

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Eksperymentalne Combo Jazzowe

Kierunek (właściwe podkreślić):

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego Tomasz Chyła

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności gry w różnych konfiguracjach instrumentalno-wokalnych:

- rozwijanie umiejętności improwizowania w różnych stylach
- improwizowanie z naciskiem na pracę kompozytorską w trakcie grania
- praca nad brzmieniem zespołu
- sposoby przeprowadzania próby oraz konkretnej, wspólnej analizy proponowanego utworu muzycznego
- opanowanie umiejętności grania w różnych stylach muzycznych (jazz, rhythm&blues, latino, fusion i inne) przez poszczególne grupy instrumentalne
- kształtowanie wyobraźni muzycznej
- rozwijanie umiejętności improwizatorskich
- poszerzanie umiejętności wykorzystania brzmienia własnego instrumentu

Wymagania wstępne i dodatkowe:

- umiejętność sprawnego czytania nut
- umiejętność transpozycji
- podstawowa znajomość harmonii
- znajomość różnych stylów muzycznych
-

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

własne zespoły instrumentalne

Bibliografia podstawowa:

Mark Levine – Theory of Jazz

Jamey Aebersold - CLEAR SOLUTIONS FOR JAZZ IMPROVISERS"

Ron Miller - "MODAL JAZZ COMPOSITION & HARMONY volume 1,2"

Bill Dobbins - "Jazz Arranging And Composing"

The Berklee Book of Jazz Harmony – Joe Mulholland & Tom Hojnacki

Bibliografia uzupełniająca:

Jerry Bergonzi - "MELODIC STRUCTURES"

REAL BOOKS

Efekty kształcenia – wiedza:

Absolwent dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą różnorodnych technik improwizatorskich, umożliwiającą mu swobodną improwizację w różnych kontekstach pracy artystycznej instrumentalisty jazzowego.

Efekty kształcenia – umiejętności:

Absolwent posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w aspekcie sztuki improwizacji jazzowej.

Wspólnie z zespołami, a także samodzielnie tworzy, interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

Jest zdolny do pracy jako instrumentalista i band leader oraz do twórczego funkcjonowania w różnych formach zespołowych, posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do pojęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu, ze wskazaniem na zespoły improwizujące.

Absolwent posiada umiejętność tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Potrafi stosować zaawansowane techniki improwizatorskie w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

Potrafi sprawnie stosować zaawansowane techniki improwizatorskie typowe dla muzyki free jazzowej oraz potrafi wykorzystać w niej techniki kompozytorskie znane we współczesnej muzyce poważnej.

Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, zna różnorodne metody i środki improwizacyjne i potrafi je zastosować w muzyce jazzowej i muzyce pop. Stosuje techniki pozwalające panować nad objawami stresu oraz zna sposoby i techniki motywacyjne podczas pracy w zespole artystycznym

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Absolwent odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje się odpowiedzialny wobec ludzi, dla których dobra stara się działać, wyraża taką postawę w środowisku specjalistów.

Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata jako jego współtwórca.

Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy dotyczącej improwizacji w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturalno-twórczych. Potrafi zaplanować i przeprowadzić własny projekt muzyczny obejmujący skomponowanie utworów, stworzenie zespołu, przeprowadzenie prób, nagrania i realizację zamierzeń koncertowych.

Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).

W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy działaniom zespołów muzyki improwizowanej.

Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, szczególnie w aspekcie sztuki improwizacji jazzowej oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

Świadomie planuje ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy.

Semestr: 1 wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): ćwiczenia

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

ZO-zaliczenie z oceną

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- podstawowe problemy dotyczące gry w poszczególnych sekcjach instrumentalnych
- rozwijanie umiejętności gry solo bez zespołu
- rozwijanie umiejętności w różnorodnych konfiguracjach instrumentalnych
- zagadnienia dotyczące elementów dzieła muzycznego, nad którymi trzeba pracować w trakcie improwizowania
- umiejętność współpracy z solistami
- doskonalenie sposobów improwizacji

Metody dydaktyczne:

Podstawową metodą pracy są zajęcia zbiorowe zarówno z całym zespołem jak i w różnorodnych konfiguracjach od pracy solowej, duetów do wielkich zespołów.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.

Semestr: 2 wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): ćwiczenia

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

ZO-zaliczenie z oceną

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- podstawowe problemy dotyczące gry w poszczególnych sekcjach instrumentalnych
- rozwijanie umiejętności gry solo bez zespołu
- rozwijanie umiejętności w różnorodnych konfiguracjach instrumentalnych
- zagadnienia dotyczące elementów dzieła muzycznego, nad którymi trzeba pracować w trakcie improwizowania
- umiejętność współpracy z solistami
- doskonalenie sposobów improwizacji

Metody dydaktyczne:

Podstawową metodą pracy są zajęcia zbiorowe zarówno z całym zespołem jak i w różnorodnych konfiguracjach od pracy solowej, duetów do wielkich zespołów.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.

Semestr: 3 wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): ćwiczenia

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

ZO-zaliczenie z oceną

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- podstawowe problemy dotyczące gry w poszczególnych sekcjach instrumentalnych
- rozwijanie umiejętności gry solo bez zespołu
- rozwijanie umiejętności w różnorodnych konfiguracjach instrumentalnych
- zagadnienia dotyczące elementów dzieła muzycznego, nad którymi trzeba pracować w trakcie improwizowania
- umiejętność współpracy z solistami
- doskonalenie sposobów improwizacji

Metody dydaktyczne:

Podstawową metodą pracy są zajęcia zbiorowe zarówno z całym zespołem jak i w różnorodnych konfiguracjach od pracy solowej, duetów do wielkich zespołów.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.

Semestr: 4 wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): ćwiczenia

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

ZO-zaliczenie z oceną

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- podstawowe problemy dotyczące gry w poszczególnych sekcjach instrumentalnych
- rozwijanie umiejętności gry solo bez zespołu
- rozwijanie umiejętności w różnorodnych konfiguracjach instrumentalnych
- zagadnienia dotyczące elementów dzieła muzycznego, nad którymi trzeba pracować w trakcie improwizowania
- umiejętność współpracy z solistami
- doskonalenie sposobów improwizacji

Metody dydaktyczne:

Podstawową metodą pracy są zajęcia zbiorowe zarówno z całym zespołem jak i w różnorodnych konfiguracjach od pracy solowej, duetów do wielkich zespołów.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów