prowadzenia zajęć w ramach programu.</p> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utrzymanie potencjału kadrowego - monitorowanie urlopów zdrowotnych, rodzicielskich oraz organizacja zastępstw.</li> <li>2. Nawiązanie stosunku pracy z wysoko wykwalifikowaną kadrą.</li> <li>3. Nawiązanie stosunku pracy z ekspertami w dziedzinie przedsiębiorczości oraz budowania marki (potrzeby studentów).</li> </ol>
1.6.	Wzbogacanie oferty kształcenia aMuz o różne formy uczenia się przez całe życie.	liczba form kształcenia ustawicznego (studia podyplomowe, staże artystyczne, kursy)	<b>7</b>	<p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wdrażanie i promowanie innych form kształcenia- jak studia podyplomowe i Staże artystyczne.</li> <li>2. Wprowadzanie programów uczenia się przez doświadczenie: projekty interdyscyplinarne, staże i praktyki zawodowe, warsztaty z artystami i ekspertami.</li> </ol> <p><b>Wydział 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza potrzeb i możliwości wzbogacenia oferty kształcenia.</li> <li>2. Ewaluacja wprowadzonych nowych form: staż artystyczny i studia podyplomowe.</li> </ol> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utrzymanie naboru na Podyplomowe Studia Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej, specjalność: realizacja projektów artystycznych.</li> <li>2. Budowanie realizacji ze absolwentami narodowości chińskiej – uczestnikami staży artystycznych oraz słuchaczami podyplomowymi studiami Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej.</li> </ol>
1.7.	Wspieranie integracji studentów, doktorantów, rozwoju ruchu naukowego, samorządności oraz kultury studenckiej.	liczba wydarzeń/projektów organizowanych przez koła naukowe	<b>17</b>	<p><b>Wydział 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizowanie regularnych spotkań Władz Wydziału ze studentami Wydziału w celu zebrania informacji oraz wzbudzenia potrzeby aktywizacji studentów.</li> </ol> <p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pomoc finansowa, wsparcie organizacyjne (organizacja wspólnych koncertów, spotkań twórczych, dyskusji naukowych) i merytoryczna opieka nad studenckimi kołami naukowymi ramach wydziału</li> </ol>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
				<p>Instrumentalnego oraz międzywydziałowego Koła Muzyki Kameralnej.</p> <p><b>Wydział 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wspieranie działań kół naukowych.</li> <li>2. Wspieranie działań Samorządu Studenckiego.</li> </ol> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mobilizacja opiekunów kół naukowych do podjęcia starań o granty Rektora na działalność studencką (nowy sposób finansowania Kół Naukowych od 2025 r.) dla następujących Kół Naukowych: Interdyscyplinarny Zespół Twórczy; Kolo Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej „Synergia”; Kolo Naukowe Edukacji Muzycznej; Kolo Naukowo-Artystyczne Muzyki Kościelnej; Kolo naukowe Jazz Connection.</li> </ol>
1.8.	Organizowanie procesu kształcenia i studiowania w oparciu o zasady inkluzywności, równości szans, szacunku dla różnorodności, kreowania środowiska przyjaznego i dostępnego dla wszystkich oraz zapewnienie dostępności procesu kształcenia i studiowania dla osób ze szczególnymi	<p>liczba dostępnych form wsparcia dla osób ze szczególnymi potrzebami</p> <p>liczba zaktualizowanych procedur uwzględniających dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami.</p>	<p><b>18</b></p> <p><b>4</b></p>	<p><b>Wydział 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stałe udoskonalanie procesu kształcenia i studiowania w oparciu o zasady inkluzywności, równości szans, szacunku dla różnorodności.</li> <li>2. Każdorazowe Indywidualne traktowanie i dostosowywanie procesu kształcenia do osób ze szczególnymi potrzebami.</li> </ol> <p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ułatwianie funkcjonowania w uczelni studentom ze szczególnymi potrzebami.</li> <li>2. Konsultacje z osobami ze szczególnymi potrzebami oraz organizacjami reprezentującymi różne grupy, aby lepiej poznać ich perspektywę i potrzeby.</li> </ol> <p><b>Wydział 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bieżące analizowanie potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami we współpracy z Biurem ds. Dostępności.</li> <li>2. Szkolenia i propagowanie idei inkluzywności, równości szans, szacunku dla różnorodności, zarówno wśród pedagogów jak i studentów.</li> </ol> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modyfikacja programu kształcenia na potrzeby osób z niepełnosprawnościami, uwzględniająca aktualne</li> </ol>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	potrzebami.			<p>potrzeby i możliwości osób ze szczególnymi potrzebami (rozdział XIII §48 ustęp 1 Regulaminu studiów I i II stopnia).</p> <p><b>Biuro ds. Dostępności:</b></p> <p>1. Aktualizacja procedur w ramach działań w projekcie <i>aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami</i>.</p>

## Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej

Koordynator: Prorektor ds. organizacji i nauki

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
2.1.	Dbłość o wysoką jakość i niezależność działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i badań, w tym badań interdyscyplinarnych, umożliwiających	<p>Liczba osiągnięć naukowych i artystycznych (w tym wybitnych) o znaczeniu krajowym i międzynarodowym.</p> <p>Liczba pracowników</p>	<p>1500</p> <p>5</p>	<p><b>Wydział 1:</b></p> <p>1. Aktywizacja pedagogów w zakresie działalności naukowej dotyczącej twórczości artystycznej i badań, w tym badań interdyscyplinarnych.</p> <p><b>Wydział 2:</b></p> <p>1. Wyjazdy pedagogów w ramach programu Erasmus.</p> <p>2. Motywacja pracowników i wsparcie finansowe działań rozwojowych.</p> <p>3. Tworzenie warunków do prowadzenia badań na najwyższym poziomie, m.in. poprzez dostęp do infrastruktury,</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	dynamiczny i skuteczny awans nauczycieli akademickich oraz umiędzynarodowienie dorobku naukowego i artystycznego.	aMuz prowadzących badania interdyscyplinarne. Liczba nauczycieli akademickich i doktorantów, którzy otrzymali nagrody, wyróżnienia, medale i odznaczenia resortowe za działalność naukową i artystyczną oraz jej promocję za granicą.	72	instrumentów. 4. Stymulowanie powstawania oryginalnych projektów artystycznych, zarówno indywidualnych, jak i zespołowych.  <b>Wydział 3:</b> 1. Zachęcanie do prowadzenia wysokiej jakości działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i badań, we współpracy z kierownikami katedr. 2. Zachęcanie do wymiany doświadczeń i wiedzy pomiędzy pracownikami badawczo-dydaktycznym. 3. Wspieranie działań umożliwiających dynamiczny i skuteczny awans nauczycieli akademickich oraz umiędzynarodowienie dorobku naukowego i artystycznego.  <b>Wydział 4:</b> 1. Działania informacyjne dot. pisania wniosków na dofinansowanie zadań w obszarze działalności dydaktycznej, artystycznej i naukowej. 2. Promocja programu Erasmus+. 3. Czynne uczestnictwo w AEC.
2.2.	Wzmocnienie globalnej rozpoznawalności aMuz jako ważnego ośrodka naukowego poprzez organizowanie międzynarodowych konferencji naukowych i wydarzeń naukowo-artystycznych.	Liczba konferencji naukowych i wydarzeń naukowo-artystycznych zorganizowanych przez aMuz.	450	<b>Wydział 1:</b> 1. Organizacja i promocja międzynarodowych wydarzeń naukowych i artystycznych.  <b>Wydział 2:</b> 1. Organizacja: cyklicznych międzynarodowych konferencji naukowych- „Organy i muzyka organowa”, „Akordeon nie jedno ma imię”, „Sztuka Europejskiego Baroku”; 5. Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych w Gdańsku; Międzynarodowej Konferencji Instrumentów Dętych Drewnianych; Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Błazanych; IV Międzynarodowych Dni Fagotu; VII Międzynarodowego Festiwalu Obojowego; V Międzynarodowego Festiwalu Gdańskie Dni Klarнету i Saksofonu.  <b>Wydział 3:</b> 1. Propagowanie marki wydziałowego wydarzenia artystyczno-naukowego Musica Vocale. 2. Wspieranie zadań badawczych i wydawniczych prowadzonych przez kadrę. 3. Rozpoczęcie przygotowań do kolejnej edycji Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej Musica Vocale 2027.



Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
2.4.	Komercjalizacja wyników badań naukowych i w zakresie twórczości artystycznej, mająca na celu wzmocnienie ich związku z gospodarką, kulturą i sztuką oraz rozwojem cywilizacyjnym społeczeństwa.	Liczba płyt wydanych przez pracowników aMuz w krajowych i międzynarodowych prestiżowych wydawnictwach fonograficznych.	15	<b>Wydział 1:</b> 1. Identyfikacja wyników badań i projektów artystycznych o potencjale wdrożeniowym, współpraca z podmiotami gospodarczymi i instytucjami kultury, rozwijanie oraz promowanie zastosowań badań w praktyce społecznej, kulturalnej i artystycznej.  <b>Wydział 4:</b> 1. Zwiększenie środków na promocję dzieł artystycznych. 2. Zapraszanie do projektów artystów o znaczącej renomie.
		Liczba zgłoszonych rezultatów.	8	
2.5.	Tworzenie sprzyjających warunków dla efektywnego pozyskiwania finansowania badań i twórczości artystycznej poprzez zapewnienie odpowiedniego wsparcia eksperckiego.	Liczba projektów, na które pozyskano finansowanie w ramach projektów naukowo-badawczych, (np. NCN, MNiSW, Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej).	2	<b>Wydział 1:</b> 1. Pomoc organizacyjna i finansowa w pozyskiwaniu środków na badania dotyczące twórczości artystycznej.  <b>Wydział 3:</b> 1. Rozpoznanie potrzeb oraz możliwości ich finansowania przez źródła zewnętrzne. 2. Wspieranie działań zmierzających do pozyskania know-how ze źródeł eksperckich.  <b>Wydział 4:</b> 1. Upowszechnianie szkoleń na temat pozyskiwania zewnętrznych źródeł finansowania.  <b>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</b> 1. Złożenie wniosków do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Muzyczny ślad realizowany przez MKiDN (płyta „Paderewski i przyjaciele” – w wykonaniu pedagogów aMuz).
		Liczba nauczycieli akademickich i doktorantów, którzy otrzymali stypendium dla wybitnego młodego naukowca.	1	
2.6.	Wspomaganie rozwoju kadry badawczo-	Liczba uzyskanych stopni naukowych i tytułów w zakresie	15	<b>Wydział 1:</b> 1. Motywowanie i wspieranie kadry akademickiej w rozwoju kompetencji naukowych i dydaktycznych.

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	dydaktycznej i dydaktycznej poprzez stałą analizę potrzeb oraz tworzenie warunków wzmocnienia kompetencji w obszarze działalności naukowej i dydaktycznej.	<p>sztuk muzycznych przez pracowników aMuz.</p> <p>Liczba sporządzonych recenzji w postępowaniach awansowych oraz ekspertyz naukowych przez pracowników aMuz na zlecenie podmiotów zewnętrznych.</p>	<b>200</b>	<p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umożliwianie działań artystycznych i naukowych, wsparcie w poszerzaniu kompetencji, organizacja szkoleń.</li> <li>2. Ułatwianie dostępu do infrastruktury badawczej oraz bogatego instrumentarium (np. plany budowy organów i zakupy nowych instrumentów).</li> </ol> <p><b>Wydział 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prowadzenie stałej kontroli i analizy potrzeb kadry w zakresie wzmocnienia swoich kompetencji.</li> <li>2. Zachęcanie do udziału, a w miarę możliwości delegowanie i wspieranie finansowe dążeń kadry do wzmocnienia swoich kompetencji.</li> </ol> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Budowanie świadomości pedagogów z zakresu systemu parametryzacji działalności artystycznej i naukowej.</li> </ol>

**Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem**  
**Koordynator: Prorektor ds. artystycznych**

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
3.1.	Dbanie o współpracę z otoczeniem, w tym z władzami lokalnymi i regionalnymi, instytucjami kultury, podmiotami społecznymi lub gospodarczymi, mającą na celu ugruntowanie stałej obecności artystycznej studentów i kadry Akademii w przestrzeniach Trójmiasta i regionu oraz budującą platformę do realizacji wspólnych projektów społecznych i kulturalnych.	Liczba wydarzeń artystycznych realizowanych we współpracy z władzami lokalnymi, instytucjami kultury, podmiotami społecznymi i gospodarczymi.	58	<p><b>Wydział 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dbanie o relacje z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego – organizacja spotkań, rozmowy, wymiana spostrzeżeń i wzajemnych potrzeb.</li> <li>2. Organizacja koncertów, festiwali we współpracy z instytucjami kultury Trójmiasta.</li> </ol> <p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nawiązywanie formalnych i nieformalnych porozumień z władzami samorządowymi, instytucjami kultury, szkołami artystycznymi oraz podmiotami gospodarczymi.</li> <li>2. Kontynuacja współpracy z instytucjami kultury poprzez organizację cykli wydarzeń artystycznych (koncertów, wystaw, spektakli i działań performatywnych w wielu miejscach poza aMuz.</li> </ol> <p><b>Wydział 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kontynuacja i nawiązywanie współpracy z podmiotami zewnętrznymi.</li> <li>2. Poszukiwania nowych sposobów na ugruntowanie rozpoznawalności aMuz jako marki gwarantującej najwyższe standardy artystyczne i organizacyjne w realizacji szeroko zakrojonych projektów artystycznych prowadzonych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi.</li> </ol> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promocja działalności Big-bandu.</li> <li>2. Promocja działalności koncertowej w ramach cyklu Ja(z)Zaśpiewam.</li> <li>3. Rozwijanie współpracy z Fundacją Pozytywne Inicjatywy.</li> </ol> <p><b>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koncerty w Bibliotece Społecznej na Stogach (kontynuacja w 2026 r.)</li> <li>2. Koncerty lokalne w UCK, koncerty w przestrzeni muzealnej – Muzyka na zamku w Bytowie,</li> <li>3. Sala BHP -Fundacja Solidarności.</li> </ol>
		Liczba projektów społecznych i kulturalnych realizowanych w partnerstwie z podmiotami zewnętrznymi.	14	

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
				4. Udział studentów i pedagogów w koncertach w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej i Operze Bałtyckiej. (kontynuacja w 2026 r.).
3.2.	Wzmacnianie współpracy z pracodawcami w zakresie przygotowania studentów do wejścia na rynek pracy.	liczba praktyk odbytych przez studentów i umów zawartych pomiędzy uczelnią i pracodawcami w celu zapewnienia zawodowych praktyk studenckich	29	<p><b>Wydział 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Zapraszanie do współpracy w ramach działań artystycznych czy dydaktycznych przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego (np. Dyrektor Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Dyrektor Opery Bałtyckiej, Dyrektor artystyczny Radia Gdańsk, CEO CityBell Consulting, Redaktor Naczelna magazynu PRESTO).</li> </ol> <p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Przygotowanie studentów pod kątem egzaminów wstępnych do orkiestr.</li> <li>Organizowanie praktyk orkiestrowych dla studentów w profesjonalnych zespołach.</li> <li>Praktyki pedagogiczne studentów przygotowujące do pracy w szkolnictwie.</li> </ol> <p><b>Wydział 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Analiza ankiet pracodawcy.</li> <li>Podtrzymywanie kontaktów z pracodawcami, w tym zachęcanie ich do wizyt na koncertach, spektaklach i dyplomach.</li> <li>Ciągła weryfikacja bieżących potrzeb pracodawców.</li> </ol> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utrzymanie współpracy z następującymi ośrodkami: Sopocka Szkoła Muzyczna I st.; Sopocka Autonomiczna Szkoła Podstawowa; Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Gdańsku; Pozytywne Publiczne Przedszkole nr 3 w Gdańsku; Szkoła Podstawowa nr 4 w Gdańsku; Szkoła Podstawowa nr 72 Gdańsku; Szkoła Podstawowa nr 8 w Sopocie; Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Gdańsku; Szkoła Muzyczna I i II st. w Gdyni; Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu; Opera Bałtycka; Specjalny Ośrodek Rewalidacyjno-Wychowawczy dla Dzieci i Młodzieży z Autyzmem w Gdańsku, oraz ośrodkami sakralnymi, chórami i orkiestrami na terenie Trójmiasta.</li> </ol> <p><b>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Udział studentów w koncertach Polskiej Filharmonii Bałtyckiej i Operze Bałtyckiej w Gdańsku.</li> </ol>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
3.3.	Budowanie i wzmacnianie więzi z innymi uczelniami, ze szczególnym uwzględnieniem uczelni artystycznych, w celu osiągnięcia efektu synergii, dzielenia się dobrymi praktykami, wzajemnego inspirowania się do rozwoju i realizacji wspólnych projektów na szczeblu krajowym i międzynarodowym.	Liczba spotkań w ogólnopolskich sieciach współpracy. Liczba umów z uczelniami na szczeblu krajowym i międzynarodowym.	16 2	<p><b>Wydział 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Udział pedagogów aMuz w wydarzeniach naukowych i artystycznych w innych uczelniach muzycznych.</li> <li>2. Organizacja wydarzeń naukowych i artystycznych, które są platformą do wymiany myśli, doświadczeń osób z różnych ośrodków akademickich i uniwersyteckich w Polsce i zagranicą.</li> </ol> <p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji i zapraszanie do prelekcji oraz wykonania koncertów profesorów z innych uczelni.</li> <li>2. Nawiązywanie i rozwijanie partnerstw z instytucjami kultury, studiami nagrań, firmami muzycznymi.</li> <li>3. Uczestnictwo studentów w charakterze uczestników konkursu i pedagogów w charakterze jurorów w międzyuczelnianym Konkursie Duetów w AM Poznań (KK i MKA).</li> <li>4. Współpraca międzyuczelniana z akademiami muzycznymi w Polsce – we współpracy ze Studenckimi Kołami Naukowym – organizacja koncertów studenckich w ramach wymiany międzyuczelnianej.</li> </ol> <p><b>Wydział 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Budowanie współpracy na szczeblu dziekańskim poprzez nawiązywanie kontaktów i budowanie platformy do współpracy i dzielenia się dobrymi praktykami i innowacjami.</li> </ol> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nawiązanie współpracy w Uczelniach Fahrenheita.</li> </ol> <p><b>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Współpraca międzyuczelniana (AZS AWF Gdańsk, Teatr Wybrzeże, Gdyńska Szkoła) Ja -Artysta na scenie – cykliczne wykłady z aktorami, sportowcami, fizjologiem muzyki (kontynuacja w 2026r .).</li> <li>2. IV Międzyuczelniane Konfrontacje Duetów.</li> </ol>
3.4.	Rozwój współpracy ze szkołami, w tym szczególnie muzycznymi, na szczeblu regionalnym,	Liczba działań realizowanych wspólnie ze szkołami.	40	<p><b>Wydział 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prowadzenie warsztatów specjalistycznych z podstaw kompozycji, teorii muzyki, dyrygowania w szkołach artystycznych w Trójmieście i całej Polsce.</li> <li>2. Dni Otwarte aMuz – prelekcje informacyjne, promocyjne w szkołach artystycznych dotyczące kierunków i specjalności Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.</li> </ol>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	krajowym i międzynarodowym w celu budowania trwałych relacji i pozyskiwania najlepszych kandydatów na studia.			<p>3. Organizacja Praktyk dyrygenckich z orkiestrami szkolnymi dla studentów Dyrygentury symfoniczno-operowej.</p> <p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja dla młodzieży szkolnictwa niższego wykładów, warsztatów i kursów z udziałem pedagogów aMuz.</li> <li>2. Organizowanie w aMuz „koncertów talentów” dla najzdolniejszej młodzieży szkół regionu.</li> <li>3. Organizacja VI Wiosennych Warsztatów Muzycznych (KOKAGHIH).</li> </ol> <p><b>Wydział 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pomoc w organizacji kursów dla wokalistów, prowadzonych przez pedagogów aMuz w placówkach kształcenia artystycznego.</li> </ol> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prowadzenie klas dyrygentury chóralnej na wzór Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku.</li> <li>2. Promowanie innych specjalności, głównie z kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.</li> </ol> <p><b>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Współpraca z OSM w Gdańsku i ZSM we Wrzeszczu.</li> <li>2. Możliwość uczestnictwa studentów w kursach mistrzowskich odbywających się w szkołach muzycznych, odbywanie praktyk akompaniatorskich z uczniami szkół w ramach warsztatów szkoleniowych z przedmiotu Nauka Akompaniamentu.</li> </ol>
3.5.	Tworzenie wydarzeń w aMuz o wysokiej wartości artystycznej, atrakcyjnych dla społeczności lokalnej i osób odwiedzających Trójmiasto oraz spełniających standardy dostępności	Liczba wydarzeń artystycznych realizowanych w aMuz.	<b>79</b>	<p><b>Wydział 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja projektów naukowych i artystycznych otwartych dla społeczności lokalnej i turystów.</li> </ol> <p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja 6. Międzynarodowego Bałtyckiego Konkursu Pianistycznego w Gdańsku i 5. Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych w Gdańsku.</li> <li>2. Realizacja międzynarodowych wydarzeń jak festiwale (IV Międzynarodowe Dni Fagotu, VII Międzynarodowy Festiwal Obojowy, V Międzynarodowy Festiwal Gdańskie Dni Klarнету i Saksofonu).</li> <li>3. Kursy mistrzowskie i warsztaty.</li> <li>4. Cykle koncertów (m.in. „Wieczory pianistyczne”, „Kameralistyka czas start!”, „Violin and Viola Forum”, „W</li> </ol>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami.			<p>krainie łabędzia i słonia”).</p> <p><b>Wydział 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Promocja działalności Big-bandu.</li> <li>Promocja działalności koncertowej w ramach cyklu Ja(z)Zaśpiewam.</li> </ol> <p><b>Wydział 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Promocja działalności Big-bandu.</li> <li>Promocja działalności koncertowej w ramach cyklu Ja(z)Zaśpiewam.</li> </ol> <p><b>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Kursy mistrzowskie: Kurs mistrzowski - dr Nina Margret Grimsdottir, Warsztaty wokół improwizacji fortepianowej, dr hab. Marta Mołodyńska-Wheeler.</li> </ol>
3.6.	Troska o dziedzictwo kulturowe aMuz oraz regionu pomorskiego poprzez gromadzenie dorobku muzycznego, utrwalanie i rozpowszechnianie go wśród szerokiego grona odbiorców.	Liczba zdigitalizowanych zbiorów, w tym dokumentów/nagrań stanowiących dorobek.	<b>622</b>	<p><b>Wydział 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Wykonywanie, nagrywanie i upowszechnianie muzyki kompozytorów gdańskich związanych z aMuz.</li> </ol> <p><b>Wydział 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Wykonywanie utworów rodzimych i lokalnych kompozytorów.</li> <li>Upublicznienie koncertów i wykładów 5. Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych w Gdańsku w formule Open Access.</li> <li>Tworzenie i rozwijanie archiwów muzycznych uczelni, obejmujących nagrania, nuty, dokumenty, zdjęcia i materiały multimedialne (m.in. Jubileusz 50-lecia klasy akordeonu, Jubileusz 50-lecia pracy artystycznej prof. dr Anny Sikorzak-Olek).</li> </ol> <p><b>Biblioteka:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Digitalizacja, opracowanie w Centralnym Katalogu NUKAT i lokalnym katalogu Integro oraz włączenie do Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej polskich wydań druków muzycznych pochodzących ze spuścizny śpiewaczki Marii Bojar-Przemienieckiej.</li> <li>Digitalizacja, opracowanie w lokalnym katalogu Integro i włączenie do Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej dokumentów życia społecznego i afiszy.</li> </ol>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
				3. Digitalizacja, opracowanie w lokalnym katalogu Integro i włączenie do Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej nagrań audio z ciągu F nr inw. 750-800.

#### Cel strategiczny: 4. Umiędzynarodowienie

Koordynator: Pełnomocnik Rektora ds. współpracy z zagranicą

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
4.1.	Pozyskiwanie studentów zagranicznych oraz zapewnianie im otwartego, przyjaznego i dostępnego środowiska akademickiego, które szanuje różnorodność i	Liczba studentów zagranicznych.	60	1. Utworzenie „English Division”.

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	promuje dialog międzykulturowy.			
4.2.	Rozwijanie działań umożliwiających studentom, doktorantom i pracownikom mobilność międzynarodową.	Liczba zrealizowanych mobilności studentów.	<b>29</b>	1. Realizowanie projektu wymiany studentów i pracowników w ramach programu Erasmus+ KA131 ze szczególnym uwzględnieniem mobilności krótkoterminowych.
		Liczba zrealizowanych mobilności pracowników.	<b>27</b>	
4.3.	Stwarzanie studentom możliwości uzyskania umiejętności i kompetencji podobnych do tych, jakie zdobyliby podczas studiowania za granicą, poprzez organizowanie w aMuz kursów z pedagogami z zagranicznych uczelni partnerskich.	Liczba warsztatów z pedagogami/ekspertami zagranicznymi zrealizowanych w aMuz.	<b>30</b>	1. Organizowanie kursów z pedagogami z zagranicznych uczelni partnerskich.
4.4.	Wzmacnianie zaangażowania kadry w inicjowanie i realizowanie międzynarodowych	Liczba projektów międzynarodowych zainicjowanych i zrealizowanych przez kadre aMuz	<b>4</b>	1. Organizacja Mieszanych projektów Intensywnych – aMuz jako partner.

