

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Produkcja muzyczna
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Produkcja muzyczna
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 24 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Paul Rutschka	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Celem przedmiotu jest rozwijanie indywidualnego warsztatu twórczego i producenckiego studenta poprzez pracę nad własnym materiałem muzycznym. Zajęcia mają charakter indywidualny i łączą przekazywanie wiedzy z praktyczną pracą nad projektami studenta. W kolejnych semestrach student rozwija własny materiał, przechodząc przez kolejne etapy procesu produkcyjnego: od określenia koncepcji artystycznej i pracy nad kompozycją oraz aranżacją, poprzez dobór środków brzmieniowych, realizację i edycję nagrań, kształtowanie brzmienia i miks, aż do przygotowania finalnej wersji materiału (Master). Istotnym elementem przedmiotu jest rozwijanie samodzielności artystycznej i producenckiej, umiejętności krytycznej oceny własnej pracy oraz świadomego podejmowania decyzji dotyczących brzmienia i formy produkowanego materiału. Celem końcowym jest przygotowanie przez studenta kompletnego, autorskiego materiału muzycznego.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Podstawowa znajomość zasad produkcji muzycznej oraz obsługi środowiska DAW. Podstawowe umiejętności w zakresie pracy z materiałem audio i MIDI. Znajomość podstawowych zagadnień związanych z nagrywaniem, edycją i przetwarzaniem dźwięku. Gotowość do samodzielnej pracy nad własnym materiałem muzycznym.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Samodzielna praca studenta nad własnym materiałem muzycznym, w szczególności rozwijanie kompozycji, aranżacji i produkcji utworów. Samodzielna praca w środowisku DAW oraz analiza współczesnych realizacji fonograficznych i produkcji muzycznych.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA
Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA
Student zna i rozumie: zasady i etapy procesu produkcji muzycznej, od koncepcji artystycznej do finalnej realizacji materiału; zasady kształtowania obrazu fonograficznego oraz zależności pomiędzy kompozycją, aranżacją, wykonaniem, realizacją nagrania i miksem; stylistyczne i estetyczne uwarunkowania współczesnej produkcji muzycznej oraz ich wpływ na kształt brzmieniowy utworu; możliwości i ograniczenia współczesnych technologii wykorzystywanych w produkcji muzycznej; zasady doboru środków artystycznych i technicznych do założonej koncepcji produkcji; podstawowe zasady krytycznej analizy i oceny materiału fonograficznego; możliwości wykorzystania technologii produkcji muzycznej jako środka wyrazu artystycznego.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI
Student potrafi: samodzielnie opracować i realizować koncepcję produkcji muzycznej, uwzględniając jej założenia artystyczne, stylistyczne i brzmieniowe; rozwijać kompozycję i aranżację z wykorzystaniem środków właściwych dla współczesnej produkcji muzycznej; świadomie dobierać instrumentarium, brzmienia, technologie i środki przetwarzania dźwięku do założonego celu artystycznego; samodzielnie realizować, edytować i przetwarzać materiał audio i MIDI w środowisku DAW; kształtować obraz fonograficzny poprzez świadome wykorzystanie nagrań, edycji, przetwarzania dźwięku i efektów; analizować i krytycznie oceniać własny materiał oraz wprowadzać zmiany wynikające z tej oceny; rozwiązywać problemy artystyczne i techniczne pojawiające się na kolejnych etapach produkcji; przygotować materiał do miksu, masteringu oraz finalnej prezentacji lub publikacji; samodzielnie doprowadzić projekt muzyczny od koncepcji do kompletnej realizacji.
EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE
Student jest gotów do: samodzielnego i systematycznego rozwijania własnego warsztatu artystycznego i producenckiego; krytycznej i obiektywnej oceny własnej pracy oraz świadomego wprowadzania zmian w realizowanym materiale; podejmowania samodzielnych decyzji artystycznych i producenckich oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich rezultaty; poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych i rozwijania własnego języka produkcyjnego;

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE - CIĄG DALSZY

dalszego rozwijania kompetencji i śledzenia zmian zachodzących w technologii oraz estetyce produkcji muzycznej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	6	zaliczenie z oceną
II	30	6	zaliczenie z oceną
III	30	6	zaliczenie z oceną
IV	30	6	egzamin
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Brak treści w źródle: Bibliografia podstawowa.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Określenie indywidualnych zainteresowań artystycznych i producenckich studenta oraz założeń realizowanego projektu. Określenie koncepcji artystycznej, stylistycznej i brzmieniowej projektu oraz planu jego realizacji. Analiza i selekcja materiału muzycznego przeznaczonego do dalszej pracy. Rozwijanie kompozycji i aranżacji z perspektywy produkcji muzycznej. Dobór instrumentarium, brzmień i środków produkcyjnych odpowiednich do przyjętej koncepcji artystycznej. Organizacja pracy nad projektem w środowisku DAW. Tworzenie i rozwijanie pierwszych wersji produkcyjnych utworów. Podstawowa realizacja i edycja materiału audio i MIDI. W wyniku realizacji zajęć student potrafi określić założenia artystyczne i producenckie własnego projektu, zaplanować kolejne etapy jego realizacji, analizować i rozwijać materiał muzyczny, świadomie dobierać środki produkcyjne oraz przygotować pierwsze kompletne wersje robocze utworów.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualne zajęcia konsultacyjne, wykład z elementami prezentacji i analizy przykładów, ćwiczenia praktyczne w środowisku DAW, analiza materiału przygotowanego przez studenta, praktyczna praca prowadzącego ze studentem nad kolejnymi etapami projektu, bieżąca korekta i konsultacja oraz praca własna studenta.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia jest systematyczna praca nad własnym projektem muzycznym oraz przedstawienie jego rozwiniętej wersji roboczej. Ocenie podlegają: określenie i realizacja założonej koncepcji artystycznej, jakość i świadomy dobór zastosowanych środków produkcyjnych, stopień rozwoju materiału, umiejętność wykorzystania poznanych metod w praktyce oraz samodzielność i systematyczność pracy studenta.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Rozwijanie projektu muzycznego na podstawie założeń przyjętych w pierwszym semestrze. Przygotowanie i organizacja sesji nagraniowych. Realizacja nagrań oraz praca z wykonawcami, w zależności od charakteru projektu. Programowanie i edycja materiału MIDI. Dobór i kształtowanie brzmień oraz wykorzystanie instrumentów wirtualnych, sampli i innych środków produkcyjnych. Edycja, selekcja i korekta nagranych materiałów. Rozwijanie kompozycji i aranżacji w procesie produkcyjnym. Rozwiązywanie problemów artystycznych i technicznych pojawiających się podczas realizacji projektu. Budowanie spójnego obrazu brzmieniowego poszczególnych utworów i całego projektu. Doprowadzanie poszczególnych utworów do kompletnych wersji produkcyjnych przygotowanych do miksu. W wyniku realizacji zajęć student potrafi samodzielnie realizować kolejne etapy produkcji, świadomie dobierać i kształtować materiał dźwiękowy, wykorzystywać narzędzia technologiczne do realizacji założonej koncepcji, rozwiązywać problemy pojawiające się w procesie produkcji oraz przygotować kompletny materiał do etapu miksu.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualne zajęcia konsultacyjne, wykład z prezentacją przykładów, ćwiczenia praktyczne związane z realizacją i edycją materiału, praca w środowisku DAW, analiza i korekta kolejnych wersji projektu, konsultacje dotyczące rozwiązań artystycznych i technicznych oraz samodzielna praca studenta.