

III Ogólnopolska Konferencja Naukowa

**METODY  
ANALIZY  
MUZYKI  
XX I XXI  
WIEKU**

**Ideowe i ideologiczne  
uwikłania analizy muzycznej**

**Gdańsk, 26-27.11.2021**



**Komitet naukowy:**

prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

dr Marcin Strzelecki

mgr Marcin Krajewski

**Komitet organizacyjny:**

mgr Piotr Jędrzejczyk

mgr Agata Krawczyk

**Kierownictwo naukowe:**

dr hab. Renata Skupin

**Organizator:**

Katedra Teorii Muzyki

**Patronat i współpraca naukowa:**

Polskie Towarzystwo Analizy Muzycznej

# PROGRAM

**III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej**  
**METODY ANALIZY MUZYKI XX I XXI WIEKU**  
***Ideowe i ideologiczne uwikłania analizy muzycznej***

Audytorium 213 im. prof. Pawła Podejki  
w budynku żółtym  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**26 listopada 2021 / piątek**

**10.00 Otwarcie Konferencji**

Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz — dr hab. Paweł Kukliński  
Kierownik Katedry Teorii Muzyki — prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz

prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek  
(Prezes Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej)

**Sesja I: prowadzenie — dr hab. Renata Skupin**

10.15-10.45

**dr Ewa Schreiber**

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań)

*Heinrich Schenker i niejednoznaczność. Analiza schenkerowska  
w refleksji Jonathana Harveya*

10.45–11.15

**mgr Marcin Krajewski**

(Uniwersytet Warszawski)

*Harmonia i kontrapunkt w La Belle-de-Nuit Witolda Lutosławskiego*

11.15–11.45

**dr hab. Wojciech Stępień**

(Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice)

*Teoria muzycznych toposów jako narzędzie analityczne*

11.45–12.15 PRZERWA

**Sesja II: prowadzenie — dr Marcin Strzelecki**

12.15–12.45

**dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska**

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań)

*Problematyzowanie analizy muzyki elektronicznej — przegląd propozycji*

12.45–13.15

**dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk**

(Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków)

*Refleksja poststrukturalistyczna w analizie muzycznej: Gilles Deleuze  
i Félix Guattari*

13.15–14.30 PRZERWA OBIADOWA

### **Sesja III: prowadzenie — prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek**

14.30–15.00

**dr hab. Renata Skupin**

(Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk)

*Blaski i cienie prezentyzmu — o RSM raz jeszcze*

15.00–15.30

**dr hab. Violetta Kostka**

(Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk)

*Mieszaniny pojęciowe a muzyka. Interpretacja Singletracka na fortepian Pawła Szymańskiego*

15.30–16.00

**dr hab. Marcin Trzęsiok**

(Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice)

*Łańcuch czyli polisyntaksa. Problematyka interpunkcji formalnej w muzyce Witolda Lutosławskiego na przykładzie Bukolik i Postludium I*

16.00–16.30 PRZERWA

### **Sesja IV: prowadzenie — dr hab. Marcin Trzęsiok**

16.30–17.00

**dr hab. Agnieszka Draus**

(Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków)

*Między analizą a interpretacją dźwięku, obrazu i gestu. Wybrane aspekty muzyki zaangażowanej młodych kompozytorów krakowskich*

17.00–17.30

**dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka**

(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa)

*Czy Szymanowski przeczuwał ambient music? Próba działania metodą design thinking*

17.30–18.00

**dr hab. Michał Zieliński**

(Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz)

*Lekcja orkiestracji, czyli nie całkiem prawdziwy dialog dwóch znanych kompozytorów*

**18.30 Prezentacja carillonu i minikoncert — dr Monika Kaźmierczak  
Kościół św. Katarzyny — Muzeum Nauki Gdańskiej**

**19.30 Spotkanie uczestników Konferencji: RESTAURACJA**

**27 listopada 2021 / sobota**

**9.30–13.00 WARSZTATY ANALITYCZNE**

Karol Szymanowski, *Słowisień* z cyklu *Słopiewnie* na głos i fortepian  
op. 46 bis

**prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek**

(Uniwersytet Warszawski, PTAM)

*Słowik w obrazach dźwiękowych Karola Szymanowskiego*

**mgr Piotr Jędrzejczyk**

(Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk)

*Systematyka akordów i narzędzia analizy harmoniczej  
według Tadeusza Zielińskiego*

**mgr Marcin Krajewski**

(Uniwersytet Warszawski)

*Problem tonalny w Słowiśniu*

**dr Marcin Strzelecki**

(Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków)

*Aspekty brzmieniowe, relacja między brzmieniowością słowa  
i partii instrumentalnej*

**mgr Agata Krawczyk**

(Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk)

*Problematyka prozodii z perspektywy kompozytorskiej*

**dr hab. Wojciech Stępień**

(Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice)

*Analiza paradygmatyczna*

**dr hab. Marcin Trzęsiok**

(Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice)

*Między ilustracyjnością a logiką muzyczną*

**Wolne głosy — dyskusja**

Prowadzenie: prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

13.30–15.00 PRZERWA OBIADOWA

**Spotkanie członków PTAM i uczestników Konferencji — zakończenie obrad**

[amuz.gda.pl](http://amuz.gda.pl)

[facebook.com/amuz.gdansk](https://facebook.com/amuz.gdansk)

[instagram.com/amuz.gdansk](https://instagram.com/amuz.gdansk)

[youtube.com/akademiamuzycznawgdansku](https://youtube.com/akademiamuzycznawgdansku)