

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Instrumentoznawstwo
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Anna Rośławska-Musiałczyk	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot instrumentoznawstwo praktyczne ma za zadanie pogłębić wiedzę studentów zdobytą w czasie studiów I stopnia w zakresie budowy instrumentów akustycznych oraz ich technicznych możliwości gry. Problematyka ta dotyczy przede wszystkim skal i rejestrów poszczególnych instrumentów w powiązaniu z: • dynamiką, • artykulacją, • możliwościami wydobywania dźwięku. Nadrzędnym celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności świadomego posługiwania się wiedzą teoretyczną w odniesieniu do instrumentowania utworów w obsadach: • na jeden instrument jedno- i wielogłosowy, • kameralnych (duety, tria, kwartety), • orkiestrowych (orkiestry kameralnej i symfonicznej). Założenia programowe przedmiotu mają charakter dwutorowy: z jednej strony studenci, w oparciu o wnikliwe analizy literatury muzycznej, mają za zadanie przekształcić fakturę fragmentu wybranego utworu, "przeinstrumentować" ją - w oparciu o wiedzę w zakresie instrumentacji, stylu epoki bądź kompozytora oraz możliwych implikacji z niej wynikających. Z drugiej zaś strony studenci przygotowują próbki instrumentacyjne, z przeznaczeniem do wykonania przez zaproszonych instrumentalistów (a'vista podczas zajęć).	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Od studentów wymaga się znajomości: • podstawowych zagadnień wiedzy z historii muzyki i form muzycznych, • podstawowych zagadnień wiedzy o stylach muzycznych,	

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE - CIĄG DALSZY
• tendencji kompozytorskich i nurtów stylistycznych danej epoki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Praktyki w próbach orkiestr kameralnych i symfonicznych,
Udział w otwartych lekcjach mistrzowskich z instrumentów solowych i zespołów kameralnych

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

1. Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 2021
2. Guzowski Kazimierz, Podstawowe zagadnienia instrumentacji, Gdańsk 2005.
3. Guzowski Kazimierz, Definicje, materiały niepublikowane.
4. Pawłowski Józef, Podstawy instrumentacji, cz. 1-2, Kraków 1961.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

1. Berlioz Hector, Strauss Ryszard, Instrumentationslehre, t. 1-2, Leipzig 1904.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6W_01: Zna budowę, historię, technikę gry i możliwości brzmieniowe instrumentów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów używanych w aranżacjach jazzowych.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	2	zaliczenie z oceną
II	15	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas): • przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych, • wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne, • prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć). 2. Instrumenty dęte drewniane (flet, flet piccolo, obój, róg angielski, klarnet, klarnet basowy, fagot, kontrafagot): • przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych, • wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne, • prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).			
METODY DYDAKTYCZNE			
ćwiczenia			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie przedmiotu i ocenę składają się: • wysoka frekwencja, • systematyka w działaniu, • twórcza inicjatywa (w ramach przygotowywanych ćwiczeń), • biegłość w zakresie podstaw instrumentacji			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Instrumenty dęte blaszane (trąbka, waltornia, puzon, tuba): • przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych, • wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne, • prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć). 2. Instrumenty perkusyjne: • przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych, • wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne, • prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć). 3. Instrumenty: harfa, gitara i akordeon: • przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych, • wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne, • prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).			
METODY DYDAKTYCZNE			
ćwiczenia			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie przedmiotu i ocenę składają się: • wysoka frekwencja, • systematyka w działaniu, • twórcza inicjatywa (w ramach przygotowywanych ćwiczeń), • biegłość w zakresie instrumentacji, • rzetelność i uczciwość.			