

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Zespoły instrumentalne
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad. dr Piotr Kułakowski, dr hab. Sławomir Jaskułke, mgr Dominik Bukowski, mgr Jan Jarecki, mgr Michał Bąk	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Wykształcenie umiejętności potrzebnych do dobrego funkcjonowania w zespole instrumentalnym. - poznawanie różnic pomiędzy funkcjami poszczególnych członków zespołu. - poznawanie zagadnień związanych wykonywaniem różnych stylistycznie utworów. - kształcenie umiejętności budowania dramaturgii utworu. - kształcenie umiejętności interakcji pomiędzy poszczególnymi członkami zespołu	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
- umiejętność czytania zapisu nutowego a vista. - umiejętność rozróżniania stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej. - znajomość historii muzyki jazzowej. - znajomość dyskografii ważnych twórców jazzu. - posiadanie odpowiedniego instrumentu do wykonywania muzyki jazzowej	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- kompozycja i aranżacja
- udział w warsztatach jazzowych i kursach mistrzowskich
- uczestniczenie w jam sessions
- posiadanie własnego zespołu lub bycie częścią zespołu

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- The New Real Book, vol. 1-3
- The Real Book vol. 1-3
- Ron Miller - Modal Jazz composition & Harmony - Vol 1
- Ron Miller - Modal Jazz composition & Harmony - Vol 2

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- Silver Horace, The Art Of Jazz Combo Playing, Composing And Arranging, Hal Leonard Corporation
- Terefenko Dariusz, Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego
- Nicolas Slonimsky - Thesaurus of scales and melodic patterns
- Sebesky Don, The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Corporation

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi grać/śpiewać w zespole, dostosowując się do specyfiki składu i repertuaru.

P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole, interpretując utwory i budując spójne brzmienie.

P6U_05: Potrafi przygotować się do prób i występów z zespołem.

P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole.

P6K_04: Przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
do wyboru na 2 i/lub 3 roku			
WARIANT REALIZACJI			
Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- umiejętność gry w małym zespole instrumentalnym typu combo - rozwijanie współpracy muzycznej podczas gry, rozumienie funkcji poszczególnych instrumentów w zespole - poznawanie i opanowanie różnych stylów Jazzu (Swing, Be-bop, Hard-bop, Modern Jazz, Fusion, Funky) - poznawanie i opanowanie stylu muzyki latynoamerykańskiej (Bossa-Nova, Samba, Rumba) i muzyki rozrywkowej (Blues, Pop, Rock) - umiejętność czytania nut a'vista - umiejętność współpracy z solistami i wokalistami - opanowanie specyfiki artykulacji i improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych. Na początku semestru pedagog ustali 10 kompozycji (w zależności od możliwości wykonawczych studentów), które będą do zaliczenia z pamięci na koniec semestru.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca z instrumentami, nauczyciel przedstawia przygotowany utwór, który jest wykonywany przez studentów a następnie analizowany. Praca z nagraniami mistrzów jazzu.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać z pamięci z zespołem 10 kompozycji podanych przez pedagoga na początku semestru.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- umiejętność gry w małym zespole instrumentalnym typu combo - rozwijanie współpracy muzycznej podczas gry, rozumienie funkcji poszczególnych instrumentów w zespole - poznawanie i opanowanie różnych stylów Jazzu (Swing, Be-bop, Hard-bop, Modern Jazz, Fusion, Funky) - poznawanie i opanowanie stylu muzyki latynoamerykańskiej (Bossa-Nova, Samba, Rumba) i muzyki rozrywkowej (Blues, Pop, Rock) - umiejętność czytania nut a'vista - umiejętność współpracy z solistami i wokalistami - opanowanie specyfiki artykulacji i improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych. Na początku semestru pedagog ustali 10 kompozycji (w zależności od możliwości wykonawczych studentów), które będą do zaliczenia z pamięci na koniec semestru.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca z instrumentami, nauczyciel przedstawia przygotowany utwór, który jest wykonywany przez studentów a następnie analizowany. Praca z nagraniami mistrzów jazzu.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać z pamięci z zespołem 10 kompozycji podanych przez pedagoga na początku semestru.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- umiejętność gry w małym zespole instrumentalnym typu combo - rozwijanie współpracy muzycznej podczas gry, rozumienie funkcji poszczególnych instrumentów w zespole - poznawanie i opanowanie różnych stylów Jazzu (Swing, Be-bop, Hard-bop, Modern Jazz, Fusion, Funky) - poznawanie i opanowanie stylu muzyki latynoamerykańskiej (Bossa-Nova, Samba, Rumba) i muzyki rozrywkowej (Blues, Pop, Rock) - umiejętność czytania nut a'vista - umiejętność współpracy z solistami i wokalistami - opanowanie specyfiki artykulacji i improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych. Na początku semestru pedagog ustali 10 kompozycji (w zależności od możliwości wykonawczych studentów), które będą do zaliczenia z pamięci na koniec semestru.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca z instrumentami, nauczyciel przedstawia przygotowany utwór, który jest wykonywany przez studentów a następnie analizowany. Praca z nagraniami mistrzów jazzu.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać z pamięci z zespołem 10 kompozycji podanych przez pedagoga na początku semestru.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- umiejętność gry w małym zespole instrumentalnym typu combo - rozwijanie współpracy muzycznej podczas gry, rozumienie funkcji poszczególnych instrumentów w zespole - poznawanie i opanowanie różnych stylów Jazzu (Swing, Be-bop, Hard-bop, Modern Jazz, Fusion, Funky) - poznawanie i opanowanie stylu muzyki latynoamerykańskiej (Bossa-Nova, Samba, Rumba) i muzyki rozrywkowej (Blues, Pop, Rock) - umiejętność czytania nut a'vista - umiejętność współpracy z solistami i wokalistami - opanowanie specyfiki artykulacji i improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych. Na początku semestru pedagog ustali 10 kompozycji (w zależności od możliwości wykonawczych studentów), które będą do zaliczenia z pamięci na koniec semestru.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca z instrumentami, nauczyciel przedstawia przygotowany utwór, który jest wykonywany przez studentów a następnie analizowany. Praca z nagraniami mistrzów jazzu.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać z pamięci z zespołem 10 kompozycji podanych przez pedagoga na początku semestru.			