

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Violetta Kostka;

Nazwa przedmiotu	Historia muzyki baroku
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Kompozycja
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	dr hab. Violetta Kostka;

efekty kształcenia - wiedza

- definiuje terminy dotyczące struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów typowych dla danej epoki historycznej (K_W03)
- charakteryzuje twórczość muzyczną w kontekście zjawisk kulturowych danej epoki historycznej (K_W07)
- opisuje procesy zachodzące w muzyce danej epoki historycznej (K_W07)
- charakteryzuje style muzyczne i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej (K_W08)

efekty kształcenia - umiejętności

- opanował warsztat naukowy w zakresie historii muzyki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych (K_U12)
- posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi, analizowania i porównywania stylów muzycznych i technik kompozytorskich (K_U13, K_U14)
- dokonuje syntez w zakresie procesów zachodzących w muzyce danej epoki historycznej (K_U12, K_U13)
- posiada zdolność interpretowania zjawisk muzycznych w kontekście szeroko rozumianych dyscyplin humanistycznych (K_U13)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w poznaniu obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury przedmiotu z zakresu historii muzyki (K_K01)
- wykazuje zdolność do gromadzenia, analizowania i interpretacji informacji z zakresu historii muzyki (K_K02)
- posiada umiejętność definiowania i uzasadniania własnych sądów na tematy związane z historią muzyki (K_K09)
- sprawnie komunikuje się stosując fachową terminologię z zakresu historii muzyki oraz innych nauk humanistycznych i nauk o sztuce (K_K10)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

- rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii muzyki poprzez zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich w poszczególnych epokach historycznych
- wyrobienie u studentów nawyku wiązania rozwoju muzyki z całokształtem przemian kultury duchowej i materialnej

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- ukończenie kursu historii muzyki na poziomie zakresu nauczania w szkolnictwie muzycznym II stopnia zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu
- obecność studentów na realizowanych przez Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku wykładach, seminariach i konferencjach naukowych

bibliografia podstawowa

ŚREDNIOWIECZE, RENESANS

1. Chomiński Józef M., *Historia muzyki*, t. 1, Kraków 1989.
2. Dobrzańska-Fabiańska Zofia, *Polifonia średniowiecza*, Kraków 2000.
3. Fabini Enrico, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
4. Harper John, *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Kraków 1997.
5. Morawska Katarzyna, *Historia muzyki polskiej. Średniowiecze 1320-1500*, Warszawa 1998.
6. Morawska Katarzyna, *Historia muzyki polskiej. Renesans 1500-1600*, Warszawa 1994.
7. Poźniak Piotr, *Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*, Kraków 2000.
8. Sachs Curt, *Historia instrumentów muzycznych*, Warszawa 1975.

BAROK

1. Bukofzer Manfred, *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, przekł. E. Dziębowska, Kraków 1970.
2. Szlagowska Danuta, *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.

bibliografia uzupełniająca

BAROK

1. Buelow George J., *Rhetoric and Music*, w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2001.
2. *Historia muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech I-V*, red. Zygmunt M. Szwejkowski, Kraków 2000-2008.
3. Jasiński Tomasz, *Imaginatio Crucis in the Baroque Music*, (Musica Iagellonica, z. 1), Kraków 1995.
4. Malczewska Bożena, *Wyznaczniki programowe twórczości François Couperina*, (Zeszyty Naukowe 6), Poznań 1984.
5. Patalas Aleksandra, *W kościele, w komnacie i w teatrze*, Kraków 2010.
6. Pelc Janusz, *Barok: epoka przeciwieństw*, Warszawa 1993.
7. Przybyszewska-Jarmińska Barbary, *Barok I. 1595-1696*, Warszawa 2006.
8. Rolland Romain, *Z pierwszych wieków opery*, przekł. Jan Kozłowski, Kraków 1971.
9. Szwejkowski Zygmunt M., *Między sztuką a ekspresją, I. Florencja, II. Rzym*, Kraków 1992, 1994.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	egzamin	wykład	30	2.0

pedagog

dr hab. Violetta Kostka;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Muzyka baroku:

- chronologia,
- idee estetyczne,
- różnorodność stylistyczna – stile moderno, antico i misto,
- concertato i concerto,
- styl bel canto, teatralny, kościelny i kameralny,
- style narodowe,
- retoryka muzyczna,
- geneza, powstanie i rozwój nowych gatunków i form muzycznych (opera, kantata, oratorium, koncert wokalny, koncert instrumentalny, suita, sonata, canzona, wariacje, fantazja, preludium, toccata),
- tańce,
- instrumentarium,
- systemy dźwiękowe,
- praktyka wykonawcza.

metody dydaktyczne

- wykład ilustrowany przykładami muzycznymi w postaci partytur, nagrań CD i DVD

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- znajomość zagadnień omawianych na wykładach oraz wybranych fragmentów literatury przedmiotu

Podpisy autorów: