Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Instrumentoznawstwo
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 4 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Anna Rocławska-Musiałczyk

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przedmiot instrumentoznawstwo praktyczne ma za zadanie pogłębić wiedzę studentów zdobytą w czasie studiów I stopnia w zakresie budowy instrumentów akustycznych oraz ich technicznych możliwości gry. Problematyka ta dotyczy przede wszystkim skal i rejestrów poszczególnych instrumentów w powiązaniu z:
• dynamiką,
• artykulacją,
• możliwościami wydobycia dźwięku.
Nadrzędnym celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności świadomego posługiwania się wiedzą teoretyczną w odniesieniu do instrumentowania utworów w obsadach:
• na jeden instrument jedno- i wielogłosowy,
• kameralnych (duety, tria, kwartety),
• orkiestrowych (orkiestry kameralnej i symfonicznej).
Założenia programowe przedmiotu mają charakter dwutorowy: z jednej strony studenci, w oparciu o wnikliwe analizy literatury muzycznej, mają za zadanie przekształcić fakturę fragmentu wybranego utworu, "przeinstrumentować" ją - w oparciu o wiedzę w zakresie instrumentacji, stylu epoki bądź kompozytora oraz możliwych implikacji z niej wynikających. Z drugiej zaś strony studenci przygotowują próbki instrumentacyjne, z przeznaczeniem do wykonania przez zaproszonych instrumentalistów (a'vista podczas zajęć).

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Od studentów wymaga się znajomości:
• podstawowych zagadnień wiedzy z historii muzyki i form muzycznych,
• podstawowych zagadnień wiedzy o stylach muzycznych,

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE - CIĄG DALSZY
• tendencji kompozytorskich i nurtów stylistycznych danej epoki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Praktyki w próbach orkiestr kameralnych i symfonicznych, Udział w otwartych lekcjach mistrzowskich z instrumentów solowych i zespołów kameralnych
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
1. Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 2021 2. Guzowski Kazimierz, Podstawowe zagadnienia instrumentacji, Gdańsk 2005. 3. Guzowski Kazimierz, Definicje, materiały niepublikowane. 4. Pawłowski Józef, Podstawy instrumentacji, cz. 1-2, Kraków 1961.
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
1. Berlioz Hektor, Strauss Ryszard, Instrumentationslehre, t. 1-2, Leipzig 1904.
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6W_01: Zna budowę, historię, technikę gry i możliwości brzmieniowe instrumentów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów używanych w aranżacjach jazzowych.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
V	15	2	zaliczenie z oceną
VI	15	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas):
• przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobycia dźwięku, efektów kolorystycznych,
• wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
• prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).
2. Instrumenty dęte drewniane (flet, flet piccolo, obój, rożek angielski, klarnet, klarnet basowy, fagot, kontrafagot):
• przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobycia dźwięku, efektów kolorystycznych,
• wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
• prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).

METODY DYDAKTYCZNE

ćwiczenia

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Na zaliczenie przedmiotu i ocenę składają się:
• wysoka frekwencja,
• systematyka w działaniu,
• twórcza inicjatywa (w ramach przygotowywanych ćwiczeń),
• biegłość w zakresie podstaw instrumentacji

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Instrumenty dęte blaszane (trąbka, waltornia, puzon, tuba):
• przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobycia dźwięku, efektów kolorystycznych,
• wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
• prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).
2. Instrumenty perkusyjne:
• przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobycia dźwięku, efektów kolorystycznych,
• wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
• prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).
3. Instrumenty: harfa, gitara i akordeon:
• przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobycia dźwięku, efektów kolorystycznych,
• wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
• prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).

METODY DYDAKTYCZNE

ćwiczenia

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Na zaliczenie przedmiotu i ocenę składają się:
• wysoka frekwencja,
• systematyka w działaniu,
• twórcza inicjatywa (w ramach przygotowywanych ćwiczeń),
• biegłość w zakresie instrumentacji,
• rzetelność i uczciwość.