Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Praktyka akompaniamentu wokalnego
KIERUNEK	Instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian solowo-korepetytorski
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

pedagodzy realizujący przedmiot Praca z pianistą-korepetytorem na Wydziale Wokalno-Aktorskim

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Przedmiot kierunkowy, stanowiący uzupełnienie zajęć w duecie wokalno-instrumentalnym. Praktyka akompaniamentu wokalnego ma na celu doskonalenie warsztatu pracy z instrumentalistą.

Głównymi założeniami przedmiotu są:

- nauka współpracy z partnerem muzycznym
- nauka słuchania partii równoległej
- nauka umiejętności reagowania na interpretację partnera
- realizowanie całościowych założeń interpretacyjnych w drodze współpracy

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalizacji fortepian solowo-korepetytorski.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Udział w koncertach muzyki wokalno-instrumentalnej.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

INGARDEN, Roman - Przeżycie, dzieło, wartość
ŁUKASZEWSKI, Marcin. Przewodnik po muzyce fortepianowej . . Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2014. ISBN 9788322409480.
NEUHAUS, Henryk – Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga, PWM Kraków, 1970.
PONIATOWSKA, Irena. *Faktura fortepianowa Beethovena : aneks: Beethoven-Chopin : podobieństwa w fakturze fortepianowej*. . 2. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2013. ISBN 9788361142911.
PONIATOWSKA, Irena. *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX : aspekty artystyczne i społeczne*. . Warszawa : Oficyna Wydawnicza "Rewasz, 1991.
SZUMAN S. - Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty; materiały z sesji naukowej AM w Łodzi
Artykuły z sesji naukowych „Muzyka fortepianowa", tomy I-XVII, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)
- posiada wiedzę w zakresie gry w duecie z wokalistą

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Student po zakończeniu kursu:

- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K7_U10)
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7_U02)
- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02),

- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U17),
- posiada umiejętności w zakresie gry w duecie z wokalistą

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K13).

semestr przedmiotu:	**I-II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	**I-IV**
wymiar godzin:	**15**	ilość pkt. ECTS:	2

rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Opracowywanie programu zaplanowanego do realizacji wraz z wokalistą. Student potrafi współpracować ze śpiewakiem podczas wspólnego wykonania dzieła, rozumie reguły i założenia wspólnej gry, żywo reaguje na rozwiązania interpretacyjne proponowane przez partnera.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wspólna gra podczas zajęć. Omawianie i wspólne ćwiczenie zagadnień dotyczących poszczególnych fragmentów. Dyskusja. Wspólne zaplanowanie interpretacji dzieła.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Podstawą zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach. Zaliczenie należy uzyskać w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.