

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - trąbka
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 31 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr Jerzy Małek	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Celem studiów jest przygotowanie studenta do wykonywania na poziomie profesjonalnym zawodu muzyka jazzowego zarówno w sferze orkiestrowej jak i solistycznej z uwzględnieniem jego zdolności improwizatorskich i wykonawczych, rzetelne opanowanie techniki gry pod względem warsztatowym i elastyczność jeśli chodzi o wyczucie stylów i swobodne poruszanie się w nich - doskonalenie techniki instrumentalnej w zakresie gry na trąbce - praca nad warsztatem technicznym z wykorzystaniem literatury przedmiotu - kształcenie i doskonalenie umiejętności improwizacji jazzowej - organizacja samodzielnej pracy i doskonalenia swoich umiejętności - kształtowanie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej - świadomy rozwój w zakresie harmonii jazzowej - aspekt rytmiczny jako jeden z czynników formotwórczych w muzyce jazzowej - czytanie a vista jako jeden z elementów dodatkowego kształcenia	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Zaliczony egzamin wstępny składający się z: - egzamin czytania zapisu nutowego a vista - egzaminu głównego o czasie trwania do 30 min., zawierającego: wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z towarzyszeniem sekcji rytmicznej z improwizowanym solo w tym: jeden oparty na formie bluesa, jeden balladowy oraz jeden szybki lub średni w dowolnej stylistyce jazzowej. Uwaga: dowolne dwa z w/w powinny być publikowanymi standardami muzyki jazzowej	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
1. uczestniczenie w zespołach instrumentalnych 2. kształcenie słuchu 3. uczestniczenie w trójmiejskich jam sessions 4. uczęszczanie na koncerty oraz odbywające się warsztaty muzyczne
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
„Technical Studies for the Modern Trumpet „ - Pat Harbison ”Then and Now” - Red Rodney “12 Lessons” - John La Porta “Vol 2. Pentatonisc” - Jerry Bergonzi „Getting’it Together” - Jamey Aebersold “Daily Drills and Technical Studies for Trumpet” - Max Schlossberg “Setting Up Drills” - Herbert L. Clarke „Trumpet Jazz Techniques” - Eddie Henderson “Effective Etudes for Jazz” - Mike Caruba , Jeff Carvis “O Harmonii Jazzowej Zapiski z Szuflady” - Bogdan Hołownia “Artist Trancriptions Trumpet” - Freddie Hubbard “The II, V7, I Progressions” - Jamey Aebersold Jean-Baptiste Arban -Complete Conservatory Method Herbert L. Clarke - Technical Studies James Stamp - Warm-up Studies Allan Vizzutti - trumpet Method (I,II,III) Georg Kopprasch - 60 Selected Studies Fritz Werner - 40 Studies for trumpet. Jamey Aebersold -"CLEAR SOLUTIONS FOR JAZZ IMPROVISERS" Jamey Aebersold -"PLAY-A-LONG" Les Wise -"BEBOB BIBLE
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
1. Charlie Parker - OMNIBOOK 2. Transkrypcje improwizacji wybitnych trębaczy jazzowych 3. Freddie Hubbard - Double Take Solos 4. Woody Shaw - Improvisations
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6U_01: Biegle posługuje się swoim instrumentem, demonstrując wysoki poziom techniki i interpretacji. P6U_05: Potrafi efektywnie planować i organizować swój czas ćwiczeń, dążąc do doskonalenia umiejętności gry na instrumencie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	5	egzamin
II	30	5	egzamin
III	30	5	egzamin
IV	30	5	egzamin
V	30	5	egzamin
VI	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- podstawy dotyczące aparatu gry i kształtowania dźwięku - podstawowe zagadnienia dotyczące harmonii jazzowej, rytmu, artykulacji czy frazowania - podstawy gry zespołowej i przewodnia rola trąbki			
METODY DYDAKTYCZNE			
1. prezentacja mistrzów gatunku 2. analiza solówek uznanych trębaczy jazzowych 3. transkrypcje wybitnych partii solowych 4. zastosowanie poznanych skal w w/w partiach solowych 5. analiza techniki gry na trąbce pod kątem jej konkretnych zastosowań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