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	projektów współpracy w obszarze dydaktycznym, naukowym, artystycznym i społecznym.			

**Cel strategiczny: 5. Zarządzanie organizacją i efektywne wykorzystywanie zasobów**

**Koordynator: Kanclerz aMuz**

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
5.1.	Zarządzanie organizacją w oparciu o adekwatny, skuteczny i efektywny system	Udział zaleceń przyjętych do realizacji w stosunku do sumy wszystkich zaleceń wydanych przez audytora	<b>80%</b>	1. Wdrażanie w aMuz zaleceń z kontroli i audytów zewnętrznych i wewnętrznych (zgodnie z przyjętym harmonogramem zaleceń). 2. Okresowe monitorowanie celów strategicznych przyjętych w Strategii aMuz 2025-2030.

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	kontroli zarządczej i standardy kontroli zarządczej.	wewnętrznego. Liczba standardów Kontroli Zarządczej zrealizowanych bez zastrzeżeń (ocena stanu realizacji standardów KZ).	<b>3 (60%)</b>	
5.2.	Utrzymywanie w dobrym stanie i modernizowanie infrastruktury, planowanie i realizacja nowych inwestycji zgodnie z aktualnymi potrzebami, przy uwzględnieniu dbałości o zabytkową tkankę budynków aMuz oraz zwiększenie dostępności architektonicznej i informacyjno-komunikacyjnej.	Liczba przeprowadzonych remontów w obiektach uczelni. Liczba przeprowadzonych modernizacji i inwestycji w obiektach uczelni.	<b>1</b> <b>6</b>	1. Kontynuacja zadań inwestycyjnych w ramach projektu <i>aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami</i> . 2. Kontynuacja realizacji zaplanowanych zadań inwestycyjnych w ramach dostosowania budynków aMuz do obowiązujących przepisów ppoż. 3. Kontynuacja realizacji zaplanowanych zadań inwestycyjnych w ramach modernizacji systemu klimatyzacji i wentylacji w Domu Muzyka.
5.3.	Dbłość o należyty stan instrumentarium i zapewnienie	Liczba wyremontowanych instrumentów. Liczba zakupionych	<b>12</b> <b>8</b>	1. Aktualizacja stanu technicznego instrumentarium muzycznego, infrastruktury badawczej oraz jej przegląd. 1. Prognozowanie i optymalizacja zakupów w oparciu o rzeczywiste i uzasadnione merytorycznie potrzeby Uczelni.

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	infrastruktury badawczej oraz poszerzanie zasobów w tym obszarze, z uwzględnieniem potrzeb studentów, doktorantów, kadry oraz otoczenia społeczno-gospodarczego.	instrumentów.		
5.4.	Rozwój cyfrowy aMuz ukierunkowany na automatyzację i poprawę efektywności działań uczelni oraz uwzględniający standardy dostępności cyfrowej.	Liczba zdigitalizowanych procesów (np. cyfrowy obieg dokumentów, aplikacje itp.)	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja działań ujętych w projekcie <i>aMuz dla wszystkich</i> – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami, m.in.: poprawa dostępności strony internetowej aMuz (kontynuacja działań).</li> <li>2. Zawarcie umowy z MUCI (Międzyuniwersyteckie Centrum Informatyzacji).</li> <li>3. Udostępnienie licencji oprogramowania USOS (Uniwersalny System Obsługi Studentów).</li> <li>4. Rozpoczęcie procesu instalacji środowiska Testowego i Produkcyjnego Systemu USOS.</li> <li>5. Kontynuacja wdrożenia systemu Elektronicznego Zarządzania Dokumentacją (EZD RP) w celu cyfryzacji obiegu dokumentów, zarządzania sprawami oraz archiwizacji.</li> </ol>
5.5.	Doskonalenie kultury organizacyjnej i komunikacji oraz prowadzenie przyjaznej polityki personalnej promującej	Liczba przeszkolonych pracowników aMuz.	<b>120-140</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja szkoleń dla pracowników w zakresie udzielania I-ej pomocy.</li> <li>2. Organizacja szkoleń w zakresie antymobbingu i przeciwdziałania stalkingowi.</li> <li>3. Organizacja spotkań integracyjnych.</li> <li>4. Szkolenia realizowane w ramach w projekcie <i>aMuz dla wszystkich</i> – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami.</li> </ol>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	wzajemny szacunek, współpracę, otwartość, równość szans oraz wsparcie rozwoju zawodowego i osobistego.			
5.6.	Prowadzenie racjonalnej polityki finansowej umożliwiającej ciągły rozwój.	Wysokość przychodów z działalności Pozostałej.	<b>9.500.000,00 zł</b>	1. Prowadzenie rachunkowości Akademii zgodnie z obowiązującymi przepisami. 2. Optymalne wykorzystywanie środków pochodzących z budżetu, środków pozabudżetowych i innych będących w dyspozycji Akademii.
		Roczny wynik finansowy.	<b>35.000,00 zł – 110.000,00 zł</b>	
5.7.	Zwiększanie udziału funduszy zewnętrznych spoza subwencji budżetowej, umożliwiających bardziej efektywną realizację zadań i budowanie przewagi konkurencyjnej.	Liczba pozyskanych dotacji i dofinansowań ze źródeł zewnętrznych.	<b>3</b>	1. Kontynuowanie realizacji projektu FERS – Dostępność Plus. 2. Realizacja projektów MNiSW i programów MKiDN. 1. Składanie wniosku w ramach aktualnych naborów konkursowych ogłaszanych przez m.in. MNiSW, MKiDN, NCN, NCBR, KE.

**Cel strategiczny: 6. Wizerunek i promocja****Koordynator: Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz**

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
6.1.	Rozpowszechnianie marki aMuz jako atrakcyjnego miejsca do studiowania, z wysoko wykwalifikowaną kadrą naukowo-dydaktyczną, oferującego program studiów dostosowany do aktualnych trendów rynkowych.	Liczba działań skierowanych do kandydatów na studia np. warsztaty, dni otwarte, konkursy dedykowane średnim szkołom muzycznym.	4	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realizacja dni otwartych aMuz w dniach 16-20 III 2026.</li><li>2. Realizacja dni otwartych aMuz w OSM przy ul Gnilnej oraz ZSM w Gdańsku-Wrzeszczu</li><li>3. Promocja studiów – ulotka w języku polskim i angielskim na temat studiów w języku polskim i angielskim. Rozpowszechnianie informacji o dostępnych kierunkach na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej.</li><li>4. Organizacja konkursu dla uczniów średnich szkół muzycznych – instrumentalistów, jeżeli zostaną zabezpieczone odpowiednie środki na konkurs przeprowadzony w formule, który zapewni reklamę Uczelni wśród najzdolniejszej młodzieży.</li></ol>
6.2.	Wzmacnianie rozpoznawalności aMuz jako miejsca ważnych wydarzeń muzycznych, poprzez budowanie trwałych i długofalowych relacji z publicznością.	Liczba odbiorców wydarzeń w mediach społecznościowych (np. profile wydarzeń FB).	Wzrost w stosunku do roku poprzedniego o 1%, porównanie stanu na pierwszy dzień pracy po 30 XI.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Promocja wydarzeń w kalendarium.</li><li>2. Promocja wydarzeń w ciągu roku.</li><li>3. Kontynuacja badań zainteresowania: Dniami otwartymi, Rekrutacją, Informatorem, koncertami dużych zespołów aMuz, Inauguracją roku akademickiego oraz Świętem Uczelni.</li></ol>
		Liczba odwiedzających strony www aMuz poświęcone konkretnym wydarzeniom.	Wzrost w stosunku do roku poprzedniego o 1%, porównanie stanu na pierwszy	

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
			dzień pracy po 30 XI.	
6.3.	Kreowanie wizerunku społeczności aMuz, jako zaangażowanej i zintegrowanej wokół wartości uczelni wspólnoty, co przyczynia się do zwiększenia atrakcyjności uczelni dla kandydatów na studia, studentów, doktorantów, absolwentów, pracowników i partnerów.	Liczba akcji charytatywnych i wydarzeń społecznych, w które zaangażowana jest wspólnota akademicka.	Utrzymanie wskaźnika z poprzedniego roku kalendarzowego, według stanu na pierwszy dzień pracy po 30 XI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Kontynuacja cyklicznych akcji charytatywnych.</li> <li>2. Promocja koncertów organizowanych dla instytucji zewnętrznych.</li> <li>3. Poszukiwanie nowych możliwości popularyzowania koncertów aMuz i przyciągania publiczności.</li> <li>4. Skierowanie większej ilości zaproszeń na koncerty do seniorów.</li> </ul>
		Liczba interakcji treści publikowanych aMuz.	Min. 25000 interakcji	
6.4.	Doskonalenie systemu spójnej i skutecznej komunikacji z otoczeniem uczelni ze szczególnym uwzględnieniem zacieśniania relacji z mediami oraz efektywnego wykorzystywania	Liczba i rodzaj materiałów reklamowych (kalendarium, ulotki, broszury, plakaty), promocyjnych treści multimedialnych oraz gadżetów aMuz.	<b>2</b>  [Kalendarium w wersji drukowanej, nowa wersja ulotek]	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie kalendarium na rok akademicki 2026/2027 w wersji elektronicznej i drukowanej.</li> <li>2. Nowa, papierowa ulotka o koncertach z kodem QR do strony wydarzeń.</li> </ul>
		Liczba obserwujących profile aMuz w mediach	min. 10 000 na FB, min. 2000 na Instagramie	

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu		Najważniejsze zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan	
1	2	3	4	5
	dostępnych narzędzi promocyjnych z zachowaniem standardów dostępności cyfrowej.	społecznościowych.		

**PLAN ZADAŃ DO PLANU DZIAŁALNOŚCI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz) NA ROK 2026  
dla obszaru strategicznego *Kształcenie i studiowanie***

**Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie**  
**Koordinator: Prorektor ds. organizacji i nauki**

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):  
**Wydział 1 - Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie</b>					
1.1.	Doskonalenie oferty kształcenia, stałe podnoszenie poziomu dydaktyki oraz konkurencyjności Akademii wobec innych uczelni krajowych i zagranicznych w oparciu o regularną ewaluację, prowadzoną przez zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uruchomienie nowej specjalności na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na studiach II st. - <i>Kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</i>. (WP)</li> <li>2. Konsultacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym: organizowanie regularnych spotkań z przedstawicielami instytucji kultury i mediów w celu zidentyfikowania potrzeb branży muzyki klasycznej. (WP)</li> <li>3. Inwestowanie w indywidualny rozwój pracowników, którzy będą mogli działać artystycznie, naukowo i dydaktycznie w sposób interdyscyplinarny.</li> </ol>	Dziekan, Prodziekan, Kierownicy Katedr Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordinator obszaru strategicznego
1.2.	Aktualizowanie programów studiów zorientowane na studenta, proces uczenia się i możliwość obrania atrakcyjnej drogi zawodowej, prowadzone w oparciu o stałe monitorowanie rynku pracy, innowacyjne podejście, uwzględniając optymalizację kosztów.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utworzenie nowych planów studiów, na wszystkich kierunkach i specjalnościach, dostosowanych do aktualnych potrzeb i wymagań rynku muzycznego oraz uwzględniając optymalizację kosztów. (WP)</li> <li>2. Monitorowanie i aktualizacja istniejących planów studiów, sylabusów, poszczególnych przedmiotów, których formuła lub realizacja się wyczerpały.</li> </ol>	Dziekan, Prodziekan, Zespół ds. nowych planów studiów na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca marca 2026	Koordinator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie</b>					
1.3.	Dążenie do utworzenia studiów interdyscyplinarnych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Badanie potencjału pracowników aMuz i ofert poszczególnych Wydziałów aMuz pod kątem możliwości wprowadzania różnorodnych połączeń, w celu tworzenia w przyszłości, interdyscyplinarnych kierunków czy specjalności. (WP)</li> <li>2. Analizowanie sytuacji przystąpienia aMuz do Związku Uczelni Fahrenheita, budowanie dobrych relacji ze środowiskiem uniwersyteckim oraz planowanie wspólnych działań z Uczelniami należącymi do związku.</li> </ol>	Dziekan, Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.4.	Dążenie do utworzenia programu studiów prowadzonego w języku angielskim.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motywowanie pracowników do stopniowego opracowania/przygotowania programu nauczania prowadzonych przedmiotów w języku angielskim. (WP)</li> <li>2. Stworzenie oferty studiów w języku angielskim w oparciu o przedmioty praktyczne – ćwiczeniowe, interdyscyplinarne.</li> </ol>	Dziekan, Prodziekan, Kierownicy Katedr Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.5.	Doskonalenie warunków studiowania poprzez dobór wykwalifikowanej kadry i zajęcia prowadzone przez wybitnych artystów, ekspertów i praktyków w celu poszerzania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapraszanie do współpracy wysokiej klasy specjalistów w danej dziedzinie.</li> <li>2. Organizacja regularnych warsztatów praktycznych oraz wykładów dla studentów Wydziału lub danej specjalności. (WP)</li> </ol>	Dziekan, Prodziekan, Kierownicy Katedr Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.6.	Wzbogacanie oferty kształcenia aMuz o różne formy uczenia się przez całe życie.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			
1.7.	Wspieranie integracji studentów i doktorantów, rozwoju ruchu naukowego, samorządności oraz kultury studenckiej.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizowanie regularnych spotkań Władz Wydziału ze studentami Wydziału w celu zebrania informacji oraz wzbudzenia potrzeby aktywizacji studentów. (WP)</li> <li>2. Wspieranie inicjatyw Kół Naukowych istniejących na Wydziale.</li> </ol>	Dziekan i Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie</b>					
1.8.	Organizowanie procesu kształcenia i studiowania w oparciu o zasady inkluzywności, równości szans, szacunku dla różnorodności, kreowania środowiska przyjaznego i dostępnego dla wszystkich oraz zapewnienie dostępności procesu kształcenia i studiowania dla osób ze szczególnymi potrzebami.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stałe udoskonalanie procesu kształcenia i studiowania w oparciu o zasady inkluzywności, równości szans, szacunku dla różnorodności.</li> <li>2. Każdorazowe Indywidualne traktowanie i dostosowywanie procesu kształcenia do osób ze szczególnymi potrzebami.</li> </ol>	Dziekan i Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordinator obszaru strategicznego

