

Wydział Wokalno-Aktorski
rekrutacja 2020/2021

kierunek: **Wokalistyka**
studia II stopnia dwuletnie (stacjonarne)

termin egzaminów: specjalność śpiew solowy: 7–8 września 2020 r.
specjalność musical: 10–11 września 2020 r.

kontakt do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej: rekrutacja3@amuz.gda.pl

specjalność: śpiew solowy

Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew oraz aktorstwo) razem z wszystkimi dokumentami.

I etap: Egzamin ze śpiewu

Część I: na podstawie nadesłanych nagrań
(termin nadsyłania: 31 sierpnia 2020 r.)

Należy przesłać oddzielne pliki prezentujące poszczególne utwory przygotowane na egzamin oraz plik z autoprezentacją kandydata.

1. Autoprezentacja powinna zawierać następujące informacje:
 - imię i nazwisko,
 - numer rekrutacyjny,
 - wiek (ukończone lata),
 - nazwę miejscowości, z której pochodzi lub w której obecnie mieszka kandydat
 - informację o wykształceniu muzycznym kandydata.
2. Nagrania utworów przesłane w osobnych plikach powinny zawierać:
 - informację o zaprezentowanym programie (imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu – w przypadku arii operowych należy wskazać postać wykonującą arię, tytuł opery oraz numer aktu, z którego pochodzi aria)

Wymaganie programowe:

- aria barokowa (operowa lub oratoryjna),
- kompozycja z okresu klasyków wiedeńskich,
- pieśń romantyczna,
- kompozycja współczesna z II poł. XX w.,
- utwór dowolny.

Nagrania mogą być zarejestrowane z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym.

Obowiązuje pamięciowe opanowanie repertuaru.

Wymagania techniczne:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- prosimy nie przysyłać plików większych niż 250 MB,
- na nagraniach musi być widoczna cała sylwetka kandydata,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych utworów egzaminu są niedozwolone, wskazane jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną.

Kandydat osobiście wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję (każdy kandydat zostanie poinformowany o terminie swojego egzaminu).

Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatri o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego.

Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych po zakwalifikowaniu do części II egzaminu.

II etap: Egzamin z aktorstwa (w aMuz)

1. interpretacja wybranego wiersza i monologu prozą (Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie prawo zadania improwizacji aktorskiej w oparciu o przygotowane teksty),
2. wykonanie etiudy aktorskiej z wykorzystaniem arii operowej przygotowanej przez kandydata.

Wymagania programowe:

- proponowani autorzy wierszy: A. Fredro, C.K. Norwid, J. Hartwig, A. Zagajewski, A. Achmatowa, K.K. Baczyński,
- proponowani autorzy monologu prozą: H. Balzac, I. Singer, T. Mann, G.G. Marquez, F. Dostojewski.

Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych po zakwalifikowaniu do części II egzaminu.

III etap: Rozmowa kwalifikacyjna (w aMuz)

Kandydat przygotowuje 10-minutową wypowiedź na jeden z tematów. Komisja, po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z poniższego katalogu temat.

Katalog tematów na rozmowę kwalifikacyjną:

1. Opera jako dzieło sceniczne – wymagania względem całego warsztatu wokально-aktorskiego śpiewaka operowego. Wymagania reżysera w kontekście kierownictwa muzycznego.
2. Włoski teatr operowy epoki baroku – charakterystyka, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
3. *Bel canto* – główni przedstawiciele: twórcy dzieł operowych oraz najwybitniejsi kreatorzy sceniczni na przełomie XIX i XX wieku.
4. Krzysztof Penderecki – jego dzieła operowe i miejsce w historii rozwoju tego gatunku na przestrzeni II połowy XX w.
5. Stanisław Moniuszko – klasyfikacja głosów bohaterów jego oper w odniesieniu do Katalogu Rudolfa Kloibera.
6. Opera werystyczna – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje. Wielcy wykonawcy tworzący historię opery XX wieku.
7. Polska szkoła wokalna – historia i ciągłość tradycji.
8. Szkoły wokalne: niemiecka, francuska, rosyjska – najwybitniejsze dzieła, cechy charakterystyczne i wielcy ich przedstawiciele.

specjalność: musical

Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew oraz aktorstwo) razem z wszystkimi dokumentami.

I etap: Egzamin ze śpiewu

*Część I: na podstawie nadesłanych nagrań
(termin nadsyłania: 31 sierpnia 2020 r.)*

Należy przesłać oddzielne pliki prezentujące poszczególne utwory przygotowane na egzamin oraz plik z autoprezentacją kandydata.

1. Autoprezentacja powinna zawierać następujące informacje:
 - imię i nazwisko,
 - numer rekrutacyjny,
 - wiek (ukończone lata),
 - nazwę miejscowości, z której pochodzi lub w której obecnie mieszka kandydat
 - informację o wykształceniu muzycznym kandydata
2. Nagrania utworów przesłane w osobnych plikach powinny zawierać:
 - informację o zaprezentowanym programie (imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu – w przypadku songów musicalowych należy wskazać postać wykonującą song oraz tytuł musicalu, z którego pochodzi)

Wymagania programowe:

- pięć songów musicalowych z różnych okresów twórczych musicalu, skontrastowanych stylistycznie i wyrazowo (obowiązują oryginalne tonacje).

Nagrania mogą być zarejestrowane z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym.

Obowiązuje pamięciowe opanowanie repertuaru.

Wymagania techniczne:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- prosimy nie przysyłać plików większych niż 250 MB,
- na nagraniach musi być widoczna cała sylwetka kandydata,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych utworów egzaminu są niedozwolone, wskazane jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną.

Kandydat osobiście wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję (każdy kandydat zostanie poinformowany o terminie swojego egzaminu).

Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego.

Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych lub podkładów muzycznych w formacie mp3, po zakwalifikowaniu do części II egzaminu.

II etap: Egzamin z tańca i aktorstwa (w aMuz)

Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych.

1. Egzamin z tańca:

- realizacja układu choreograficznego zadanego przez egzaminatorów;
- wykonanie samodzielnie przygotowanej choreografii do fragmentu muzycznego, pochodzącego z musicalu, o czasie trwania nie krótszym niż 90 sekund. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali. (wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie mp3).

2. Egzamin z aktorstwa:

- pamięciowe przygotowanie oraz zinterpretowanie dwóch postaci dialogu oraz zaadaptowanie tekstu według płci kandydata,
- wykonanie etudy aktorskiej z wykorzystaniem songu musicalowego przygotowanego przez kandydata z akompaniatorem.

Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych po zakwalifikowaniu do części II egzaminu.

Dialog:

Tekst na podstawie „Czekając na Godota” Samuela Becketta

V: Więc znowu jesteś, a myślałem już, że odszedłeś na zawsze.

E: Ja też.

V: A więc znów razem. Trzeba by uczcić to jakoś. Tylko jak?

E: Nie wiem.

V: Gdy myślę tak o tym..... od lat..... zastanawiam się..... co by się z tobą stało..... gdyby nie ja.

E: Przestań wreszcie. Lepiej mi pomóż.

V: Co robisz?

E: Pomóż mi. Pomożesz mi, czy nie?

V: Chodź. Zimno się robi.

E: Pamiętasz dzień, gdy rzuciłem się do Rodanu. Wyłowiłeś mnie wtedy.

V: Nie wracajmy do tego. Chodź.

E: Zaczekaj. Zastanawiam się czasem, czy nie byłoby lepiej, gdyby każdy został sam, sam ze sobą. Nie jesteśmy stworzeni do tej samej drogi.

V: Jeśli uważasz, że tak byłoby lepiej, się rozstać.

E: Teraz już nie warto.

V: Fakt, teraz już nie warto.

E: To co, idziemy?

V: Chodźmy.

Losowanie partnerów do sceny odbędzie się po I etapie egzaminu wstępnego (egzamin ze śpiewu solowego).

Przedstawiona scena będzie podstawą do zadań aktorskich wyznaczonych przez Komisję Egzaminacyjną.

III etap: Rozmowa kwalifikacyjna (w aMuz)

Kandydat przygotowuje 10-minutową wypowiedź na jeden z tematów.

Komisja, po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z poniższego katalogu temat.

Katalog tematów na rozmowę kwalifikacyjną:

1. *Patter song, eleven o'clock number, I am/I want song* – rodzaje songów w musicalach – charakterystyka i egzemplifikacja na przestrzeni całej historii musicalu.
2. Emisja klasyczna w musicalu – charakterystyka i egzemplifikacja na przestrzeni całej historii musicalu.
3. Jason Robert Brown – sylwetka kompozytora i charakterystyka twórczości – nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje.
4. Disney i musical – miejsce twórczości korporacji Disney w historii musicalu i teatru muzycznego.
5. Lin Manuel Miranda – sylwetka kompozytora i charakterystyka twórczości – nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje.

6. Musical a Kino i Telewizja – związki i wzajemne oddziaływanie form rozrywki w kulturze amerykańskiej.
7. Patek and Paul – sylwetki artystów i charakterystyka twórczości – nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje.
8. Ethel Merman – charakterystyka twórczości teatralnej oraz wpływu na rozwój wokalistyki w teatrze muzycznym.