

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Chór
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo) • <u>kompozycja</u> (obowiązkowo) • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Beata Śnieg	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Zapoznanie studentów z literaturą wokalnno-instrumentalną oraz chóralną różnych epok, kompozytorów polskich i obcych, nauka prawidłowego posługiwania się głosem, kształcenie głosu, rozwijanie wrażliwości intonacyjno-emisyjnej, nauka śpiewania w wielogłosie, współpracy między zespołem chóralnym i orkiestrą, rozwijanie ekspresji muzycznej poprzez śpiew, przygotowanie zespołu do udziału w koncertach, konkursach i festiwalach muzycznych.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
1. zajęcia indywidualne z emisji głosu 2. umiejętność czytania nut głosem 3. umiejętność czytania partytur	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Brégy Wiktor, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974. 2. Łukaszewski Ireneusz, Zbirowa emisja głosu, Warszawa 1977. 3. Tarasiewicz Bogumiła, Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2023. 4. Zarys higieny głosu, red. Stanisław Klajman, Gdańsk 1975. 5. Zielińska Halina, Kształcenie głosu, Lublin 2012.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
1. posiada znajomość wybranej literatury na chór mieszany, męski i żeński (K_W01)	

2. posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi zasad wykonawczych (K_W12) 3. posiada wiedzę o rodzajach zespołów chóralnych (K_W02) 4. posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu w mowie i śpiewie (K_W15)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki wokalne i wokálně-instrumentalne (K_U13) 2. umiejętnie posługuje się głosem w oparciu o zasady prawidłowej emisji i techniki wokalne (K_U09) 3. poprzez opanowanie techniki ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić własny warsztat wokalny (K_U10) 4. dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych z nich wynikających (K_U21)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie ekspresji artystycznej (K_K03) 2. posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K04) 3. posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas realizacji przedsięwzięć artystycznych (K_K05) 4. posiada umiejętność samooceny jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K08)

semestr przedmiotu:	I-IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1-4
wymiar godzin:	60	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Wykonywanie partii chóralnych dzieł wokálně-instrumentalnych oraz utworów a cappella z różnych epok, od renesansu do XXI w.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. studia partytury 2. ćwiczenia			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Przedmiot zaliczany jest na podstawie obecności na zajęciach wg prowadzonej przez pedagoga imiennej listy, aktywności podczas nich oraz obecności na koncertach (konkursach, itd.). Więcej niż 10 nieobecności skutkuje niezaliczeniem semestru.			