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Wydział 2 - Instrumentalny**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie</b>					
1.1.	Doskonalenie oferty kształcenia, stałe podnoszenie poziomu dydaktyki oraz konkurencyjności Akademii wobec innych uczelni krajowych i zagranicznych w oparciu o regularną ewaluację, prowadzoną przez zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kontrola poziomu dydaktyki m.in. poprzez hospitacje pracowników.</li> <li>2. Ewaluacja oferty kształcenia.</li> <li>3. Analiza ankiet studenckich.</li> <li>4. Porównywanie oferty dydaktycznej przedmiotów realizowanych w aMuz z innymi uczelniami krajowymi i zagranicznymi.</li> <li>5. Kontynuacja dobrych wzorców i tradycji.</li> <li>6. Realizacja międzynarodowych wydarzeń takich jak festiwale, kursy i warsztaty.</li> <li>7. Weryfikacja osiągnięć studentów w odniesieniu do zapotrzebowania na rynku pracy.</li> </ol>	Dziekan, członkowie Wydziałowego zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie</b>					
1.2.	Aktualizowanie programów studiów zorientowane na studenta, proces uczenia się i możliwość obrania atrakcyjnej drogi zawodowej, prowadzone w oparciu o stałe monitorowanie rynku pracy, innowacyjne podejście, uwzględniając optymalizację kosztów.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza trendów w sektorze muzycznym, artystycznym i kreatywnym w kraju i za granicą.</li> <li>2. Konsultacje z pracodawcami i instytucjami kultury w celu dostosowania programu studiów do realnych potrzeb branży.</li> <li>3. Wprowadzanie zmian w programach studiów w oparciu o analizy potrzeb rynku pracy, możliwości realizacji nowych przedmiotów i wyjście naprzeciw zainteresowaniom studentów.</li> </ol>	Dziekan, Prodziekani, Kierownicy katedr	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.3.	Dążenie do utworzenia studiów interdyscyplinarnych.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			
1.4.	Dążenie do utworzenia programu studiów prowadzonego w języku angielskim.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			
1.5.	Doskonalenie warunków studiowania poprzez dobór wykwalifikowanej kadry i zajęcia prowadzone przez wybitnych artystów, ekspertów i praktyków w celu poszerzenia wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizowanie warsztatów, kursów mistrzowskich dedykowanych studentom poszczególnych specjalizacji.</li> <li>2. Kontynuacja współpracy z wybitnymi artystami jako profesorami wizytującymi – prof. Sebastian Hamann (zespoły kameralne) oraz prof. Jerome Guichard – (obój).</li> <li>3. Otwarte zajęcia nowego przedmiotu (Prezentacja Artystyczna – Zbiorowa Pracownia Pianistyczna) prowadzonego przez wybitnego pianistę młodego pokolenia – Martina Garcia Garcia.</li> </ol>	Dziekan, Kierownicy katedr	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.6.	Wzbogacanie oferty kształcenia aMuz o różne formy uczenia się przez całe życie.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wdrażanie i promowanie innych form kształcenia- jak studia podyplomowe i Staże artystyczne.</li> <li>2. Wprowadzanie programów uczenia się przez doświadczenie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Projekty interdyscyplinarne</u> -tworzenie okazji do nauki w praktyce poprzez realizowanie projektów związanych z artystycznymi, społecznymi lub technologicznymi wyzwaniem.</li> </ul> </li> </ol>	Dziekan, Kierownik Studiów Podyplomowych Kierownicy katedr	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie</b>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Staże i praktyki zawodowe</u> - rozwijanie oferty programów stażowych i praktyk zawodowych we współpracy z instytucjami kultury, firmami artystycznymi, agencjami i organizacjami z branży (audycje szkolne, koncerty w kościołach itp.).</li> <li>• <u>Warsztaty z artystami i ekspertami</u> - organizowanie warsztatów, prowadzonych przez praktyków, artystów i ekspertów, umożliwiających nabywanie umiejętności bezpośrednio od osób działających w danej branży.</li> </ul>			
1.7.	Wspieranie integracji studentów i doktorantów, rozwoju ruchu naukowego, samorządności oraz kultury studenckiej.	Pomoc finansowa, wsparcie organizacyjne (organizacja wspólnych koncertów, spotkań twórczych, dyskusji naukowych) i merytoryczna opieka nad studenckimi kołami naukowymi ramach wydziału Instrumentalnego oraz międzywydziałowego Koła Muzyki Kameralnej.	Prorektor ds. studenckich i Promocji aMuz, Dziekan, Opiekunowie Kół Naukowych	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
1.8.	Organizowanie procesu kształcenia i studiowania w oparciu o zasady inkluzywności, równości szans, szacunku dla różnorodności, kreowania środowiska przyjaznego i dostępnego dla wszystkich oraz zapewnienie dostępności procesu kształcenia i studiowania dla osób ze szczególnymi potrzebami.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ułatwianie funkcjonowania w uczelni studentom ze szczególnymi potrzebami.</li> <li>2. Konsultacje z osobami ze szczególnymi potrzebami oraz organizacjami reprezentującymi różne grupy, aby lepiej poznać ich perspektywę i potrzeby.</li> </ol>		Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Wydział 3 - Wokalno-Aktorski**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie</b>					
1.1.	Doskonalenie oferty kształcenia, stałe podnoszenie poziomu dydaktyki oraz konkurencyjności Akademii wobec innych uczelni krajowych i zagranicznych w oparciu o regularną ewaluację, prowadzoną przez zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Organizowanie spotkań zespołu d.s. zapewnienia jakości kształcenia.</b> (WP)</li> <li>2. <b>Współpraca z kierownikami katedr.</b> WP</li> <li>3. Śledzenie tendencji i zmian w kształceniu w innych ośrodkach akademickich, w kraju i zagranicą.</li> <li>4. Spotkania z pedagogami po analizie ankiet studenta i absolwenta</li> </ol>	Dziekan	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.2.	Aktualizowanie programów studiów zorientowane na studenta, proces uczenia się i możliwość obrania atrakcyjnej drogi zawodowej, prowadzone w oparciu o stałe monitorowanie rynku pracy, innowacyjne podejście, uwzględniając optymalizację kosztów.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Powołanie zespołu ds. opracowania nowych planów studiów.</b></li> <li>2. <b>Prowadzenie konsultacji z Samorządem Studenckim oraz podmiotami zewnętrznymi</b></li> <li>3. Analiza ankiet absolwenta i ankiet pracodawcy</li> <li>4. Analiza programów studiów w innych ośrodkach akademickich</li> </ol>	Dziekan	Do końca kwietnia 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.3.	Dążenie do utworzenia studiów interdyscyplinarnych.	Prowadzenie rozmów i konsultacji dotyczących możliwej formy studiów interdyscyplinarnych	Dziekan	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.4.	Dążenie do utworzenia programu studiów prowadzonego w języku angielskim.	Prowadzenie rozmów i konsultacji dotyczących możliwej formy studiów w jęz. angielskim	Dziekan	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.5.	Doskonalenie warunków studiowania poprzez dobór wykwalifikowanej kadry i zajęcia prowadzone przez wybitnych artystów, ekspertów i praktyków w celu poszerzenia wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prowadzenie bieżącej analizy rynku dostępnych wysoko wykwalifikowanych specjalistów oraz ich oczekiwań finansowych.</li> <li>2. Zacieśnianie współpracy w ramach programu Erasmus, zapraszanie wybitnych artystów i</li> </ol>	Dziekan Kierownicy Katedr	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie</b>					
		dydaktyków do prowadzenia zajęć w ramach programu.			
1.6.	Wzbogacanie oferty kształcenia aMuz o różne formy uczenia się przez całe życie.	1. Analiza potrzeb i możliwości wzbogacenia oferty kształcenia. 2. Ewaluacja wprowadzonych nowych form: staż artystyczny i studia podyplomowe.	Dziekan	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.7.	Wspieranie integracji studentów i doktorantów, rozwoju ruchu naukowego, samorządności oraz kultury studenckiej.	<b>1. Wspieranie działań kół naukowych.</b> <b>2. Wspieranie działań Samorządu Studenckiego.</b> 3. Prowadzenie działalności naukowej i artystycznej z uwzględnieniem czynnego udziału studentów i doktorantów.	Dziekan Kierownicy Katedr Przewodniczący Samorządu Studenckiego i Doktorantów	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.8.	Organizowanie procesu kształcenia i studiowania w oparciu o zasady inkluzywności, równości szans, szacunku dla różnorodności, kreowania środowiska przyjaznego i dostępnego dla wszystkich oraz zapewnienie dostępności procesu kształcenia i studiowania dla osób ze szczególnymi potrzebami.	<b>1. Bieżące analizowanie potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami we współpracy z Biurem ds. Dostępności.</b> <b>2. Szkolenia i propagowanie idei inkluzywności, równości szans, szacunku dla różnorodności, zarówno wśród pedagogów jak i studentów.</b> 3. Kładzenie szczególnego nacisku na realizację potrzeb w zakresie realizacji procesu kształcenia.	Dziekan Kierownicy Katedr Pełnomocnik Rektora	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):  
**Wydział 4 - Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie</b>					
1.1.	Doskonalenie oferty kształcenia, stałe podnoszenie poziomu dydaktyki oraz konkurencyjności Akademii wobec innych uczelni krajowych i zagranicznych w oparciu o regularną ewaluację, prowadzoną przez zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza wyników ankiet absolwentów.</li> <li>2. Analiza ankiet pedagogów.</li> <li>3. Analiza ankiet Biura Działu Nauczania.</li> <li>4. Analiza oferty zajęć do wyboru.</li> <li>5. Analiza dorobku pedagogów.</li> <li>6. Prowadzenie konsultacji planów studiów z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.</li> </ol>	Przewodniczący Wydziałowego zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.2.	Aktualizowanie programów studiów zorientowane na studenta, proces uczenia się i możliwość obrania atrakcyjnej drogi zawodowej, prowadzone w oparciu o stałe monitorowanie rynku pracy, innowacyjne podejście, uwzględniając optymalizację kosztów.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zmiana systemu zajęć do wyboru na modularny – ukierunkowany na ścieżkę zawodową.</li> <li>2. Monitorowanie zmian legislacyjnych w obszarze prawa do wykonywania zawodu nauczyciela.</li> </ol>	Dziekan	Do maja 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.3.	Dążenie do utworzenia studiów interdyscyplinarnych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przeprowadzenie konsultacji z Wydziałem Nauk Społecznych UG.</li> </ol>	Dziekan	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.4.	Dążenie do utworzenia programu studiów prowadzonego w języku angielskim.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wyodrębnienie pedagogów biegle posługujących się językiem angielskim.</li> <li>2. Przygotowanie atrakcyjnej oferty kierunku/ specjalności dla obcokrajowców.</li> </ol>	Dziekan, Kierownicy Katedr	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.5.	Doskonalenie warunków studiowania poprzez dobór wykwalifikowanej kadry i zajęcia prowadzone przez wybitnych artystów, ekspertów i praktyków w celu poszerzenia wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utrzymanie potencjału kadrowego - monitorowanie urlopów zdrowotnych, rodzicielskich oraz organizacja zastępstw.</li> <li>2. Nawiązanie stosunku pracy z wysoko wykwalifikowaną kadrą.</li> </ol>	Dziekan, Kierownicy Katedr	Do września 2026	Koordynator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie</b>					
		3. Nawiązanie stosunku pracy z ekspertami w dziedzinie przedsiębiorczości oraz budowania marki (potrzeby studentów).			
1.6.	Wzbogacanie oferty kształcenia aMuz o różne formy uczenia się przez całe życie.	1. Utrzymanie naboru na Podyplomowe Studia Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej, specjalność: realizacja projektów artystycznych. 2. Budowanie realizacji ze absolwentami narodowości chińskiej – uczestnikami staży artystycznych oraz słuchaczami podyplomowymi studiami Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej.	Kierownik Studiów Podyplomowych – Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.7.	Wspieranie integracji studentów i doktorantów, rozwoju ruchu naukowego, samorządności oraz kultury studenckiej.	Mobilizacja opiekunów kół naukowych do podjęcia starań o granty Rektora na działalność studencką (nowy sposób finansowania Kół Naukowych od 2025 r.) dla następujących Kół Naukowych: 1. Interdyscyplinarny Zespół Twórczy; 2. Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej „Synergia”; 3. Koło Naukowe Edukacji Muzycznej; 4. Koło Naukowo-Artystyczne Muzyki Kościelnej; 5. Koło naukowe Jazz Connection.	Dziekan, Kierownicy Katedr	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
1.8.	Organizowanie procesu kształcenia i studiowania w oparciu o zasady inkluzywności, równości szans, szacunku dla różnorodności, kreowania środowiska przyjaznego i dostępnego dla wszystkich oraz zapewnienie dostępności procesu kształcenia i studiowania dla osób ze szczególnymi potrzebami.	Modyfikacja programu kształcenia na potrzeby osób z niepełnosprawnościami, uwzględniająca aktualne potrzeby i możliwości osób ze szczególnymi potrzebami (rozdział XIII §48 ustęp 1 Regulaminu studiów I i II stopnia).	Dziekan	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):  
**Biuro ds. Dostępności; Kierownik projektu aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie</b>					
1.8.	Organizowanie procesu kształcenia i studiowania w oparciu o zasady inkluzywności, równości szans, szacunku dla różnorodności, kreowania środowiska przyjaznego i dostępnego dla wszystkich oraz zapewnienie dostępności procesu kształcenia i studiowania dla osób ze szczególnymi potrzebami.	1. Aktualizacja procedur w ramach działań w projekcie <i>aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami.</i>	Biuro ds. Dostępności, Kierownik projektu aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami	Do końca 2026	Rektor aMuz