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie kompletnego materiału produkcyjnego przygotowanego do dalszej pracy nad miksem. Ocenie podlegają: stopień zaawansowania realizacji projektu, jakość wykonanych nagrań i edycji, spójność koncepcji artystycznej i brzmieniowej, świadome wykorzystanie środków produkcyjnych, umiejętność rozwiązywania problemów oraz samodzielność i systematyczność pracy.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Krytyczna analiza zrealizowanego materiału i przygotowanie projektu do miksu. Kształtowanie obrazu fonograficznego poprzez świadome wykorzystanie balansu, panoramy, przestrzeni, dynamiki, korekcji, efektów i automatyzacji, z uwzględnieniem założeń artystycznych, stylistycznych i brzmieniowych projektu. Praca nad relacjami pomiędzy poszczególnymi elementami produkcji oraz budowaniem spójności brzmieniowej projektu. Wykorzystanie materiałów referencyjnych w procesie oceny i kształtowania brzmienia. Identyfikowanie i rozwiązywanie problemów produkcyjnych pojawiających się na etapie miksu. Wprowadzanie zmian aranżacyjnych i produkcyjnych wynikających z analizy materiału. Przygotowanie kolejnych wersji mikсів oraz ich krytyczna ocena. W wyniku realizacji zajęć student potrafi świadomie kształtować obraz fonograficzny własnego materiału, uwzględniając jego założenia artystyczne i stylistyczne, dokonywać krytycznej oceny miksu, rozpoznawać i rozwiązywać problemy brzmieniowe oraz doprowadzić materiał do zaawansowanej wersji miksowej.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualne konsultacje, wykład z prezentacją i analizą przykładów, praktyczne ćwiczenia miksove na materiale studenta, krytyczna analiza kolejnych wersji mikсів, porównywanie materiału z nagraniami referencyjnymi, praktyczne rozwiązywanie problemów produkcyjnych oraz samodzielna praca studenta.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie kompletnego materiału w zaawansowanej wersji miksowej. Ocenie podlegają: jakość i spójność obrazu fonograficznego, świadome wykorzystanie środków miksowych, zgodność realizacji z założoną koncepcją artystyczną i stylistyczną, umiejętność krytycznej oceny własnej pracy, jakość wprowadzanych korekt oraz samodzielność studenta.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Finalizacja projektu muzycznego. Krytyczna ocena całości materiału oraz wprowadzanie ostatnich zmian produkcyjnych i miksowych. Dążenie do spójności artystycznej i brzmieniowej całego projektu. Przygotowanie materiału do masteringu. Zasady i techniki masteringu własnego materiału, z uwzględnieniem poziomu, dynamiki, charakterystyki tonalnej i spójności całego projektu. Przygotowanie finalnych wersji utworów oraz plików odpowiednich do publikacji i dystrybucji. Kontrola jakości materiału na różnych systemach odsłuchowych. Przygotowanie materiałów niezbędnych do publikacji projektu. Końcowa prezentacja i omówienie zrealizowanego projektu. W wyniku realizacji zajęć student potrafi samodzielnie dokonać finalnej oceny i korekty własnego projektu, wykonać mastering własnego materiału, ocenić jego jakość na różnych systemach odsłuchowych oraz przygotować kompletny projekt i poprawne technicznie pliki przeznaczone do publikacji i dystrybucji.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Indywidualne konsultacje, analiza i krytyczna ocena finalnych wersji materiału, praktyczna praca nad korektami produkcyjnymi i miksowymi, analiza materiałów referencyjnych, ćwiczenia związane z masteringiem własnego materiału, kontrola jakości finalnych plików oraz samodzielna praca studenta.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie kompletnego, samodzielnie zrealizowanego i przygotowanego do publikacji projektu muzycznego wraz z finalnymi plikami. Ocenie podlegają: poziom artystyczny i producencki projektu, spójność całego materiału, jakość finalnych miksów i masteringu, zgodność efektu końcowego z przyjętą koncepcją artystyczną, poprawność techniczna materiału przygotowanego do publikacji oraz samodzielność studenta w realizacji całego procesu produkcyjnego.			