

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr hab. Szymon Morus	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Orkiestra jest przedmiotem nieobowiązkowym realizowanym na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Przedmiot może być w toku studiów wybierany wielokrotnie, a każdy semestr stanowi odrębny program dydaktyczny i artystyczny. Kształcenie ma na celu w szczególności: 1. poznawanie literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku, 2. przybliżenie muzykom orkiestry głównych stylów i kierunków muzyki współczesnej poprzez próby praktycznej realizacji współczesnych partytur (w tym partytur autorstwa studentów klasy kompozycji) w czasie zajęć, 3. poszerzanie wiedzy z zakresu kameralistyki ze szczególnym oparciem na środki i techniki wykonawcze muzyki XX i XXI wieku, 4. pogłębianie umiejętności czytania a'vista, 5. przygotowanie do gry w zespołach orkiestrowych, 6. uświadomienie konieczności dyscypliny instrumentalnej w zakresie realizacji elementów dzieła muzycznego, 7. nauka wzajemnego słuchania, 8. rozwijanie umiejętności prawidłowego odczytywania i reagowania na ruchy dyrygenta w szczególności w zakresie technik dyrygenckich stosowanych w wykonawstwie szeroko pojętej muzyki współczesnej.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Zdany egzamin wstępny na studia I lub II stopnia.	

ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
<i>Partytura współczesna</i>	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
1. posiada wiedzę i swobodę w interpretowaniu utworów ze szczególnym uwzględnieniem szeroko pojętej muzyki współczesnej (K_W08) 2. dysponuje wiedzą dotyczącą szeroko pojętej muzyki współczesnej, różnorodnych nurtów i kierunków estetycznych obecnych w ostatnich dziesięcioleciach (K_W09) 3. posiada możliwość świadomego rozpoznawania i rozumienia przemian zachodzących w wykonawstwie muzyki najnowszej jak i nowych kierunków w kompozycji (K_W12, K_W13)	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:	
1. umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego a także wzorców budowy formalnej utworów (K_U04, K_U05) 2. jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnych składach orkiestrowych (K_U06) 3. przyswoił dobre nawyki dotyczące umiejętności ćwiczenia i pracy podczas prób (K_U07, K_U08, K_U10) 4. poznał efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę (K_U08, K_U10) 5. opanował czytanie nut w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a'vista (K_U09) 6. przyswoił formy zachowań związane z występami publicznymi (K_U15)	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:	
1. nabył doświadczenie w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań (K_K04) 2. posiada umiejętności komunikowania się i integrowania z innymi osobami w zespole (K_K11) 3. posiada umiejętności organizacji pracy zespołowej w ramach realizacji przedsięwzięć artystycznych (K_K11) 4. zdobył doświadczenie związane z procesami motywacji pracy w grupie (K_K04)	

semestr przedmiotu:	I-II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3-4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Opanowanie harmonijnej, zespołowej współpracy w ramach orkiestry, w tym: nabycie nawyku i umiejętności niezbędnych w szczególności przy wykonywaniu muzyki współczesnej: 1. realizacja nowych technicznych środków wykonawczych oraz niekonwencjonalnego wydobywania dźwięku, 2. dążenia do topliwego grupowego brzmienia (intonacja grupowa), 3. rytmiczna precyzja,			

4. dbałość o szczegóły wszystkich detali,
5. skonstrastowane operowanie niuansami i odcieniami barwy,
6. umiejętność tworzenia odpowiedniego klimatu,
7. granie w tzw. „pionach” rytmicznych,
8. reagowanie na ruchy i technikę dyrygenta w szczególności dotyczących kompozycji XX i XXI wieku,
9. zapoznanie studentów z kanonem literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku,
10. ogólna orientacja w technikach kompozytorskich XX i XXI wieku,
11. zaznajomienie z najważniejszymi problemami współczesnej notacji muzycznej, a w konsekwencji otwarcie na nową estetykę,
12. rozwijanie biegłości technicznej i umiejętności grania a’vista,
13. przełamywanie i opanowanie tremy.

METODY DYDAKTYCZNE:

Próby całej orkiestry z dyrygentem lub próby sekcyjne (na polecenie dyrygenta) prowadzone przez koncertmistrza lub kierowników grup – całość uwieczniona publicznym koncertowym wykonaniem przygotowanego repertuaru.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Na podstawie ciągłej obserwacji zaangażowania studenta w orkiestrze, jego stopnia aktywności, dyscypliny zespołowej (nie tylko muzycznej), dokładności, rzetelności, grania z wyobraźnią, polotem, orkiestrowym rozmachem a także znajomości problemów ogólno-orkiestrowych (nie tylko swojej grupy), czujnej reakcji na gest dyrygenta. Przedmiot zaliczany i oceniany jest na podstawie obecności na zajęciach (nie mniej niż 80%). Oceny są wystawiane na koniec każdego semestru, wraz z punktacją w skali od 1 do 25 punktów.