**PLAN ZADAŃ DO PLANU DZIAŁALNOŚCI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz) NA ROK 2026**  
dla obszaru strategicznego *Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej*

**Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej**

**Koordinator: Prorektor ds. organizacji i nauki**

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Wydział 1 - Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej</b>					
2.1.	Dbłość o wysoką jakość i niezależność działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i badań, w tym badań interdyscyplinarnych, umożliwiających dynamiczny i skuteczny awans nauczycieli akademickich oraz umiędzynarodowienie dorobku naukowego i artystycznego.	Aktywizacja pedagogów w zakresie działalności naukowej dotyczącej twórczości artystycznej i badań, w tym badań interdyscyplinarnych.	Dziekan, Prodziekan, Kierownik Katedry Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku	Do końca roku 2026	Koordinator obszaru strategicznego
2.2.	Wzmocnienie globalnej rozpoznawalności aMuz jako ważnego ośrodka naukowego poprzez organizowanie międzynarodowych konferencji naukowych i wydarzeń naukowo-artystycznych.	Organizacja i promocja międzynarodowych wydarzeń naukowych i artystycznych.	Dziekan, Prodziekan, Kierownicy Katedr Akademii Muzycznej w Gdańsku	Do końca roku 2026	Koordinator obszaru strategicznego
2.3.	Upowszechnianie dorobku naukowego kadry i doktorantów poprzez działania	Rozwijanie działalności wydawniczej aMuz, publikowanie prac w trybie Open Access, organizowanie wsparcia redakcyjnego i	Dziekan, Prodziekan, Kierownicy Katedr	Do końca roku 2026	Koordinator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej</b>					
	wydawnicze aMuz, w tym publikacje w trybie Open Access oraz wspieranie kadry akademickiej w publikacji wyników badań w międzynarodowych wydawnictwach.	merytorycznego dla kadry oraz doktorantów oraz pomoc w przygotowaniu i zgłaszaniu publikacji do międzynarodowych wydawnictw.	Akademii Muzycznej w Gdańsku		
2.4.	Komercjalizacja wyników badań naukowych i w zakresie twórczości artystycznej, mająca na celu wzmacnianie ich związku z gospodarką, kulturą i sztuką oraz rozwojem cywilizacyjnym społeczeństwa.	Identyfikacja wyników badań i projektów artystycznych o potencjale wdrożeniowym, współpraca z podmiotami gospodarczymi i instytucjami kultury, rozwijanie oraz promowanie zastosowań badań w praktyce społecznej, kulturalnej i artystycznej.	Dziekan, Prodziekan, Kierownicy Katedr Akademii Muzycznej w Gdańsku	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego
2.5.	Tworzenie sprzyjających warunków dla efektywnego pozyskiwania finansowania badań i twórczości artystycznej poprzez zapewnienie odpowiedniego wsparcia eksperckiego.	Pomoc organizacyjna i finansowa w pozyskiwaniu środków na badania dotyczące twórczości artystycznej.	Dziekan, Prodziekan, Kierownicy Katedr Akademii Muzycznej w Gdańsku	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego
2.6.	Wspomaganie rozwoju kadry badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej poprzez stałą analizę potrzeb oraz tworzenie warunków wzmacniania kompetencji w obszarze działalności naukowej i dydaktycznej.	Motywowanie i wspieranie kadry akademickiej w rozwoju kompetencji naukowych i dydaktycznych.	Dziekan, Prodziekan, Kierownicy Katedr Akademii Muzycznej w Gdańsku	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Wydział 2 - Instrumentalny**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej</b>					
2.1.	Dbłość o wysoką jakość i niezależność działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i badań, w tym badań interdyscyplinarnych, umożliwiających dynamiczny i skuteczny awans nauczycieli akademickich oraz umiędzynarodowienie dorobku naukowego i artystycznego.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Wyjazdy pedagogów w ramach programu Erasmus.</li> <li>Motywacja pracowników.</li> <li>Wsparcie finansowe działań rozwojowych.</li> <li>Tworzenie warunków do prowadzenia badań na najwyższym poziomie, m.in. poprzez dostęp do infrastruktury, instrumentów.</li> <li>Stymulowanie powstawania oryginalnych projektów artystycznych, zarówno indywidualnych, jak i zespołowych.</li> </ol>		Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
2.2.	Wzmocnienie globalnej rozpoznawalności aMuz jako ważnego ośrodka naukowego poprzez organizowanie międzynarodowych konferencji naukowych i wydarzeń naukowo-artystycznych.	Organizacja: cyklicznych międzynarodowych konferencji naukowych- „Organy i muzyka organowa”, „Akordeon nie jedno ma imię”, „Sztuka Europejskiego Baroku”; 5. Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych w Gdańsku; Międzynarodowej Konferencji Instrumentów Dętych Drewnianych; Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Błaszanych; IV Międzynarodowych Dni Fagotu; VII Międzynarodowego Festiwalu Obojowego; V Międzynarodowego Festiwalu Gdańskie Dni Klarinetu i Saksofonu.	Kierownicy Katedr, pracownicy oddelegowani do koordynowania zadań	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
2.3.	Upowszechnianie dorobku naukowego kadry i doktorantów poprzez działania wydawnicze aMuz, w tym publikacje w trybie Open Access oraz wspieranie kadry akademickiej w publikacji wyników badań w międzynarodowych wydawnictwach.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Publikacje w trybie Open Access z materiałów prezentowanych podczas 5. Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych w Gdańsku.</li> <li>Wsparcie dla kadry akademickiej i doktorantów w publikowaniu materiałów promocyjnych w mediach społecznościowych.</li> <li>Wydawanie publikacji pokonferencyjnych, publikacji nutowych, płyt. Współpraca z wydawnictwem Eufonium.</li> </ol>	Pedagodzy – koordynatorzy projektów i Kierownicy Katedr	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej</b>					
		4. Korzystanie z Spotify, youtube i innych platform streamingowych.			
2.4.	Komercjalizacja wyników badań naukowych i w zakresie twórczości artystycznej, mająca na celu wzmocnienie ich związku z gospodarką, kulturą i sztuką oraz rozwojem cywilizacyjnym społeczeństwa.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			
2.5.	Tworzenie sprzyjających warunków dla efektywnego pozyskiwania finansowania badań i twórczości artystycznej poprzez zapewnienie odpowiedniego wsparcia eksperckiego.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			
2.6.	Wspomaganie rozwoju kadry badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej poprzez stałą analizę potrzeb oraz tworzenie warunków wzmocnienia kompetencji w obszarze działalności naukowej i dydaktycznej.	1. Umożliwianie działań artystycznych i naukowych, wsparcie w poszerzaniu kompetencji, organizacja szkoleń. 2. Ułatwianie dostępu do infrastruktury badawczej oraz bogatego instrumentarium (np. plany budowy organów i zakupy nowych instrumentów).	Kierownicy katedr, Kierownik Biura ds. Nauki, Rozwoju Kadr i Wydawnictwa	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Wydział 3 - Wokalno-Aktorski**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej</b>					
2.1.	Dbałość o wysoką jakość i niezależność działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i badań, w tym badań interdyscyplinarnych, umożliwiających dynamiczny i skuteczny awans nauczycieli akademickich oraz umiędzynarodowienie dorobku naukowego i artystycznego.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zachęcanie do prowadzenia wysokiej jakości działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i badań, we współpracy z kierownikami katedr.</li> <li>2. Zachęcanie do wymiany doświadczeń i wiedzy pomiędzy pracownikami badawczo-dydaktycznym.</li> <li>3. Wspieranie działań umożliwiających dynamiczny i skuteczny awans nauczycieli akademickich oraz umiędzynarodowienie dorobku naukowego i artystycznego.</li> </ol>	Dziekan Kierownik Biura ds. Rozwoju Kadr Przewodniczący RDA	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
2.2.	Wzmocnienie globalnej rozpoznawalności aMuz jako ważnego ośrodka naukowego poprzez organizowanie międzynarodowych konferencji naukowych i wydarzeń naukowo-artystycznych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propagowanie marki wydziałowego wydarzenia artystyczno-naukowego Musica Vocale.</li> <li>2. Wspieranie zadań badawczych i wydawniczych prowadzonych przez kadre.</li> <li>3. Rozpoczęcie przygotowań do kolejnej edycji Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej Musica Vocale 2027.</li> </ol>	Dziekan Prorektorzy	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
2.3.	Upowszechnianie dorobku naukowego kadry i doktorantów poprzez działania wydawnicze aMuz, w tym publikacje w trybie Open Access oraz wspieranie kadry akademickiej w publikacji wyników badań w międzynarodowych wydawnictwach.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Finalizacja wydania monografii Musica Vocale 3.</li> <li>2. Wydanie monografii Musica Vocale 4, obydwie wydawnictwa w istotnej części zawierać będą wyniki badań kadry aMuz przedstawione podczas konferencji Musica Vocale 2023 i 2025.</li> </ol>	Dziekan Kierownik Wydawnictwa	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
2.4.	Komercjalizacja wyników badań naukowych i w zakresie twórczości artystycznej, mająca na celu wzmacnianie ich związku z	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej</b>					
	gospodarką, kulturą i sztuką oraz rozwojem cywilizacyjnym społeczeństwa.				
2.5.	Tworzenie sprzyjających warunków dla efektywnego pozyskiwania finansowania badań i twórczości artystycznej poprzez zapewnienie odpowiedniego wsparcia eksperckiego.	1. Rozpoznanie potrzeb oraz możliwości ich finansowania przez źródła zewnętrzne. 2. Wspieranie działań zmierzających do pozyskania know-how ze źródeł eksperckich.	Dziekan Kierownicy Katedr	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
2.6.	Wspomaganie rozwoju kadry badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej poprzez stałą analizę potrzeb oraz tworzenie warunków wzmacniania kompetencji w obszarze działalności naukowej i dydaktycznej.	1. Prowadzenie stałej kontroli i analizy potrzeb kadry w zakresie wzmacniania swoich kompetencji. 2. Zachęcanie do udziału, a w miarę możliwości delegowanie i wspieranie finansowe dążeń kadry do wzmacniania swoich kompetencji.	Dziekan Kierownicy Katedr	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):  
**Wydział 4 - Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej</b>					
2.1.	Dbłość o wysoką jakość i niezależność działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i badań, w tym badań interdyscyplinarnych, umożliwiających dynamiczny i skuteczny awans nauczycieli akademickich oraz	1. Działania informacyjne dot. pisania wniosków na dofinansowanie zadań w obszarze działalności dydaktycznej, artystycznej i naukowej. 2. Promocja programu Erasmus+. 3. Czynne uczestnictwo w AEC.	Kierownicy Katedr	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej</b>					
	umiędzynarodowienie dorobku naukowego i artystycznego.				
2.2.	Wzmocnienie globalnej rozpoznawalności aMuz jako ważnego ośrodka naukowego poprzez organizowanie międzynarodowych konferencji naukowych i wydarzeń naukowo-artystycznych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja międzywydziałowego wydarzenia o znaczeniu międzynarodowym.</li> <li>2. Ograniczenie licznej i drobnej działalności o znaczeniu lokalnym.</li> </ol>	Koordinator wydarzenia	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
2.3.	Upowszechnianie dorobku naukowego kadry i doktorantów poprzez działania wydawnicze aMuz, w tym publikacje w trybie Open Access oraz wspieranie kadry akademickiej w publikacji wyników badań w międzynarodowych wydawnictwach.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zwiększenie budżetu wydawniczego o środki na tłumaczenia i proofreading.</li> <li>2. Promowanie interdyscyplinarnych zespołów skupiających naukowców z różnych ośrodków.</li> </ol>	Biuro ds. Nauki, Rozwoju Kadr i Wydawnictwa	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
2.4.	Komercjalizacja wyników badań naukowych i w zakresie twórczości artystycznej, mająca na celu wzmacnianie ich związku z gospodarką, kulturą i sztuką oraz rozwojem cywilizacyjnym społeczeństwa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zwiększenie środków na promocję dzieł artystycznych.</li> <li>2. Zapraszanie do projektów artystów o znaczącej renomie.</li> </ol>	Kierownik Katedry Jazzu i muzyki estradowej	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
2.5.	Tworzenie sprzyjających warunków dla efektywnego pozyskiwania finansowania badań i twórczości artystycznej poprzez zapewnienie odpowiedniego wsparcia eksperckiego.	Upowszechnianie szkoleń na temat pozyskiwania zewnętrznych źródeł finansowania.	Kierownik Katedry Jazzu i muzyki estradowej	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
2.6.	Wspomaganie rozwoju kadry badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej poprzez stałą analizę potrzeb oraz tworzenie warunków wzmacniania kompetencji w obszarze działalności naukowej i dydaktycznej.	Budowanie świadomości pedagogów z zakresu systemu parametryzacji działalności artystycznej i naukowej.	Biuro ds. Nauki, Rozwoju Kadr i Wydawnictwa	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):  
**Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej</b>					
2.1.	Dbłość o wysoką jakość i niezależność działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i badań, w tym badań interdyscyplinarnych, umożliwiających dynamiczny i skuteczny awans nauczycieli akademickich oraz umiędzynarodowienie dorobku naukowego i artystycznego.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			
2.2.	Wzmocnienie globalnej rozpoznawalności aMuz jako ważnego ośrodka naukowego poprzez organizowanie międzynarodowych konferencji naukowych i wydarzeń naukowo-artystycznych.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			
2.3.	Upowszechnianie dorobku naukowego kadry i doktorantów poprzez działania wydawnicze aMuz, w tym publikacje w trybie Open Access oraz wspieranie kadry akademickiej w publikacji wyników badań w międzynarodowych wydawnictwach.	1. Działalność naukowa. Monografia zbiorowa: <i>Ja-artysta na scenie, Fortepian nie tylko solo.</i> (kontynuacja w 2026 r.) 2. Nagranie 2-óch płyt z dziełami kameralnymi w składzie na duet z fortepianem („ <i>Moniuszko inspiracje</i> ”, „ <i>Moniuszko zapomniany</i> ”). Zrealizowanych przez pedagogów aMuz i wyróżniających się studentów.	Dr. hab. Izabela Paszkiewicz-Ginter	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej</b>					
2.4.	Komercjalizacja wyników badań naukowych i w zakresie twórczości artystycznej, mająca na celu wzmocnienie ich związku z gospodarką, kulturą i sztuką oraz rozwojem cywilizacyjnym społeczeństwa.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			
2.5.	Tworzenie sprzyjających warunków dla efektywnego pozyskiwania finansowania badań i twórczości artystycznej poprzez zapewnienie odpowiedniego wsparcia eksperckiego.	1. Złożenie wniosków do Ministerstwa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Muzyczny ślad realizowany przez MKiDN (płyta „Paderewski i przyjaciele” – w wykonaniu pedagogów aMuz).	Dr. hab. Izabela Paszkiewicz-Ginter	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
2.6.	Wspomaganie rozwoju kadry badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej poprzez stałą analizę potrzeb oraz tworzenie warunków wzmocnienia kompetencji w obszarze działalności naukowej i dydaktycznej.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			

