

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Analiza partytur jazzowych i estradowych
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
Prof. dr hab. Leszek Kułakowski dr Aleksandra Tomaszewska	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
-analiza partytur jazzowych pod kątem technik kompozytorskiej, formy, faktury, sonorystyki -analiza pod kątem zgodności partytury z daną stylistką - analiza teoretyczna z zakresu budowy, stroju, zapisu, skali możliwości technicznych instrumentów muzycznych, ich zastosowania w grze solowej i zespołowej, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej i big-bandu, - analiza technik instrumentacyjnych i różnorodnych środków warsztatu aranżacyjnego, niezbędnych do samodzielnego orkiestrowania na różne zespoły instrumentalne i wokально-instrumentalne, ze szczególnym uwzględnieniem orkiestry symfonicznej i big-bandu	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
-wypracowanie umiejętności biegłego czytania i analizowania partytur jazzowych i estradowych -umiejętność oceny stylistyki i jakości instrumentacji.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Instrumentacja
- Formy muzyczne

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Bill Dobbins – Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music
- Rayborn Wright – Inside the score, Kendor Music
- William Russo – Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968.
- Clinton Roemer – The art of music copying, The preparation of music for Performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985.
- Russell Garcia – Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961.
- Russell Garcia – The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970.
- Henry Mancini – Sounds and scores, N. Music Inc., Northridge 1967.
- Don Sebesky – The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- H. Mancini, "Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration:", Nglia, Warner Bros Pubns & CD edition, 1999;A
- partytury współczesnych kompozytorów big-bandowych
- klasyka gatunku Swing, Be-bop, Hard Bop

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6W_01: Rozumie wybrane zagadnienia z zakresu teorii muzyki jazzowej (np. harmonia, formy muzyczne, instrumentacja) w kontekście partytur jazzowych i estradowych, rozpoznaje zjawiska dotyczące budowy formalnej utworów oraz ich interpretacji.

P6W_02: Zna metody i teorie analizy partytur, pozwalające na identyfikację i zrozumienie zależności między elementami kompozycji, co pozwala na osiągnięcie efektów we własnej pracy kompozytorskiej i aranżerskiej.

P6U_02: Posługuje się terminologią muzyczną w odniesieniu do analizowanych partytur. Potrafi odczytywać i interpretować zapis nutowy, w tym specyficzne notacje jazzowe.

P6U_03: Potrafi analizować i interpretować utwory muzyczne zapisane w partyturach, identyfikując style, techniki kompozytorskie i aranżacyjne. Umie przedstawiać własne sposoby odczytywania treści utworów.

P6U_05: Umie efektywnie planować proces analizy partytury,

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
-Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą - czytanie partytury pod kątem problemów wykonawczych -zastosowanie umiejętności nabytych podczas nauki dyrygowania w sytuacji praktycznej – próba zespołu estradowego			
METODY DYDAKTYCZNE			
Student realizuje uwagi pedagoga podczas zajęć z partyturami instrumentalnymi i wokalnno-instrumentalnymi.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Pedagog określa zakres i ilość partytur do przygotowania podczas zaliczenia - minimum to 3 utwory zreferowane przez studenta o zróżnicowanej stylistyce i stopniu trudności.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Student pracuje nad analizą i czytaniem partytur o : -o charakterze polifonicznym. - współczesnych środków wykonawczych i interpretacyjnych w kontekście współczesnych technik kompozytorskich i aranżacyjnych - praca nad różnymi aspektami operowania dynamiką w muzyce big bandowej, - podstawowe zagadnienia dotyczące interpretacji stylów: swing, be-bop, cool, neo-bop, - podstawowe zagadnienia dotyczące interpretacji stylów; afro-cuban, latin, jazz-rock - analiza partytur o rozszerzonej tonalności, - polirytmia w muzyce big-bandowej, - umiejętność biegłego czytania partytur w kontekście różnorodnej stylistyki i interpretacji w Jazzie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Student na zajęciach realizuje założony program nauczania, w pełni realizując uwagi pedagoga			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Zaliczenie przedmiotu dokonywane jest przez pedagoga prowadzącego, na podstawie frekwencji na zajęciach oraz aktywności w realizowaniu programu przedmiotu.			