1. zaliczenie semestru na podstawie frekwencji oraz aktywności w realizowaniu programu studiów 2. prezentacja wybranych dwóch standardów jazzowych z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym 3. ocena studenta przez komisję egzaminacyjną katedry Jazzu i Muzyki Estradowej na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętej dla całej uczelni			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- rozwój techniki gry: praca nad artykulacją i poprawną emisją dźwięku, kształtowaniem mięśni twarzy - odpowiednia postawa ciała, ćwiczenia oddechowe jako element codziennej rozgrzewki - omówienie 12 taktowej formy bluesa -Jean Baptiste Arban - Complete Conservatory Method: przygotowanie oraz pamięciowe opanowanie trzech wybranych etiud. -Herbert Clarke - Technical Studies: ćwiczenia na rozegranie oraz wprawki techniczne z zastosowaniem artykulacji jazzowej (akcentowanie słabych części taktu, specyficzne legowanie nut). -analiza i opracowanie wybranych standardów jazzowych. -zastosowanie skali bluesowej w utworze Charliego Parkera - Now's The Time. "rhythm changes" w utworze Sonnyego Rollinsa - Oleo. -doskonalenie artykulacji jazzowej. -czytanie a'vista podziałów big-bandowych. -przygotowanie dwóch utworów jazzowych z sekcją rytmiczną do egzaminu semestralnego			
METODY DYDAKTYCZNE			
1. prezentacja mistrzów gatunku 2. analiza solówek uznanych trębaczy jazzowych 3. transkrypcje wybitnych partii solowych 4. zastosowanie poznanych skal w w/w partiach solowych 5. analiza techniki gry na trąbce pod kątem jej konkretnych zastosowań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
1. zaliczenie semestru na podstawie frekwencji oraz aktywności w realizowaniu programu studiów 2. prezentacja wybranych dwóch standardów jazzowych z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym 3. ocena studenta przez komisję egzaminacyjną katedry Jazzu i Muzyki Estradowej na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętej dla całej uczelni			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- ćwiczenia skalowe grane od każdego stopnia z wykorzystaniem zmiennej artykulacji, oparte na skali jońskiej i doryckiej - omówienie progresji II-V-I - czytanie a vista na przykładzie wybranych transkrypcji jazzowych - notacja stosowana w muzyce jazzowej - przygotowanie oraz pamięciowe opanowanie trzech etud technicznych wybranych z bibliografii podstawowej -Herbert Clarke - Technical studies: ćwiczenia na rozegranie oraz wprawki techniczne z zastosowaniem artykulacji jazzowej -epoka dixielandu i swingu - improwizowanie w oparciu o następujące utwory: St. Louis Blues, I Found a New Baby, Sweet Sue, Basin Street Blues, All of Me -analiza i opracowanie wybranych standardów jazzowych z wykorzystaniem podkładów muzycznych Jameya Aebersolda -skala całotonowa 6.doskonalenie artykulacji jazzowej -czytanie a'vista – - przygotowanie dwóch utworów jazzowych z sekcją rytmiczną do egzaminu semestralnego			
METODY DYDAKTYCZNE			
1. prezentacja mistrzów gatunku 2. analiza solówek uznanych trębaczy jazzowych 3. transkrypcje wybitnych partii solowych 4. zastosowanie poznanych skal w w/w partiach solowych 5. analiza techniki gry na trąbce pod kątem jej konkretnych zastosowań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
1. zaliczenie semestru na podstawie frekwencji oraz aktywności w realizowaniu programu studiów 2. prezentacja wybranych dwóch standardów jazzowych z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym 3. ocena studenta przez komisję egzaminacyjną katedry Jazzu i Muzyki Estradowej na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętej dla całej uczelni			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- przygotowanie oraz pamięciowe opanowanie trzech etiud technicznych wybranych z bibliografii podstawowej -Herbert Clarke - Technical Studies : ćwiczenia na rozgrywanie oraz wprawki techniczne z zastosowaniem artykulacji jazzowej - Be-Bop, Cool - poznanie kolejnych epok jazzu w oparciu o wybrane standardy (m.in. Antropology - Ch.Parkera, Four - M.Davisa) - analiza i opracowanie wybranych standardów jazzowych z wykorzystaniem podkładów muzycznych Jameya Aebersolda - improwizacja w oparciu o kadencję II-V-I 6.doskonalenie artykulacji jazzowej - czytanie a'vista 8. - przygotowanie dwóch utworów jazzowych z sekcją rytmiczną do egzaminu semestralnego - powtórzenie podstawowych zagadnień technicznych, eliminacja ewentualnych błędów - omówienie roli trąbki w zespole jazzowym jak również specyfiki gry sekcyjnej w big – bandzie - omówienie jednej z podstawowych form jazzowych AABA – „ Rhythm Changes”			
