

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodyka nauczania kształcenia słuchu
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa <u>kompozycja</u> (do wyboru) <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	<u>licencjackie</u> <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Agata Krawczyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
- przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w zakresie nauczania przedmiotu kształcenie słuchu w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia - poznanie i ocena programów nauczania - przegląd stosowanych metod nauczania w ujęciu historycznym i współczesnym - nauka prowadzenia lekcji szkolnej i oceny pracy ucznia - przygotowanie do korzystania z materiałów dydaktycznych - konstrukcja autorskich programów nauczania	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
- ukończony kurs kształcenia słuchu w wymiarze minimum 4 semestrów - umiejętność gry na fortepianie - znajomość praktyczna harmonii funkcyjnej - znajomość literatury muzycznej przydatnej do dyktand muzycznych	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
- ukończone kursy przedmiotów: Zasady muzyki, Harmonia, Ćwiczenia harmoniczne, Historia muzyki z literaturą - znajomość zasad prawidłowej emisji głosu - umiejętność improwizacji fortepianowej	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Malko D., Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu, WSiP Warszawa 1990. - Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne. PWM Kraków 2003. - Anczykowska-Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem. Prace specjalne 62 AM	

Gdańsk 2004.			
4. Kozłowska-Lewna A., <i>Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym. Prace specjalne 68, AM Gdańsk 2006.</i>			
5. Kowalska-Pińczak A., <i>Kształcenie słyszenia linearnego - od tonalności do atonalności. AM Gdańsk 2000.</i>			
6. Anczykowska-Wysocka W., Dopierała D., Głowski E., Kowalska-Pińczak A., Szyszko R., Świercz T.: <i>Przestrzeń wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność. Kształcenie słuchu. Metoda (świadomość) notacja pod. red. A. Kowalskiej-Pińczak</i>			
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:			
1. Smoczyńska-Nachtmann U., <i>Rozśpiewane przedszkole. WSiP Warszawa 1982.</i>			
2. Ćwiklińska-Rogozińska M., <i>Dyktanda elementarne I - V, Triangel Warszawa 2005.</i>			
3. Smoczyńska - Nachtmann U., Chrzanowska R., <i>Śpiewam, słucham, gram - podręcznik dla uczniów I klasy szkoły muzycznej I stopnia. WSiP Warszawa 1995.</i>			
4. Michniewicz B.M., <i>Kształcenie słuchu na wesoło. Ćwiczenia i dyktanda muzyczne dla klas 1-3 szkoły podstawowej I stopnia. CEA Warszawa 2000.</i>			
5. Wacholc M., <i>Solfeż elementarny. Podręcznik dla klas I, II, III. Triangel Warszawa 2000.</i>			
6. Wacholc M., <i>Solfeż elementarny. Podręcznik dla klasy IV, V, VI. Triangel Warszawa 2001.</i>			
7. <i>Kanony. Antologia pod. red. Wł. Sołtysika, WSiP Warszawa 1998 i inne</i>			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:			
1. posiada wiedzę z zakresu psychologii muzyki i podstaw pedagogiki (K_W06)			
2. posiada wiedzę o metodach stosowanych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia (K_W17)			
3. posiada wiedzę w zakresie postępowania metodycznego w różnych sytuacjach praktyki szkolnej (K_W17)			
4. posiada wiedzę wzorów improwizacji fortepianowej niezbędnej do praktyki prowadzenia lekcji kształcenia słuchu od fortepianu (K_W16)			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:			
1. posiada umiejętność opanowania stresu podczas prowadzenia praktyki lekcji szkolnej (K_U16)			
2. wykazuje umiejętność właściwego wyboru interesującej dzieci i młodzież literatury muzycznej do praktyki zajęć z kształcenia słuchu (K_U16)			
3. potrafi utworzyć autorski program nauczania w oparciu o wiedzę psychologiczną i pedagogiczną (K_U15)			
4. potrafi przeprowadzić bez zastrzeżeń lekcję szkolną w zakresie przedmiotu kształcenie słuchu (K_U15)			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:			
1. rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia własnego słuchu muzycznego (K_K01)			
2. zachowuje umiejętność adaptowania się do zmiennych warunków pracy w szkolnictwie muzycznym (K_K05)			
3. wykazuje inwencję i twórczą postawę w pracy z dziećmi i młodzieżą (K_K04)			
4. potrafi kontrolować emocje i zachować właściwą dla przyszłego nauczyciela postawę (K_K08)			
5. operuje w praktyce szkolnej poprawnym językiem i prawidłową terminologią muzyczną (K_K09)			
6. potrafi zaprezentować własne koncepcje edukacji muzycznej (K_K02)			

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• wykład	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• E - egzamin

	• <u>ćwiczenia</u> • seminarium		• <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. analiza programu nauczania kształcenia słuchu dla szkół muzycznych I i II stopnia (Dziennik Ustaw Nr 138, poz. 1164 s. 8831 oraz s.8864) 2. przegląd poglądów na rozwój słuchu muzycznego i charakterystyka jego parametrów 3. analiza literatury metodycznej do nauczania muzyki w przedszkolu 4. metody badania słuchu dziecka w wieku przedszkolnym i klasyfikacja testów przydatności do edukacji muzycznej 5. prowadzenie wybranych elementów lekcji szkolnej 6. metody testowania i ocena poziomu słuchu w klasach szkoły muzycznej I stopnia 7. nauka improwizacji ćwiczeń słuchowych 8. nauka improwizacji harmonicznego do zadań słuchowo - pamięciowych 9. efektem kształcenia powinna być nabyta umiejętność przeprowadzenia lekcji szkolnej w klasach szkoły muzycznej I stopnia oraz właściwy wybór zadań testowych i dyktand dla wybranej klasy. 10. praktyka realizacji fragmentów lekcji kształcenia słuchu na grupie symulacyjnej w klasach IV-VI oraz w klasach szkoły muzycznej II stopnia 11. konstrukcja wzorcowego konspektu lekcyjnego 12. analiza zbiorów dyktand i materiałów pomocniczych do nauki kształcenia słuchu 13. wybór literatury muzycznej do notacji różnego rodzaju dyktand 14. wskazania metodyczne do nauki KS w szkole muzycznej I i II stopnia 15. konstrukcja wraz z propozycja punktacji testów i tematów egzaminacyjnych na etapach końcowych edukacji szkolnej I i II stopnia			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. obserwacja zajęć w szkole muzycznej I stopnia oraz obserwacja ćwiczeń realizowanych przez pedagoga przedmiotu 2. realizacja badań słuchu w formie czynnej i testami 3. praktyka improwizacji melodyczno-harmonicznego przy fortepianie 4. realizacja zajęć lekcyjnych - praktyka na grupie studenckiej 5. metoda cyfrowa J.J. Rousseau 6. metoda autorska - dźwięków prowadzących A. Kowalskiej-Pińczak 7. obserwacja lekcji szkolnych - hospitacja 8. praktyka prowadzenia lekcji szkolnej 9. praca w domu - komponowanie testów, dyktand, wybór zadań słuchowych z literatury muzycznej			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
1. frekwencja nie mniejsza niż 80% 2. przeprowadzenie hospitacji zajęć w szkolnictwie muzycznym I stopnia (3 lekcje) 3. zaliczenie wskazanych ćwiczeń improwizacyjnych 4. przeprowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych na grupie przedszkolnej 5. konstrukcja testu badania słuchu muzycznego w grupie 6-latków 6. hospitacja 2 zajęć lekcyjnych w szkole muzycznej II stopnia 7. zaliczenie wskazanych prac seminaryjnych			