**PLAN ZADAŃ DO PLANU DZIAŁALNOŚCI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz) NA ROK 2026  
dla obszaru strategicznego *Relacje z otoczeniem***

**Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem**  
**Koordynator: Prorektor ds. artystycznych**

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):  
**Wydział 1 - Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
3.1.	Dbanie o współpracę z otoczeniem, w tym z władzami lokalnymi i regionalnymi, instytucjami kultury, podmiotami społecznymi lub gospodarczymi, mającą na celu ugruntowanie stałej obecności artystycznej studentów i kadry Akademii w przestrzeniach Trójmiasta i regionu oraz budującą platformę do realizacji wspólnych projektów społecznych i kulturalnych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dbanie o relacje z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego – organizacja spotkań, rozmowy, wymiana spostrzeżeń i wzajemnych potrzeb.</li> <li>Organizacja koncertów, festiwali we współpracy z instytucjami kultury Trójmiasta.</li> </ol>	Dziekan i Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego
3.2.	Wzmacnianie współpracy z pracodawcami w zakresie przygotowania studentów do wejścia na rynek pracy.	Zapraszanie do współpracy w ramach działań artystycznych czy dydaktycznych przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego (np. Dyrektor Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Dyrektor Opery Bałtyckiej, Dyrektor artystyczny Radia Gdańsk, CEO CityBell Consulting, Redaktor Naczelna magazynu PRESTO).	Dziekan i Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
3.3.	Budowanie i wzmacnianie więzi z innymi uczelniami, ze szczególnym uwzględnieniem uczelni artystycznych, w celu osiągnięcia efektu synergii, dzielenia się dobrymi praktykami, wzajemnego inspirowania się do rozwoju i realizacji wspólnych projektów na szczeblu krajowym i międzynarodowym.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Udział pedagogów aMuz w wydarzeniach naukowych i artystycznych w innych uczelniach muzycznych.</li> <li>2. Organizacja wydarzeń naukowych i artystycznych, które są platformą do wymiany myśli, doświadczeń osób z różnych ośrodków akademickich i uniwersyteckich w Polsce i zagranicą.</li> </ol>	Dziekan, Prodziekan i Kierownicy Katedr Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego
3.4.	Rozwój współpracy ze szkołami, w tym szczególnie muzycznymi, na szczeblu regionalnym, krajowym i międzynarodowym w celu budowania trwałych relacji i pozyskiwania najlepszych kandydatów na studia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prowadzenie warsztatów specjalistycznych z podstaw kompozycji, teorii muzyki, dyrygowania w szkołach artystycznych w Trójmieście i całej Polsce.</li> <li>2. Dni Otwarte aMuz – prelekcje informacyjne, promocyjne w szkołach artystycznych dotyczące kierunków i specjalności Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.</li> <li>3. Organizacja Praktyk dyrygenckich z orkiestrami szkolnymi dla studentów Dyrygentury symfoniczno-operowej.</li> </ol>	Dziekan, Prodziekan i Kierownicy Katedr Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego
3.5.	Tworzenie wydarzeń w aMuz o wysokiej wartości artystycznej, atrakcyjnych dla społeczności lokalnej i osób odwiedzających Trójmiasto oraz spełniających standardy dostępności wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami.	Organizacja projektów naukowych i artystycznych otwartych dla społeczności lokalnej i turystów.	Dziekan i Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego
3.6.	Troska o dziedzictwo kulturowe aMuz oraz regionu pomorskiego poprzez gromadzenie dorobku muzycznego, utrwalanie i rozpowszechnianie go wśród szerokiego grona odbiorców.	Wykonywanie, nagrywanie i upowszechnianie muzyki kompozytorów gdańskich związanych z aMuz.	Dziekan, Prodziekan, Kierownik Katedry Kompozycji Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Do końca roku 2026	Koordynator obszaru strategicznego

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):  
**Wydział 2 - Instrumentalny**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
3.1.	Dbanie o współpracę z otoczeniem, w tym z władzami lokalnymi i regionalnymi, instytucjami kultury, podmiotami społecznymi lub gospodarczymi, mającą na celu ugruntowanie stałej obecności artystycznej studentów i kadry Akademii w przestrzeniach Trójmiasta i regionu oraz budującą platformę do realizacji wspólnych projektów społecznych i kulturalnych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Budowanie trwałych partnerstw z instytucjami lokalnymi i regionalnymi.</li> <li>2. Nawiązywanie formalnych i nieformalnych porozumień z władzami samorządowymi, instytucjami kultury, szkołami artystycznymi oraz podmiotami gospodarczymi.</li> <li>3. Kontynuacja współpracy z instytucjami kultury poprzez organizację cykli wydarzeń artystycznych (koncertów, wystaw, spektakli i działań performatywnych w wielu miejscach poza aMuz.</li> <li>4. Szukanie nowych przestrzeni do upowszechniania muzyki.</li> <li>5. Szeroka promocja wydarzeń aMuz w regionie.</li> </ol>	Kierownicy Katedr Prorektor ds. Artystycznych, Biuro Promocji	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
3.2.	Wzmacnianie współpracy z pracodawcami w zakresie przygotowania studentów do wejścia na rynek pracy.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie studentów pod kątem egzaminów wstępnych do orkiestr.</li> <li>2. Organizowanie praktyk orkiestrowych dla studentów w profesjonalnych zespołach.</li> <li>3. Praktyki pedagogiczne studentów przygotowujące do pracy w szkolnictwie.</li> <li>4. Realizacja projektów we współpracy z regionalnymi ośrodkami edukacji muzycznej, kultury i sztuki.</li> </ol>	Dziekan, Pedagogzy, Kierownik Studium Pedagogicznego	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
3.3.	Budowanie i wzmacnianie więzi z innymi uczelniami, ze szczególnym uwzględnieniem uczelni artystycznych, w celu osiągnięcia efektu synergii, dzielenia się dobrymi praktykami, wzajemnego inspirowania się do rozwoju i realizacji wspólnych projektów na szczeblu krajowym i międzynarodowym.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji i zapraszanie do prelekcji oraz wykonania koncertów profesorów z innych uczelni.</li> <li>2. Nawiązywanie i rozwijanie partnerstw z instytucjami kultury, studiami nagrań, firmami muzycznymi.</li> <li>3. Organizacja koncertów studentów w szkołach muzycznych oraz kościołach (organiści).</li> </ol>	Kierownicy Katedr	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Uczestnictwo studentów w charakterze uczestników konkursu i pedagogów w charakterze jurorów w międzyuczelnianym Konkursie Duetów w AM Poznań (KK i MKA).</li> <li>5. Współpraca międzyuczelniana z akademiami muzycznymi w Polsce – we współpracy ze Studenckimi Kołami Naukowym– organizacja koncertów studenckich w ramach wymiany międzyuczelnianej.</li> </ul>			
3.4.	Rozwój współpracy ze szkołami, w tym szczególnie muzycznymi, na szczeblu regionalnym, krajowym i międzynarodowym w celu budowania trwałych relacji i pozyskiwania najlepszych kandydatów na studia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja dla młodzieży szkolnictwa niższego wykładów, warsztatów i kursów z udziałem pedagogów aMuz.</li> <li>2. Zapraszanie uczniów i nauczycieli do biernego udziału w kursach mistrzowskich.</li> <li>3. Organizowanie w aMuz „koncertów talentów” dla najzdolniejszej młodzieży szkół regionu.</li> <li>4. Organizacja VI Wiosennych Warsztatów Muzycznych KOKAGHIH (11 kwietnia 2026).</li> <li>5. Publikacja materiałów promocyjnych (filmy, prezentacje online).</li> </ul>	Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz, Kierownicy katedr	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
3.5.	Tworzenie wydarzeń w aMuz o wysokiej wartości artystycznej, atrakcyjnych dla społeczności lokalnej i osób odwiedzających Trójmiasto oraz spełniających standardy dostępności wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja 6. Międzynarodowego Bałtyckiego Konkursu Pianistycznego w Gdańsku, 28.11-5.12.2026.</li> <li>2. Organizacja 5. Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych w Gdańsku.</li> <li>3. Realizacja międzynarodowych wydarzeń jak festiwale (IV Międzynarodowe Dni Fagotu, VII Międzynarodowy Festiwal Obojowy, V Międzynarodowy Festiwal Gdańskie Dni Klarнету i Saksofonu).</li> <li>4. Kursy mistrzowskie i warsztaty.</li> <li>5. Cykle koncertów (m.in. „Wieczory pianistyczne”, „Kameralistyka czas start!”, „Violin and Viola Forum”, „W krainie łabędzia i słońca”).</li> </ul>	Kierownicy katedr	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
3.6.	Troska o dziedzictwo kulturowe aMuz oraz regionu pomorskiego poprzez gromadzenie dorobku muzycznego, utrwalanie i rozpowszechnianie go wśród szerokiego grona odbiorców.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Wykonywanie utworów rodzimych i lokalnych kompozytorów.</li> <li>Upublicznienie koncertów i wykładów 5 Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych w Gdańsku w formule Open Access.</li> <li>Tworzenie i rozwijanie archiwów muzycznych uczelni, obejmujących nagrania, nuty, dokumenty, zdjęcia i materiały multimedialne (m.in. Jubileusz 50-lecia klasy akordeonu 20-21 marca 2026, Jubileusz 50-lecia pracy artystycznej prof. dr Anny Sikorzak-Olek).</li> </ol>	Kierownicy i Pedagodzy katedr	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Wydział 3 - Wokalno-Aktorski**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
3.1.	Dbanie o współpracę z otoczeniem, w tym z władzami lokalnymi i regionalnymi, instytucjami kultury, podmiotami społecznymi lub gospodarczymi, mającą na celu ugruntowanie stałej obecności artystycznej studentów i kadry Akademii w przestrzeniach Trójmiasta i regionu oraz budującą platformę do	<ol style="list-style-type: none"> <li>Kontynuacja i nawiązywanie współpracy z podmiotami zewnętrznymi.</li> <li>Poszukiwania nowych sposobów na ugruntowanie rozpoznawalności aMuz jako marki gwarantującej najwyższe standardy artystyczne i organizacyjne w realizacji szeroko zakrojonych projektów artystycznych prowadzonych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi.</li> </ol>	Dziekan Prodziekan Kierownicy Katedr Prorektor ds. artystycznych	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
	realizacji wspólnych projektów społecznych i kulturalnych.				
3.2.	Wzmacnianie współpracy z pracodawcami w zakresie przygotowania studentów do wejścia na rynek pracy.	1. Analiza ankiet pracodawcy 2. Podtrzymywanie kontaktów z pracodawcami, w tym zachęcanie ich do wizyt na koncertach, spektaklach i dyplomach 3. Ciągła weryfikacja bieżących potrzeb pracodawców	Dziekan III Dziekan IV Kierownicy Katedr	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
3.3.	Budowanie i wzmacnianie więzi z innymi uczelniami, ze szczególnym uwzględnieniem uczelni artystycznych, w celu osiągnięcia efektu synergii, dzielenia się dobrymi praktykami, wzajemnego inspirowania się do rozwoju i realizacji wspólnych projektów na szczeblu krajowym i międzynarodowym.	Budowanie współpracy na szczeblu dziekańskim poprzez nawiązywanie kontaktów i budowanie platformy do współpracy i dzielenia się dobrymi praktykami i innowacjami.	Dziekan Prodziekan Kierownicy Katedr	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
3.4.	Rozwój współpracy ze szkołami, w tym szczególnie muzycznymi, na szczeblu regionalnym, krajowym i międzynarodowym w celu budowania trwałych relacji i pozyskiwania najlepszych kandydatów na studia.	Pomoc w organizacji kursów dla wokalistów, prowadzonych przez pedagogów aMuz w placówkach kształcenia artystycznego.	Dziekan, Kierownicy Katedr	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
3.5.	Tworzenie wydarzeń w aMuz o wysokiej wartości artystycznej, atrakcyjnych dla społeczności lokalnej i osób odwiedzających Trójmiasto oraz spełniających standardy dostępności wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami.	Wspieranie osób animujących powstawanie wydarzeń o wysokiej wartości, od strony dydaktycznej, logistycznej, informacyjnej i w miarę możliwości finansowej	Kierownicy Katedr Dziekan	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
3.6.	Troska o dziedzictwo kulturowe aMuz oraz regionu pomorskiego poprzez gromadzenie dorobku muzycznego, utrwalanie i rozpowszechnianie go wśród szerokiego grona odbiorców.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Wydział 4 - Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
3.1.	Dbanie o współpracę z otoczeniem, w tym z władzami lokalnymi i regionalnymi, instytucjami kultury, podmiotami społecznymi lub gospodarczymi, mającą na celu ugruntowanie stałej obecności artystycznej studentów i kadry Akademii w przestrzeniach Trójmiasta i regionu oraz budującą platformę do realizacji wspólnych projektów społecznych i kulturalnych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Promocja działalności Big-bandu.</li> <li>Promocja działalności koncertowej w ramach cyklu Ja(z)Zaśpiewam.</li> <li>Rozwijanie współpracy z Fundacją Pozytywne Inicjatywy.</li> </ol>	Dziekan	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
3.2.	Wzmacnianie współpracy z pracodawcami w zakresie przygotowania studentów do wejścia na rynek pracy.	<p>Utrzymanie współpracy z następującymi ośrodkami:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sopocka Szkoła Muzyczna I st.;</li> <li>Sopocka Autonomiczna Szkoła Podstawowa;</li> <li>Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Gdańsku;</li> <li>Pozytywne Publiczne Przedszkole nr 3 w Gdańsku;</li> <li>Szkoła Podstawowa nr 4 w Gdańsku;</li> <li>Szkoła Podstawowa nr 72 Gdańsku;</li> <li>Szkoła Podstawowa nr 8 w Sopocie;</li> <li>Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Gdańsku;</li> <li>Szkoła Muzyczna I i II st. w Gdyni;</li> <li>Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu;</li> <li>Opera Bałtycka;</li> <li>Specjalny Ośrodek Rewalidacyjno-Wychowawczy dla Dzieci i Młodzieży z Autyzmem w Gdańsku</li> </ol>	Dziekan	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
		Ponadto z ośrodkami sakralnymi, chórami i orkiestrami na terenie Trójmiasta.			
3.3.	Budowanie i wzmacnianie więzi z innymi uczelniami, ze szczególnym uwzględnieniem uczelni artystycznych, w celu osiągnięcia efektu synergii, dzielenia się dobrymi praktykami, wzajemnego inspirowania się do rozwoju i realizacji wspólnych projektów na szczeblu krajowym i międzynarodowym.	Nawiązanie współpracy w Uczelniach Fahrenheita.	Dziekan	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
3.4.	Rozwój współpracy ze szkołami, w tym szczególnie muzycznymi, na szczeblu regionalnym, krajowym i międzynarodowym w celu budowania trwałych relacji i pozyskiwania najlepszych kandydatów na studia.	1. Prowadzenie klas dyrygentury chóralnej na wzór Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. 2. Promowanie innych specjalności, głównie z kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.	Kierownik Katedry DCHiOK	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
3.5.	Tworzenie wydarzeń w aMuz o wysokiej wartości artystycznej, atrakcyjnych dla społeczności lokalnej i osób odwiedzających Trójmiasto oraz spełniających standardy dostępności wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami.	1. Promocja działalności Big-bandu. 2. Promocja działalności koncertowej w ramach cyklu Ja(z)Zaśpiewam.	Dziekan, Kierownik Katedry JiME	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego
3.6.	Troska o dziedzictwo kulturowe aMuz oraz regionu pomorskiego poprzez gromadzenie dorobku muzycznego, utrwalanie i rozpowszechnianie go wśród szerokiego grona odbiorców.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
3.1.	Dbanie o współpracę z otoczeniem, w tym z władzami lokalnymi i regionalnymi, instytucjami kultury, podmiotami społecznymi lub gospodarczymi, mającą na celu ugruntowanie stałej obecności artystycznej studentów i kadry Akademii w przestrzeniach Trójmiasta i regionu oraz budującą platformę do realizacji wspólnych projektów społecznych i kulturalnych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Koncerty w Bibliotece Społecznej na Stogach (kontynuacja w 2026 r.)</li> <li>Koncerty lokalne w UCK, koncerty w przestrzeni muzealnej – Muzyka na zamku w Bytowie, Sala BHP -Fundacja Solidarności.</li> <li>Udział studentów i pedagogów w koncertach w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej i Operze Bałtyckiej. (kontynuacja w 2026 r.).</li> </ol>	Dr hab. Izabela Paszkiewicz-Ginter,	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
3.2.	Wzmacnianie współpracy z pracodawcami w zakresie przygotowania studentów do wejścia na rynek pracy.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Udział studentów w koncertach Polskiej Filharmonii Bałtyckiej i Operze Bałtyckiej w Gdańsku.</li> </ol>	Dr hab. Izabela Paszkiewicz-Ginter	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
3.3.	Budowanie i wzmacnianie więzi z innymi uczelniami, ze szczególnym uwzględnieniem uczelni artystycznych, w celu osiągnięcia efektu synergii, dzielenia się dobrymi praktykami, wzajemnego inspirowania się do rozwoju i realizacji wspólnych projektów na szczeblu krajowym i międzynarodowym.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Współpraca międzyuczelniana (AZS AWF Gdańsk, Teatr Wybrzeże, Gdyńska Szkoła) <i>Ja -Artysta na scenie</i>- cykliczne wykłady z aktorami, sportowcami, fizjologiem muzyki (kontynuacja w 2026r .).</li> <li>IV Międzyuczelniane Konfrontacje Duetów.</li> </ol>	Dr hab. Izabela Paszkiewicz-Ginter	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
3.4.	Rozwój współpracy ze szkołami, w tym szczególnie muzycznymi, na szczeblu regionalnym, krajowym i międzynarodowym w celu budowania trwałych relacji i pozyskiwania najlepszych kandydatów na studia.	1. Współpraca z OSM w Gdańsku i ZSM we Wrzeszczu. 2. Możliwość uczestnictwa studentów w kursach mistrzowskich odbywających się w szkołach muzycznych, odbywanie praktyk akompaniatorskich z uczniami szkół w ramach warsztatów szkoleniowych z przedmiotu Nauka Akompaniamentu.	Dr hab. Izabela Paszkiewicz-Ginter	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
3.5.	Tworzenie wydarzeń w aMuz o wysokiej wartości artystycznej, atrakcyjnych dla społeczności lokalnej i osób odwiedzających Trójmiasto oraz spełniających standardy dostępności wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami.	1. Kursy mistrzowskie: Kurs mistrzowski - dr Nina Margret Grimsdottir, Warsztaty wokół improwizacji fortepianowej, dr hab. Marta Mołodyńska-Wheeler.	Dr hab. Izabela Paszkiewicz-Ginter	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
3.6.	Troska o dziedzictwo kulturowe aMuz oraz regionu pomorskiego poprzez gromadzenie dorobku muzycznego, utrwalanie i rozpowszechnianie go wśród szerokiego grona odbiorców.	(W zakresie celu operacyjnego nie określono zadań do realizacji na 2026)			

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Biblioteka**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
3.6.	Troska o dziedzictwo kulturowe aMuz oraz regionu pomorskiego poprzez gromadzenie dorobku muzycznego, utrwalanie i rozpowszechnianie go wśród szerokiego grona odbiorców.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Digitalizacja, opracowanie w Centralnym Katalogu NUKAT i lokalnym katalogu Integro oraz włączenie do Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej polskich wydań druków muzycznych pochodzących ze spuścizny śpiewaczki Marii Bojar-Przemienieckiej (160 egz.).</li> <li>2. Digitalizacja, opracowanie w lokalnym katalogu Integro i włączenie do Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej dokumentów życia społecznego (200 egz.) i afiszy (50 egz.).</li> <li>3. Digitalizacja, opracowanie w lokalnym katalogu Integro i włączenie do Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej nagrań audio z ciągu F nr inw. 750-800 (50 egz.).</li> <li>4. Digitalizacja i włączenie do Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej materiałów biograficznych Zbigniewa Śliwińskiego: biografie i autobiografie ; dokumenty osobiste ; dokumenty dot. przebiegu nauki szkolnej, studiów oraz uzyskania tytułów naukowych ; dokumenty dot. przebiegu pracy pedagogicznej ; dyplomy honorowe, legitymacje odznaczeń, gratulacje, programy jubileuszowe ; materiały gospodarcze i majątkowe ; materiały rodzinne (krewnych profesora) ; wycinki prasowe ; Programy ; afisze ; korespondencja przychodząca od różnych nadawców (155 jednostek).</li> <li>5. Publikacje dotyczące działalności uczelni (7 woluminów): X lat PWSM w Sopocie; Zarys działalności uczelni w okresie 1947-1967; Zarys</li> </ol>	Dyrektor Biblioteki	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego

<b>LP.</b>	<b>CEL OPERACYJNY</b>	<b>SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO</b>	<b>OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE</b>	<b>TERMIN WYKONANIA</b>	<b>SPRAWUJĄCY NADZÓR</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem</b>					
		działalności w okresie 25 lat istnienia; XXV lat PWSM w Gdańsku; XXX-lecie PWSM; XXXV-lecie PWSM; XL-lecie PWSM.			

