

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - akordeon
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 24 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad. dr Cezary Paciorek	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot realizowany z akordeonistami w trakcie całego przebiegu studiów w wymiarze dwóch godzin tygodniowo. Celem przedmiotu jest przyswojenie przez studenta możliwie szerokiego zespołu umiejętności grania na akordeonie w idiomie jazzowym. Ważnym założeniem jest doskonalenie umiejętności pracy w zespołach. Jednocześnie prowadzone są poszukiwania elementów, które mogą posłużyć do wypracowania indywidualnego stylu uprawiania muzyki improwizowanej. Pogłębia się wysiłki zmierzające do osiągnięcia dojrzałości artystycznej i wyposażenia studenta w środki niezbędne do podjęcia samodzielnej twórczości.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Student musi posługiwać się instrumentem na zaawansowanym poziomie w zakresie wykonywania faktur homofonicznych i polifonicznych. Konieczne są umiejętności realizowania zaawansowanych rodzajów faktur w stylach jazzowych. Oczekuje się traktowania instrumentu w sposób autonomiczny, wykorzystujący jego charakterystyczne własności.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- kształcenie słuchu
- formy muzyczne
- zespoły instrumentalne i wokально-instrumentalne

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Jacek Niedziela-Meira, Historia Jazzu. 100 wykładów, wyd. Infomax, Katowice 2014.
Dariusz Terefenko, Teoria jazzu, PWM, Kraków 2020.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Jerry Bergonzi, Inside improvisation series for all instruments: Vol. 6, Developing a jazz language, Advance Music, Rottenburg 2003.
Jerry Bergonzi, Inside improvisation series for all instruments: Vol. 7, Hexatonics, Advance Music, Rottenburg 2006.
Bogdan Hołownia, O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady, HoBo Records, Toruń, 2013.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną do gry na instrumencie, biegle operuje umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską.
P7U_02: Student posługuje się terminologią muzyczną, operuje jazzową notacją muzyczną i rozpoznaje elementy strukturalne w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej na instrumencie.
P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną poprzez grę na instrumencie, poszukując nowatorskich rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych.
P7K_01: Student jest świadomy znaczenia wiedzy w kontekście rozwoju umiejętności gry na instrumencie.
P7K_04: Student świadomie dba o wysoki poziom wykonawstwa muzycznego na instrumencie. Jest gotowy do współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	6	egzamin
II	30	6	egzamin
III	30	6	egzamin
IV	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- praca nad wybranymi standardami jazzowymi - praca nad kompozycjami studenta - praca nad utworami spoza domeny jazzu - praca nad frazowaniem jazzowym			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, w trakcie których nauczyciel demonstruje realizację poszczególnych zagadnień na swoim instrumencie - ćwiczenie z podkładami typu Aebersold - ćwiczenie z metronomem - poszukiwanie metod ćwiczenia wybranych problemów - praca nad aranżacjami utworów przygotowywanych na egzamin lub inne występy - analiza nagrań - zapraszanie muzyków i udzielanie wskazówek dotyczących pracy zespołowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. W trakcie egzaminu student powinien wykonać dwa utwory, których aranżacje są przygotowywane pod pieczę pedagoga. Utwory owe muszą zawierać komponent improwizacyjny. Szczególny nacisk kładzie się na twórczą oryginalność koncepcji i wykonania.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- praca nad wybranymi standardami jazzowymi - praca nad kompozycjami studenta - praca nad utworami spoza domeny jazzu - praca nad formą utworów - praca nad estetyką utworów - wirtuozeria w służbie piękna i wyrazu			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, w trakcie których nauczyciel demonstruje realizację poszczególnych zagadnień na swoim instrumencie - ćwiczenie z podkładami typu Aebersold - ćwiczenie z metronomem - poszukiwanie metod ćwiczenia wybranych problemów - praca nad aranżacjami utworów przygotowywanych na egzamin lub inne występy - analiza nagrań - zapraszanie muzyków i udzielanie wskazówek dotyczących pracy zespołowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. W trakcie egzaminu student powinien wykonać dwa utwory, których aranżacje są przygotowywane pod pieczę pedagoga. Utwory owe muszą zawierać komponent improwizacyjny. Szczególny nacisk kładzie się na twórczą oryginalność koncepcji i wykonania.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- praca nad wybranymi standardami jazzowymi - praca nad kompozycjami studenta - praca nad utworami spoza domeny jazzu - praca nad formą utworów - praca nad estetyką utworów - wirtuozeria w służbie piękna i wyrazu			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, w trakcie których nauczyciel demonstruje realizację poszczególnych zagadnień na swoim instrumencie - ćwiczenie z podkładami typu Aebersold - ćwiczenie z metronomem - poszukiwanie metod ćwiczenia wybranych problemów - praca nad aranżacjami utworów przygotowywanych na egzamin lub inne występy - analiza nagrań - zapraszanie muzyków i udzielanie wskazówek dotyczących pracy zespołowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. W trakcie egzaminu student powinien wykonać dwa utwory, których aranżacje są przygotowywane pod pieczę pedagoga. Utwory owe muszą zawierać komponent improwizacyjny. Szczególny nacisk kładzie się na twórczą oryginalność koncepcji i wykonania.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- praca nad wybranymi standardami jazzowymi - praca nad kompozycjami studenta - praca nad utworami spoza domeny jazzu - praca nad formą utworów - praca nad estetyką utworów - wirtuozeria w służbie piękna i wyrazu			
METODY DYDAKTYCZNE			
- zajęcia indywidualne, w trakcie których nauczyciel demonstruje realizację poszczególnych zagadnień na swoim instrumencie - ćwiczenie z podkładami typu Aebersold - ćwiczenie z metronomem - poszukiwanie metod ćwiczenia wybranych problemów - praca nad aranżacjami utworów przygotowywanych na egzamin lub inne występy - analiza nagrań - zapraszanie muzyków i udzielanie wskazówek dotyczących pracy zespołowej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zakończenie studiów II st. student wykonuje recital z dużą dozą swobody w doborze repertuaru i konwencji wykonawczych. Większość programu musi być w wykonana z towarzyszeniem zespołu. Recital powinien prezentować erudycję muzyczną. Szczególny nacisk kładzie się na twórczą oryginalność koncepcji i wykonania. Mogą pojawić się kompozycje własne studenta, a nawet zachęca się do autorskiego przygotowania całego repertuaru. Recital powinien prezentować próbę oryginalnego podejścia do instrumentu i do muzyki w ogóle.			