

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - saksofon
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 31 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
prof. dr hab. Maciej Obara, dr hab. Maciej Sikala	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Kształtowanie kompetencji umożliwiających zrozumienie i praktyczne zastosowanie zasad funkcjonowania saksofonistów w zespołach o zróżnicowanej stylistyce jazzowej oraz improwizowanej stanowi istotny element programu dydaktycznego. Proces ten obejmuje zarówno opanowanie podstawowych technik instrumentalnych i wykonawczych, jak i szczegółową analizę literatury muzycznej, ze szczególnym naciskiem na standardy jazzowe oraz interpretacje autorskich kompozycji. Kluczową rolę odgrywa rozwój indywidualnego brzmienia studenta oraz umiejętność spontanicznej improwizacji. Program przewiduje również doskonalenie kompetencji w zakresie akompaniamentu i występów solistycznych w różnych konfiguracjach zespołowych. Ważnym aspektem procesu edukacyjnego jest nauka technik oddechowych i medytacyjnych, jak również kształtowanie brzmienia przy wykorzystaniu wyobraźni. Ponadto, program zakłada wdrożenie zasad efektywnego ćwiczenia oraz zaznajomienie studentów z różnorodnymi formami utworów charakterystycznych dla muzyki jazzowej, improwizowanej oraz współczesnej.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Umiejętność czytania nut oraz opanowanie podstawowych technik gry na saksofonie, obejmujące takie elementy jak dynamika, artykulacja, frazowanie, feeling, swing oraz improwizacja swobodna (free improvisation), stanowią fundament kształcenia. Istotnym aspektem jest również rozwijanie umiejętności kształtowania melodii i rytmu, a także znajomość tematów oraz form podstawowych utworów jazzowych. Program dydaktyczny akcentuje także zdolność do kreatywnego grania i świadomego ćwiczenia na instrumencie, co sprzyja wszechstronnemu rozwojowi artystycznemu oraz indywidualnemu kształtowaniu osobowości muzycznej.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Śpiewanie tematów utworów jazzowych oraz klaskanie rytmów lub całych fraz muzycznych stanowi istotny element rozwijania wrażliwości rytmicznej, melodycznej oraz pamięci. Wykonywanie kompozycji oraz improwizacji w różnych konfiguracjach instrumentalnych, a także transkrypcje solówek i interpretacje utworów przy akompaniamencie nagrań, są kluczowymi narzędziami doskonalenia warsztatu wykonawczego. Program obejmuje również improwizację na instrumencie solo w formie Timie oraz ad libitum, co sprzyja rozwojowi kreatywności muzycznej. Ważnym elementem procesu edukacyjnego jest praca nad własnym językiem muzycznym, kształtowanie indywidualnej filozofii oraz wizji artystycznej, a także kreowanie poczucia własnej wartości jako twórcy.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Omnibook - Charlie Parker Solos Jamey Aebersold - Play Along David Liebman A
Chromatic Approach to Jazz Melody and Harmony Jerry Bergonzi - Inside Improvisation
Vol. Penatatonics

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Sigurd M.Rascher - Top Tones Cannonball Adderley Transcriptions - Hal Leonard John
Coltrane Transcriptions - Hal Leonard The Path of Improvisations - Hal Leonard Sigurd M.
Rascher - 158 Saxophone Exercises Multiphonics Table - QU4S4R N. Slonimsky -
Thesaurus of Scales Melodic Patterns

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Biegle posługuje się swoim instrumentem, demonstrując wysoki poziom techniki i interpretacji.

P6U_05: Potrafi efektywnie planować i organizować swój czas ćwiczeń, dążąc do doskonalenia umiejętności gry na instrumencie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	5	egzamin
II	30	5	egzamin
III	30	5	egzamin
IV	30	5	egzamin
V	30	5	egzamin
VI	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Ćwiczenia techniczne: Doskonalenie kontroli oddechu oraz prawidłowej postawy. Techniki improwizacyjne: Improwizacja z wykorzystaniem akordów rozłożonych oraz ćwiczenia techniczne dotyczące pasaży. Przygotowanie transkrypcji: Wybór i prezentacja wybranej transkrypcji. Interpretacja repertuaru: Prezentacja wybranych utworów solowych oraz z akompaniamentem.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualna praca ze studentem, mająca na celu opanowanie techniki gry na saksofonie, oparta na literaturze muzycznej, bibliografii oraz autorskim programie dostosowanym do potrzeb i możliwości konkretnej osoby.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie i wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem, z uwzględnieniem elementów programowych.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Techniki i ćwiczenia rozwijające jakość brzmienia. Techniki improwizacyjne: Improwizacja przy użyciu "chromatic approach" – dźwięków prowadzących oraz ćwiczenia w układach chromatycznych. Czytanie nut a vista. Wybór i prezentacja wybranej transkrypcji. Interpretacja repertuaru: Prezentacja wybranych utworów solowych i z akompaniamentem.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualna praca ze studentem, mająca na celu opanowanie technik improwizacyjnych oraz ich zastosowanie w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię i spersonalizowany program dostosowany do potrzeb studenta.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Opracowanie i wykonanie dwóch utworów z zespołem oraz utworu solowego, z uwzględnieniem wytycznych programowych, a także systematyczne uczestnictwo w zajęciach.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Studium technik artykulacyjnych: Rozwój technik improwizacyjnych, z naciskiem na zróżnicowanie rytmiczne. Ćwiczenia z wykorzystaniem pentatonik, kształtowanie fraz w rytmach parzystych i nieparzystych oraz improwizacja w metrach o niestandardowej liczbie taktów. Czytanie nut a vista. Niezależność rytmiczna: Praca nad umiejętnościami polirytmicznej improwizacji. Przygotowanie i analiza wybranej transkrypcji, jej prezentacja, a także interpretacja repertuaru przewidzianego na dany semestr. Wykonanie wybranych utworów solo oraz z akompaniamentem lub zespołem.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualna praca ze studentem, mająca na celu opanowanie technik improwizacyjnych oraz ich zastosowanie w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię i spersonalizowany program dostosowany do potrzeb studenta.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Ćwiczenia doskonalące sprawność manualną. Technika improwizacji. Ćwiczenia w improwizacji oparte na intuicji, wykorzystujące dotychczas zdobyte doświadczenia i umiejętności. Rozwój artystyczny poprzez świadome przekraczanie strefy komfortu, polegający na poszukiwaniu nowych rozwiązań i eksperymentowaniu. Prezentacja wybranej transkrypcji. Interpretacja repertuaru zaplanowanego na dany semestr. Wykonanie wybranych utworów solowych oraz z towarzyszeniem akompaniamentu lub sekcji rytmicznej.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualna współpraca ze studentem, mająca na celu rozwijanie intuicji i jej praktyczne zastosowanie w oparciu o materiał semestralny, literaturę oraz spersonalizowany program dostosowany do potrzeb i możliwości studenta.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Wykonanie utworów z klasycznego repertuaru muzycznego, mające na celu doskonalenie techniki oraz rozwijanie wrażliwości artykulacyjnej. Nowoczesne podejścia do improwizacji obejmujące techniki takie jak skale symetryczne, podział oktawy na równe części oraz tworzenie indywidualnego języka improwizacyjnego. Reharmonizacja w improwizacji oraz zastosowanie politonalności. Przygotowanie, wybór i prezentacja wybranej transkrypcji. Interpretacja zaplanowanego repertuaru semestralnego. Wykonanie wybranych utworów solo lub z akompaniamentem. Kompozycje własne studenta. Praca nad indywidualną interpretacją utworów.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualna współpraca ze studentem, mająca na celu opanowanie materiału poprzez zastosowanie go w praktyce, w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię dostosowaną do potrzeb konkretnej osoby.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych.			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Opanowanie chwytów i rozwijanie techniki altissimo w celu rozszerzenia skali instrumentu w najwyższych rejestrach. Kompozycje własne studenta. Analiza harmoniczna, tworzenie koncepcji brzmieniowej w zespole. Improwizacja swobodna („free”) – poza tradycyjnymi strukturami rytmicznymi i harmonicznymi, wraz z odpowiednimi ćwiczeniami. Praca nad indywidualną interpretacją utworów. Przegląd i przygotowanie repertuaru do egzaminu dyplomowego, kończącego trzyletni cykl nauki. Egzamin dyplomowy.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualna praca ze studentem, mająca na celu rozwój omawianych technik z wykorzystaniem uzupełniających źródeł edukacyjnych.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie i wykonanie 40-minutowego koncertu dyplomowego z zespołem, prezentującego szeroki zakres koncepcji i umiejętności rozwijanych podczas trzech lat nauki.			