METODY DYDAKTYCZNE			
1. prezentacja mistrzów gatunku 2. analiza solówek uznanych trębaczy jazzowych 3. transkrypcje wybitnych partii solowych 4. zastosowanie poznanych skal w w/w partiach solowych 5. analiza techniki gry na trąbce pod kątem jej konkretnych zastosowań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
1. zaliczenie semestru na podstawie frekwencji oraz aktywności w realizowaniu programu studiów 2. prezentacja wybranych dwóch standardów jazzowych z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym 3. ocena studenta przez komisję egzaminacyjną katedry Jazzu i Muzyki Estradowej na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętej dla całej uczelni			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- przygotowanie oraz pamięciowe opanowanie trzech etiud technicznych wybranych z bibliografii podstawowej - Herbert Clarke - Technical Studies : ćwiczenia na rozegranie oraz wprawki techniczne z zastosowaniem artykulacji jazzowej - analiza oraz pamięciowe opanowanie wybranego sola Lee Morgana z płyty Blue Train oraz Freddiego Hubbarda z płyty Double Take - Funky, Free Jazz - poznanie kolejnych epok jazzu w oparciu o wybrane standardy (m.in. Cantalupe Irland - H.Hancocka, Balladyna - T.Stański) - skala półton - cały ton - substytuty akordów jazzowych - wiadomości podstawowe - czytanie a'vista - przygotowanie dwóch utworów jazzowych z sekcją rytmiczną do egzaminu semestralnego - kontynuacja pracy nad techniką gry z wykorzystaniem coraz to bardziej zaawansowanych progresji harmoniczných - praca nad rytmem pod kątem simultaniczności oraz estetyki z wykorzystaniem podkładów rytmicznych w postaci partii perkusji. - praca nad techniką gry pozwalającą na stosowanie różnego rodzaju artykulacji w sposób klarowny i wyrównany			
METODY DYDAKTYCZNE			
1. prezentacja mistrzów gatunku 2. analiza solówek uznanych trębaczy jazzowych 3. transkrypcje wybitnych partii solowych 4. zastosowanie poznanych skal w w/w partiach solowych 5. analiza techniki gry na trąbce pod kątem jej konkretnych zastosowań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
1. zaliczenie semestru na podstawie frekwencji oraz aktywności w realizowaniu programu studiów 2. prezentacja wybranych dwóch standardów jazzowych z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym 3. ocena studenta przez komisję egzaminacyjną katedry Jazzu i Muzyki Estradowej na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętej dla całej uczelni			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- kontynuacja oraz podsumowanie aspektów technicznych i wykonawczych omawianych w czasie dotychczasowej nauki - przygotowanie recitalu dyplomowego - próby z zespołem do recitalu dyplomowego			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia podsumowujące zrealizowany program podczas całego okresu kształcenia - próby indywidualne oraz ze stowarzyszeniem sekcji rytmicznej w celu doboru i doskonalenia repertuaru składającego się na Recital Dyplomowy - przygotowanie Recitalu Dyplomowego			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
1. zaliczenie semestru na podstawie frekwencji oraz aktywności w realizowaniu programu studiów 2. prezentacja wybranych dwóch standardów jazzowych z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym 3. ocena studenta przez komisję egzaminacyjną katedry Jazzu i Muzyki Estradowej na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętej dla całej uczelni			