

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

.....RYTM W JAZZIE.....

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

**Imię i nazwisko prowadzącego...ADAM GOLICKI.....**

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

.....ZAŁOŻENIEM PRZEDMIOTU RYTM W JAZZIE JEST ROZWIJANIE PRZEZ STUDENTÓW  
POCZUCIA RYTMU, KTÓRY JEST ISTOTNY W MUZYCE JAZZOWEJ, WŁAŚCIWA REALIZACJA  
RYTMÓW SYNKOPOWANYCH, IMPROWIZACJA W METRACH NIEPARZYSTYCH, POZNAWANIE  
PODZIAŁÓW POLIRYTMICZNYCH, ZGŁĘBIANIE SWINGU.

.....  
.....  
.....

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

.....CZYTANIE NUT, POCZUCIE RYTMU, OSŁUCHANIE...Z POPULARNYMI NAGRANIAMI Z  
ZAKRESU MUZYKI  
JAZZOWEJ.....

.....  
.....

**Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

.....  
.....

**Bibliografia podstawowa:**

.....MICHAEL LAUREN „RHYTHM FUNDAMENTALS” JOHN RILEY „THE ART OF  
BEBOP” .....

.....  
.....

**Bibliografia uzupełniająca:**

.....GARY CHESTER „NEW BREED”, PETER ERSKINE „WRITINGS WISDOM AND MUSINGS...ON THE ART OF MAKING MUSIC” .....  
.....

**Efekty kształcenia – wiedza:**

.....STUDENT BĘDZIE W STANIE WŁAŚCIWIE POSŁUGIWAĆ SIĘ RYTMEM SYNKOPOWANYM,WŁAŚCIWIE ODCZYTYWAĆ PODZIAŁY PROPONOWANE PRZEZ INNYCH STUDENTÓW W CZASIE IMPROWIZACJI,OPANOWANY BĘDZIE WSPÓLNY JĘZYK MUZYCZNY WŚRÓD STUDENTÓW.....  
.....  
.....

**Efekty kształcenia – umiejętności:**

.....WŁAŚCIWE SWINGOWANIE,SWOBODNE PORUSZANIE SIĘ PO NIEPARZYSTYCH FIGURACH RYTMICZNYCH.....  
.....  
.....

**Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

.....  
.....

**Semestr:...**1..... **wymiar godzin**.....30..... **ilość pkt. ECTS**.....2.0.....

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

.....ZADANE ĆWICZENIA POWODUJĄCE CORAZ TO SWOBODNIEJSZE POSŁUGIWANIE SIĘ RYTMEM SYNKOPOWANYM WYSTĘPUJĄCYM W JAZZIE.....  
.....  
.....

**Metody dydaktyczne:**

.....DYKTANDA RYTMICZNE, KLASKANIE ZADANYCH PODZIAŁÓW RYTMICZNYCH,  
IMPROWIZACJA NA BAZIE PODANYCH TEMATÓW,

.....  
.....

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

.....ZAGRANIE LUB NAGRANIE Z ZESPOŁEM LUB INDYWIDUALNYCH PARTII  
INSTRUMENTALNYCH I WOKALNYCH NA BAZIE ZADANEGO UTWORU LUB  
ETIUDY.....

.....

**Semestr:**...2..... **wymiar godzin**.....30..... **ilość pkt. ECTS**.....2.0.....

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

.....ZADANE ĆWICZENIA POWODUJĄ ZUPEŁNIE SWOBODNIEJSZE POSŁUGIWANIE SIĘ  
RYTMEM SYNKOPOWANYM WYSTĘPUJĄCYM W  
JAZZIE.....

.....  
.....  
.....

**Metody dydaktyczne:**

.....DYKTANDA RYTMICZNE, KLASKANIE ZADANYCH PODZIAŁÓW RYTMICZNYCH,  
IMPROWIZACJA NA BAZIE PODANYCH TEMATÓW, WYBRANE  
TRANSKRYPCJE.....

.....  
.....

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

.....ZAGRANIE LUB NAGRANIE Z ZESPOŁEM LUB INDYWIDUALNYCH PARTII  
INSTRUMENTALNYCH I WOKALNYCH NA BAZIE ZADANEGO UTWORU LUB  
ETIUDY.....

.....  
.....