**PLAN ZADAŃ DO PLANU DZIAŁALNOŚCI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz) NA ROK 2026  
dla obszaru strategicznego *Umieździynarodowienie***

**Cel strategiczny: 4. Umieździynarodowienie**

**Koordynator: Pełnomocnik Rektora ds. współpracy z zagranicą**

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Pełnomocnik Rektora ds. współpracy z zagranicą**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 4. Umieździynarodowienie</b>					
<b>Koordynator obszaru: Pełnomocnik Rektora ds. współpracy z zagranicą</b>					
4.1.	Pozyskiwanie studentów zagranicznych oraz zapewnianie im otwartego, przyjaznego i dostępnego środowiska akademickiego, które szanuje różnorodność i promuje dialog międzykulturowy.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utworzenie „English Division”. (WP)</li> <li>2. Przetłumaczenie katalogu przedmiotów na j. angielski.</li> <li>3. Uruchomienie kursu przygotowawczego dla studentów z Chińskiej Republiki Ludowej z wykładowym językiem angielskim.</li> </ol>	Prorektor ds. organizacji i nauki/Prorektor ds. ds. studenckich i promocji aMuz	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
4.2.	Rozwijanie działań umożliwiających studentom, doktorantom i pracownikom mobilność międzynarodową.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktualizowanie Zasad wyjazdów studentów i pracowników, ze szczególnym uwzględnieniem umożliwienia skorzystania z wyjazdów zagranicznych możliwie szerokiej grupie studentów i pracowników.</li> <li>2. Realizowanie projektu wymiany studentów i pracowników w ramach programu Erasmus+ KA131 ze szczególnym uwzględnieniem mobilności krótkoterminowych. (WP)</li> </ol>	Koordynator Programu Erasmus+	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego
4.3.	Stwarzanie studentom możliwości uzyskania umiejętności i kompetencji podobnych do tych, jakie zdobyliby podczas studiowania za granicą,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zawieranie umów w ramach programu Erasmus+.</li> <li>2. Organizowanie kursów z pedagogami z zagranicznych uczelni partnerskich. (WP)</li> </ol>	Koordynator Programu Erasmus+/Pedagogdy	Do końca 2026	Koordynator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 4. Umiędzynarodowienie</b>					
<b>Koordinator obszaru: Pełnomocnik Rektora ds. współpracy z zagranicą</b>					
	poprzez organizowanie w aMuz kursów z pedagogami z zagranicznych uczelni partnerskich.				
4.4.	Wzmacnianie zaangażowania kadry w inicjowanie i realizowanie międzynarodowych projektów współpracy w obszarze dydaktycznym, naukowym, artystycznym i społecznym.	1. Organizacja Mieszanych projektów Intensywnych – aMuz jako partner. (WP) 2. wnioskowanie o środki norweskie.	Koordinatorzy Merytoryczni poszczególnych projektów	Do końca 2026	Koordinator obszaru strategicznego

**PLAN ZADAŃ DO PLANU DZIAŁALNOŚCI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz) NA ROK 2026  
dla obszaru strategicznego *Zarządzanie organizacją i efektywne wykorzystywanie zasobów***

**Cel strategiczny: 5. Zarządzanie organizacją i efektywne wykorzystywanie zasobów**

**Koordinator: Kanclerz aMuz**

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Kanclerz aMuz**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 5. Zarządzanie organizacją i efektywne wykorzystywanie zasobów</b>					
5.1.	Zarządzanie organizacją w oparciu o adekwatny, skuteczny i efektywny system kontroli zarządczej i standardy kontroli zarządczej.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wdrażanie w aMuz zaleceń z kontroli i audytów zewnętrznych i wewnętrznych (zgodnie z przyjętym harmonogramem zaleceń).</li> <li>2. Okresowe monitorowanie celów strategicznych przyjętych w Strategii aMuz 2025-2030.</li> <li>3. Bieżąca ocena funkcjonowania kontroli zarządczej i jej elementów w aMuz.</li> <li>4. Podejmowanie środków zaradczych wobec wszelkich zaobserwowanych problemów w funkcjonowaniu kontroli zarządczej, w szczególności poprzez zmianę i aktualizację funkcjonujących w Akademii procedur i regulaminów.</li> </ol>	Koordinatorzy obszarów strategicznych, Kierownicy jednostek org. aMuz, Dziekani	Do końca 2026	Rektor
5.2.	Utrzymywanie w dobrym stanie i modernizowanie infrastruktury, planowanie i realizacja nowych inwestycji zgodnie z aktualnymi potrzebami, przy uwzględnieniu dbałości o zabytkową tkankę	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kontynuacja zadań inwestycyjnych w ramach projektu <i>aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami</i>.</li> </ol>	Dział Adm.-Gosp.	Do końca 2026	Kanclerz

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 5. Zarządzanie organizacją i efektywne wykorzystywanie zasobów</b>					
	budynków aMuz oraz zwiększenie dostępności architektonicznej i informacyjno-komunikacyjnej.	2. Kontynuacja realizacji zaplanowanych zadań inwestycyjnych w ramach dostosowania budynków aMuz do obowiązujących przepisów ppoż. 3. Kontynuacja realizacji zaplanowanych zadań inwestycyjnych w ramach modernizacji systemu klimatyzacji i wentylacji w Domu Muzyka.			
5.3.	Dbłość o należyty stan instrumentarium i zapewnienie infrastruktury badawczej oraz poszerzenie zasobów w tym obszarze, z uwzględnieniem potrzeb studentów, doktorantów, kadry oraz otoczenia społeczno-gospodarczego.	1. Aktualizacja stanu technicznego instrumentarium muzycznego, infrastruktury badawczej oraz jej przeglądn. 2. Prognozowanie i optymalizacja zakupów w oparciu o rzeczywiste i uzasadnione merytorycznie potrzeby Uczelni.	Kierownik Działu Adm.-Gosp., Strojciele aMuz, Kierownicy Katedr  Pracownik Kwestury,  Kanclerz	Do końca 2026	Kanclerz, Prorektor ds. artystycznych
5.4.	Rozwój cyfrowy aMuz ukierunkowany na automatyzację i poprawę efektywności działań uczelni oraz uwzględniający standardy dostępności cyfrowej.	1. Realizacja działań ujętych w projekcie <i>aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami</i> , m.in.: poprawa dostępności strony internetowej aMuz (kontynuacja działań). 2. Zawarcie umowy z MUCI (Międzyuniwersyteckie Centrum Informatyzacji). 3. Udostępnienie licencji oprogramowania USOS (Uniwersalny System Obsługi Studentów). 4. Rozpoczęcie procesu instalacji środowiska Testowego i Produkcyjnego Systemu USOS. 5. Kontynuacja wdrożenia systemu Elektronicznego Zarządzania Dokumentacją (EZD RP) w celu cyfryzacji obiegu dokumentów, zarządzania sprawami oraz archiwizacji.	Pracownik Działu informatycznego, Kierownik projektu	Do końca 2026	Kanclerz
5.5.	Doskonalenie kultury organizacyjnej i komunikacji oraz prowadzenie przyjaznej polityki personalnej promującej wzajemny szacunek,	1. Organizacja szkoleń dla pracowników w zakresie udzielania I-jej pomocy. 2. Organizacja szkoleń w zakresie antymobbingu i przeciwdziałania stalkingowi.	Kierownik Działu Kadr i Płac	Do końca 2026	Kanclerz

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 5. Zarządzanie organizacją i efektywne wykorzystywanie zasobów</b>					
	współpracę, otwartość, równość szans oraz wsparcie rozwoju zawodowego i osobistego.	3. Organizacja spotkań integracyjnych. 4. Szkolenia realizowane w ramach w projekcie <i>aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami.</i>			
5.6.	Prowadzenie racjonalnej polityki finansowej umożliwiającej ciągły rozwój.	1. Prowadzenie rachunkowości Akademii zgodnie z obowiązującymi przepisami. 2. Optymalne wykorzystywanie środków pochodzących z budżetu, środków pozabudżetowych i innych będących w dyspozycji Akademii. 3. Nadzorowanie całokształtu prac z zakresu rachunkowości, wykonywanych przez poszczególne jednostki organizacyjne Akademii.	Kwestor aMuz	Do końca 2026	Kanclerz
5.7.	Zwiększanie udziału funduszy zewnętrznych spoza subwencji budżetowej, umożliwiających bardziej efektywną realizację zadań i budowanie przewagi konkurencyjnej.	1. Kontynuowanie realizacji projektu FERS – Dostępność Plus. 2. Realizacja projektów MNiSW i programów MKiDN. 3. Składanie wniosku w ramach aktualnych naborów konkursowych ogłaszanych przez m.in. MNiSW, MKiDN, NCN, NCBR, KE.	Kierownicy projektów, Starszy specjalista ds. pozyskiwania funduszy unijnych i krajowych	Do końca 2026	Kanclerz

**PLAN ZADAŃ DO PLANU DZIAŁALNOŚCI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz) NA ROK 2026  
dla obszaru strategicznego *Wizerunek i promocja***

**Cel strategiczny: 6. Wizerunek i promocja**

**Koordinator: Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz**

Nazwa jednostki/ dane osoby opracowującej dokument (Wydział/ Jednostka organizacyjna aMuz/ Stanowisko):

**Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz**

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 6. Wizerunek i promocja</b>					
6.1.	Rozpowszechnianie marki aMuz jako atrakcyjnego miejsca do studiowania, z wysoko wykwalifikowaną kadrą naukowo-dydaktyczną, oferującego program studiów dostosowany do aktualnych trendów rynkowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja dni otwartych aMuz w dniach 16-20 III 2026.</li> <li>2. Realizacja dni otwartych aMuz w OSM przy ul Gnilnej oraz ZSM w Gdańsku-Wrzeszczu.</li> <li>3. Promocja studiów – ulotka w języku polskim i angielskim na temat studiów w języku polskim i angielskim. Rozpowszechnianie informacji o dostępnych kierunkach na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej.</li> <li>4. Organizacja konkursu dla uczniów średnich szkół muzycznych – instrumentalistów, jeżeli zostaną zabezpieczone odpowiednie środki na konkurs przeprowadzony w formule, który zapewni reklamę Uczelni wśród najzdolniejszej młodzieży.</li> </ol>	Ewa Dubiella, Prof. Paweł Kukliński	Do końca kwietnia 2026	Koordinator obszaru strategicznego
6.2.	Wzmacnianie rozpoznawalności aMuz jako miejsca ważnych wydarzeń muzycznych, poprzez	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promocja wydarzeń w kalendarium.</li> <li>2. Promocja wydarzeń w ciągu roku.</li> <li>3. Przeprowadzenie badania zainteresowania: Dniami otwartymi, Rekrutacją, Informatorem,</li> </ol>	Anna Krupa	W ciągu roku	Koordinator obszaru strategicznego

LP.	CEL OPERACYJNY	SPOSÓB WYKONANIA CELU OPERACYJNEGO	OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA WYKONANIE	TERMIN WYKONANIA	SPRAWUJĄCY NADZÓR
1	2	3	4	5	6
<b>Cel strategiczny: 6. Wizerunek i promocja</b>					
	budowanie trwałych i długofalowych relacji z publicznością.	koncertami dużych zespołów aMuz, Inauguracją roku akademickiego oraz Świętem Uczelni.			
6.3.	Kreowanie wizerunku społeczności aMuz, jako zaangażowanej i zintegrowanej wokół wartości uczelni wspólnoty, co przyczynia się do zwiększenia atrakcyjności uczelni dla kandydatów na studia, studentów, doktorantów, absolwentów, pracowników i partnerów.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kontynuacja cyklicznych akcji charytatywnych.</li> <li>2. Promocja koncertów organizowanych dla instytucji zewnętrznych.</li> <li>3. Poszukiwanie nowych możliwości popularyzowania koncertów aMuz i przyciągania publiczności.</li> <li>4. Skierowanie większej ilości zaproszeń na koncerty do seniorów.</li> </ol>	Ewa Dubiella, Anna Krupa	W ciągu roku	Koordinator obszaru strategicznego
6.4.	Doskonalenie systemu spójnej i skutecznej komunikacji z otoczeniem uczelni ze szczególnym uwzględnieniem zacieśniania relacji z mediami oraz efektywnego wykorzystywania dostępnych narzędzi promocyjnych z zachowaniem standardów dostępności cyfrowej.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie kalendarium na rok akademicki 2026/2027 w wersji elektronicznej i drukowanej.</li> </ol>	Ewa Dubiella, Anna Krupa	Do sierpnia 2026	Koordinator obszaru strategicznego