

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: instrumenty historyczne (fagot historyczny)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI								
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS		
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																	
1	Instrument główny - fagot historyczny	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16
3	Praca z klawesynistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6
4	Klawesyn z elementami basso continuo	C	G	15	Z	1	15	Z	1							30	2
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu wraz z technologią budowy stroika ^(**)	C	G				15	Z	1							15	1
7	Taniec historyczny ^(**)	W/C	Z			20	Z	1								20	1
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																	
13	Prawo autorskie	W	Z			20	Z	1								20	1
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4
PRZEDMIOTY OGÓLNE																	
14	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8
SUMA				277	21,5	302	22,5	217	21,5	202	20,5	62	19,5	62	15,5	1162	115

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 65 ECTS																		
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																		
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	
3	Harmonia tonalna	W	G				30	E	2	30	E	2	30	E	2	60	4	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2		30	Zo	2		30	Zo	2	30	2
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z			30	Zo	2		30	Zo	2		30	Zo	2	30	2
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z			30	Zo	2		30	Zo	2		30	Zo	2	30	2
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z			30	Zo	2		30	Zo	2		30	Zo	2	30	2
9	Historia muzyki II połowy XX wieku	W	Z			30	Zo	2		30	Zo	2		30	Zo	2	30	2
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	60	4	
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3				120	6	
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G			30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ^(**)	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	
2	Praktyka kameralna ^(**)	C	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^(**)	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny ^(**)	C	Z/G/N	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																		
Grupa V (Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego) ^(**)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z			15	Zo	1								15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2							30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z			15	Z	1	15	Z	1					30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1							30	1	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				120	7	90	6	120	7	120	7	120	7	420	27			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU															178	113		

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, O-grupowo, Z-zbiorowo

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Działan ma prawo zaważać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi
Warunki:
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
- udział w 5 wydziałach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładowie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

() Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

(*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka

(*) Dodatkowy zespół kameralny
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

(*) Obserwacja zajęć
Sposoby realizacji:
1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.)
2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na W3.
wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30H zajęć.

(*) Praktyka kameralna
Sposoby realizacji:
1. Realizacja b.c. podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentallicie lub wokalicie. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcyjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentallicie / wokalicie.
2. Inne formy realizacji za zgodą Dziekana.

(*) Praktyka kameralna (rozszerzona)
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studentki kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

(*) Projekt artystyczny
Udział w klasycznym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

(*) Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego
Do ukończenia Studium Pedagogicznego, oprócz wymienionych przedmiotów, niezbędne będzie również zrealizowanie 120h Praktyk pedagogicznych, w tym min. 60h w szkołach muzycznych I i II stopnia. Na chwilę obecną nie ma takiej możliwości w szkołach muzycznych województwa pomorskiego.