

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Interpretacja piosenki
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Katarzyna Dąlek dr Cezary Paciorek - akompaniament	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
praca z tekstem literackim, praca z formą muzyczną piosenki, tekst literacki, a forma muzyczna – szukanie zależności i świadome kształtowanie wypowiedzi scenicznej, szukanie aktorskich środków wyrazu w piosence, szukanie opowieści w formie muzycznej, jaką jest piosenka praca w przestrzeni sceny, reżyserska, świadoma kompozycja całości koncertu	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Podstawową formą są zajęcia indywidualne oraz zbiorowe w postaci 2 godzin lekcyjnych tygodniowo, które trwają przez dwa semestry, wymagana jest od studenta obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach, oraz przygotowywanie zadanego wcześniej materiału.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Nie dotyczy

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

B. Toczyska – Elementarne ćwiczenia

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi interpretować piosenki jazzowe, uwzględniając melodię, rytm, harmonię, tekst i kontekst utworu.

P6U_03: Potrafi wyrażać emocje i intencje utworu poprzez interpretację wokálną, współpracując z akompaniatorem lub zespołem.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
praca nad konkretnym, wcześniej wybranym materiałem muzycznym, umiejętność dogłębnej analizy wybranego materiału, kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania, frazowania, dbałość o bezpieczne, poprawne, luźne, niewymuszone użycie głosu i ciała, nauka świadomej obecności scenicznej, uważności i koncentracji, wspólne szukanie różnorodnych ścieżek interpretacyjnych tekstu oraz warstwy muzycznej utworu, świadome łączenie tych przestrzeni, kształtowanie dramaturgii utworów, sensu wypowiedzi scenicznej, dobranie odpowiednich środków wyrazu scenicznego, układanie poszczególnych utworów w większą całość, tworzenie koncertów rozwijanie wyobraźni, indywidualnego podejścia do słowa, nauka improwizacji aktorskiej i muzycznej			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy są zajęcia zbiorowe w postaci 2 godzin lekcyjnych tygodniowo, które trwają przez dwa semestry. Pracujemy na nich z konkretnym, wybranym przez nas wcześniej materiałem. Pracujemy indywidualnie i grupowo. Szukamy utworów będących zarówno wyzwaniem w warstwie słowa jak i muzyki. Analizujemy precyzyjnie warstwę tekstową i warstwę muzyczną utworów. Studenci zapraszani są do szukania nowych, twórczych interpretacji, do tworzenia swoich opowieści muzycznych, osadzania ich w sobie, są zapraszani do długiego, wielopłaszczyznowego procesu pracy z utworem, co nie tylko pozwala im inspirować się wzajemnie i badać istniejące już dzieła, ale przede wszystkim odkrywać i rozwijać własną twórczość i wrażliwość muzyczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
praca nad konkretnym, wcześniej wybranym materiałem muzycznym, umiejętność dogłębnej analizy wybranego materiału, kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania, frazowania, dbałość o bezpieczne, poprawne, luźne, niewymuszone użycie głosu i ciała, nauka świadomej obecności scenicznej, uważności i koncentracji, wspólne szukanie różnorodnych ścieżek interpretacyjnych tekstu oraz warstwy muzycznej utworu, świadome łączenie tych przestrzeni, kształtowanie dramaturgii utworów, sensu wypowiedzi scenicznej, dobranie odpowiednich środków wyrazu scenicznego, układanie poszczególnych utworów w większą całość, tworzenie koncertów rozwijanie wyobraźni, indywidualnego podejścia do słowa, nauka improwizacji aktorskiej i muzycznej			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy są zajęcia zbiorowe w postaci 2 godzin lekcyjnych tygodniowo, które trwają przez dwa semestry. Pracujemy na nich z konkretnym, wybranym przez nas wcześniej materiałem. Pracujemy indywidualnie i grupowo. Szukamy utworów będących zarówno wyzwaniem w warstwie słowa jak i muzyki. Analizujemy precyzyjnie warstwę tekstową i warstwę muzyczną utworów. Studenci zapraszani są do szukania nowych, twórczych interpretacji, do tworzenia swoich opowieści muzycznych, osadzania ich w sobie, są zapraszani do długiego, wielopłaszczyznowego procesu pracy z utworem, co nie tylko pozwala im inspirować się wzajemnie i badać istniejące już dzieła, ale przede wszystkim odkrywać i rozwijać własną twórczość i wrażliwość muzyczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach.			