

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Piotr Jędrzejczyk;

Nazwa przedmiotu	Programy edytorskie			
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalność	Kompozycja			
Poziom studiów	licencjackie			
Tryb	stacjonarne			
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
Osoby realizujące	mgr Piotr Jędrzejczyk;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności kompozycji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W05) - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi (K_W10) - rozróżnia pojęcia i techniki używane w specjalistycznym oprogramowaniu komputerowym (K_W10) - poprawnie definiuje czynności i procesy odnoszące się do edytorów (K_W13) 				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - rozwiązuje problemy techniczne związane ze specyfiką przedmiotu (K_U01) - potrafi wybierać spośród rozwiązań typowych i proponować ich alternatywy (K_U07) - samodzielnie konstruuje próbki tekstowe, nutowe i audialne (K_U08) 				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (K_K01) - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K02) - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K04) - przewiduje skutki swoich działań i dokonuje ich krytycznej analizy (K_K08) - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K12) 				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • ogólne zaznajomienie z architekturą komputera osobistego • wykształcenie umiejętności swobodnego poruszania się w systemie Windows na poziomie podstawowym • informacje o nośnikach danych • podstawowa edycja tekstu • podstawowa obróbka dźwięku • podstawowa obróbka obrazu • edycja nut w programie Finale. 				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • obsługa komputera osobistego 				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
-				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Media w procesie informacyjno-komunikacyjnym</i>, red. Tadeusz Lewowicki, Bronisław Siemieniecki, Toruń 2004. 2. Siemieniecki Bronisław, <i>Komputer w edukacji. Podstawowe problemy technologii informacyjnej</i>, Toruń 1999. 3. <i>Współczesna technologia informacyjna i edukacja medialna</i>, red. Tadeusz Lewowicki, Bronisław Siemieniecki, Toruń 2004. 				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Estetyka-Sztuka-Media: przestrzenie i konteksty pedagogiczne</i>, red. Maria Jabłońska, Wrocław 2008. 2. Gajda Janusz, <i>Media w edukacji</i>, Kraków 2008. 3. Osiński Zbigniew, <i>Technologia informacyjna w edukacji humanistycznej</i>, Poznań 2005. 				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	15	1.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	15	1.0
<p><u>pedagog</u> mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sloty płyty głównej, złącza komputerowe, procesor, karty rozszerzeń, urządzenia peryferyjne itp. • typy plików, uruchamianie aplikacji, praca w „oknach”, wyszukiwanie plików itp. • nośniki danych (HD, FD, CD, CD-R/RW, DVD, DVD-R/RW, Blu-Ray, pendrive) • edytory tekstu (Open Office, MS Office) • prezentacje multimedialne (MS Power Point) <p><u>metody dydaktyczne</u> Przedmiot prowadzony jest w grupach do 10 osób. Wszystkie nowo wprowadzane elementy programowe wykładowca objaśnia, opisuje, ew. ilustruje, następnie studenci wykonują ćwiczenia na komputerach. Program pracy w danym semestrze podzielony jest na kilka działów, z których każdy kończy się testem.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Przedmiot ma charakter ćwiczeniowy i zaliczenie semestru bez oceny dokonuje się na podstawie frekwencji studentów oraz zaliczeń kolokwium częściowych (testów), przygotowanych przez wykładowcę.</p>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	15	1.0
<p><u>pedagog</u> mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nagrywanie, edycja, montaż fali dźwiękowej • typy plików dźwiękowych (kompresja i dekompresja) • podstawowe zagadnienia akustyki • edycja nut: wpisywanie partytury, odsłuch, kanały MIDI, przypisywanie barw instrumentów, zapisywanie partytury w formie obrazu, przystosowanie obrazu do wykorzystania w edytorze tekstu itp.) <p><u>metody dydaktyczne</u> Przedmiot prowadzony jest w grupach do 10 osób. Wszystkie nowo wprowadzane elementy programowe wykładowca objaśnia, opisuje, ew. ilustruje, następnie studenci wykonują ćwiczenia na komputerach. Program pracy w danym semestrze podzielony jest na kilka działów, z których każdy kończy się testem.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Przedmiot ma charakter ćwiczeniowy i zaliczenie semestru bez oceny dokonuje się na podstawie frekwencji studentów oraz zaliczeń kolokwium częściowych (testów), przygotowanych przez wykładowcę.</p>				

Podpisy autorów: