

Wydział Wokalno-Aktorski rekrutacja dodatkowa 2022/2023 12 września 2022

kierunek: **Wokalistyka**
studia II stopnia dwuletnie (stacjonarne)

Szczegółowy harmonogram egzaminów wstępnych dla wszystkich specjalności zostanie opublikowany wkrótce na oficjalnej stronie Uczelni (www.amuz.gda.pl) w zakładce DODATKOWA REKRUTACJA NA ROK AKADEMICKI 2022/2023

Zachęcamy również do zapoznania się z treścią aktualnego Informatora Rekrutacyjnego aMuz, dostępnego pod linkiem:
<https://amuz.gda.pl/rekrutacja-2022-2023/informator-2022-2023,25>

Kontakt do Biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej: rekrutacja3@amuz.gda.pl

specjalność: **Musical**

Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew i aktorstwo) oraz materiałów nutowych lub podkładów mp3 (zalecamy załączanie materiałów nutowych lub podkładów mp3 wraz z ich dokładnym opisem w **folderze kandydata** najpóźniej do dnia 6 września). Kandydat zostaje dopuszczony do egzaminu na podstawie wypełnionego formularza online oraz uiszczenia opłaty rekrutacyjnej. Pozostałe dokumenty (w tym wydrukowany i podpisany formularz) oraz wszelkie niezbędne zaświadczenia powinny być okazane i zweryfikowane przez pracownika komisji rekrutacyjnej w dniu egzaminu.

I etap: Badanie predyspozycji wokalnych

Wymagania programowe:

- pięć songów musicalowych z różnych okresów twórczych musicalu, skontrastowanych stylistycznie i wyrazowo (obowiązują oryginalne tonacje). Komisja zastrzega sobie prawo do selekcji repertuaru.

Kandydat osobiście wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję (każdy kandydat zostanie poinformowany o terminie swojego egzaminu).

Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego.

Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych (do dnia 6 września) lub podkładów muzycznych w formacie mp3 i załączenie ich w folderze kandydata.

II etap: Egzamin z tańca i aktorstwa (w aMuz)

Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych.

1. Egzamin z tańca:
 - realizacja układu choreograficznego zadanego przez egzaminatorów;
 - Wykonanie układu tanecznego na podstawie przesłanego kandydatom nagrania video;
 - wykonanie samodzielnie przygotowanej choreografii do fragmentu muzycznego, pochodzącego z musicalu, o czasie trwania nie krótszym niż 90 sekund. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali (wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie mp3).
2. Egzamin z aktorstwa:
 - pamięciowe przygotowanie oraz zinterpretowanie dwóch postaci dialogu oraz zaadaptowanie tekstu według płci kandydata:

ONA: Daj spokój.

ON: No.

ONA: Przestań.

ON: Dlaczego?

ONA: Nie mogę teraz.

ON: Znów wariujesz.

ONA: Jak będziemy sami.

ON: Jesteśmy sami.

ONA: Ona...

ON: Co ona?

ONA: Złazi z łóżka, idzie do ściany i słucha.

ON: Bzdura.

ONA: Poczekajmy, aż zaśnie. W lecie mieliśmy nad morzem mały pokoik. Osobny, na stryszku. Za ścianą tylko nietoperze. Byliśmy szczęśliwi.

ON: Czternaście dni.

ONA: Niedługo już nie będziemy mogli na siebie patrzeć. Znam już ciebie na pamięć. Czasem mam ochotę odejść.

ON: Trzeba się gubić i znajdować. To jest potrzebne dla miłości.

ONA: Moglibyśmy razem wyjechać.

ON: Dokąd?

ONA: Do innego miasta.

ON: W innym mieście to samo.

ONA: Wszędzie to samo.

ON: Czasem chcę mi się biec i krzyczeć.

ONA: Co krzyczeć?

ON: Aaaaoo! Tak.

ONA: Ciasno, aż w gardle ściska.

ON: Za dużo ludzi na ziemi.

ONA: Włóżą sobie na plecy.

ON: W końcu będziemy stać ciasno stłoczeni od oceanu do oceanu. Na brzegach będzie się topiło starców.

ONA: Cicho. Rusza się. Posłuchaj.

Losowanie partnerów do sceny odbędzie się po I etapie egzaminu wstępnego (egzamin ze śpiewu solowego).

Przedstawiona scena będzie podstawą do zadań aktorskich wyznaczonych przez Komisję Egzaminacyjną.

III etap: Rozmowa kwalifikacyjna (w aMuz)

Kandydat przygotowuje 10-minutową wypowiedź na jeden z tematów.

Komisja, po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z poniższego katalogu temat.

Katalog tematów na rozmowę kwalifikacyjną:

1. Cole Porter - sylwetka kompozytora i charakterystyka twórczości - nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje
2. Stephen Sondheim - sylwetka kompozytora i charakterystyka twórczości - nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje
3. Claude Michel-Schonberg - sylwetka kompozytora i charakterystyka twórczości - nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje
4. Andrew Lloyd Webber - sylwetka kompozytora i charakterystyka twórczości - nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje
5. Jerry Bock - sylwetka kompozytora i charakterystyka twórczości - nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje
6. Rock musical – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
7. Musicale biograficzne – charakterystyka – - nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje

8. Alan Menken - sylwetka kompozytora i charakterystyka twórczości - nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje
9. Pasek i Paul - sylwetki artystów i charakterystyka twórczości - nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje
10. Lin Manuel Miranda - sylwetka kompozytora i charakterystyka twórczości - nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje
11. Związki musicalu z operą i muzyką klasyczną - nawiązania, egzemplifikacja i kontynuacje