

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

| | |
|---|---|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Seminarium prelekcji muzycznej |
| KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura ● kompozycja i teoria muzyki ● <u>muzyka i media</u> |
| SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura symfoniczno-operowa ● kompozycja ● teoria muzyki ● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo) |
| POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● licencjackie ● <u>magisterskie</u> |
| OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT: | |
| <i>dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska</i> | |
| ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU: | |
| <p><i>Celem zajęć jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym oraz zdobycie umiejętności warsztatowych prelegenta muzycznego poprzez działania praktyczne:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ćwiczenia w przygotowywaniu komentarzy i pogadarek oraz – publiczne prezentacje. <p><i>Zwrócenie uwagi na kolejne etapy przygotowania, w szczególności wyszukanie odpowiednich źródeł i krytyczną ich lekturę. Podkreślenie specyfiki różnorodnych form muzycznej prelekcji – słowa o muzyce, odczytu, referatu naukowego, tekstu o charakterze popularno-naukowym, wprowadzenia do audycji muzycznej dla dzieci i młodzieży, konferansjerki, vloga i podcastu.</i></p> <p><i>Uwrażliwienie studentów na dostosowanie języka wypowiedzi i sposobu narracji do profilu odbiorców, a czasu trwania wypowiedzi do okoliczności i charakteru wystąpienia.</i></p> | |
| WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE: | |
| <i>Posługiwanie się poprawną polszczyzną. Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, estetyki muzyki i zasad muzyki. Orientacja we współczesnej kulturze muzycznej.</i> | |
| ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU: | |
| --- | |
| BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA: | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Niziurski M., <i>Prelekcja muzyczna</i>, Kielce 1994. 2. MIKUTA, Marian i MIKUTA, Marian. <i>Kultura żywego słowa</i>. Warszawa: PZWS, 1961. 3. Wieczorkiewicz B., <i>Sztuka mówienia</i>, Warszawa 1980. | |
| BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA: | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Bula K., <i>Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego</i>, Warszawa 1991. 2. Kofin E., <i>Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą</i>, | |

| |
|--|
| <p>„Poradnik Muzyczny” 1981 nr 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> Kran J., <i>Zarys kultury żywego słowa</i>, Warszawa 1982. Nalepińska M., <i>Jak mówić i pisać poprawnie. Zbiorek porad językowych</i>, Warszawa 1979. Markiewicz L., <i>Sekrety prelegenta</i>, „Poradnik Muzyczny” 1963 nr 9–11. Sarzycki W., <i>Kultura żywego słowa</i>, Toruń 1985. Stokowska M., <i>Grzechy i grzeszki prelegentów</i>, „Poradnik Muzyczny” 1967 nr 10. Wiszniewski A., <i>Jak przekonująco mówić i przemawiać</i>, Warszawa 1999. |
| <p>EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dysponuje szczegółową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym K_W02 Posiada szczegółową wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących studiowanej specjalności (publikacje książkowe, nutowe, płytowe, internetowe), ich analizowanie i krytyczną interpretację K_W05 Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy K_W09 |
| <p>EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ol style="list-style-type: none"> Podczas realizacji własnych koncepcji twórczych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego K_U01 Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków K_U04 W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych K_U06 |
| <p>EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:</p> <ol style="list-style-type: none"> Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób K_K01 Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym teoretykiem muzyki, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych K_K02 Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) K_K03 Koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia K_K05 Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej K_K06 Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi K_K08 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| semestr przedmiotu: | I | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | 1 |
| wymiar godzin: | 30 | ilość pkt. ECTS: | 2 |
| rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykład ćwiczenia <u>seminarium</u> | sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i> | <ul style="list-style-type: none"> E-egzamin <u>ZO-zaliczenie z oceną</u> Z-zaliczenie bez oceny |
| TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA: | | | |
| Zajęcia podzielone na bloki tematyczne: | | | |

1. Różnorodne gatunki i formy wypowiedzi – wprowadzenie
2. Teoretyczne podstawy prelekcji muzycznych
3. Formy upowszechniania muzyki
4. Klasyfikacja typów odbiorców
5. Gromadzenie informacji – przegląd i krytyka źródeł
6. Przygotowanie komentarzy radiowych; prezentacje studenckie
7. Przygotowanie słowa o muzyce – wprowadzenia do koncertu; prezentacje studenckie

METODY DYDAKTYCZNE:

wykład, prezentacja prelekcji przygotowanych przez Studentów, analiza wygłoszonych tekstów, dyskusja

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Podstawą do uzyskania zaliczenia jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów.

Aby uzyskać ocenę bdb student:

- opisuje twórczo aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,
- przygotowuje zadane formy prelekcji w oparciu o indywidualną kwerendę źródeł,
- w sposób kulturalny uczestniczy w dyskusji,
- posiada umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,
- angażuje się w różne formy życia muzycznego,
- inicjuje i organizuje działania umożliwiające wygłaszanie prelekcji muzycznej.

Aby uzyskać ocenę db student:

- samodzielnie opisuje aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,
- przygotowuje zadane formy prelekcji w oparciu o indywidualną kwerendę źródeł,
- w sposób kulturalny uczestniczy w dyskusji,
- posiada umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,
- angażuje się w różne formy życia muzycznego.

Aby uzyskać ocenę dst student:

- opisuje aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,
- potrafi przygotować podstawowe formy prelekcji w oparciu o wskazane źródła,
- posiada podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,
- dostrzega różne formy życia muzycznego.

| | | | |
|--|--|---|---|
| semestr przedmiotu: | II | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | 2 |
| wymiar godzin: | 30 | ilość pkt. ECTS: | 2 |
| rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● ćwiczenia ● <u>seminarium</u> | sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● E-egzamin ● <u>ZO-zaliczenie z oceną</u> ● Z-zaliczenie bez oceny |

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zajęcia podzielone na bloki tematyczne:

1. Przygotowanie odczytu; prezentacje studenckie
2. Przygotowanie tekstu o charakterze popularno-naukowym – audycja dla Seniorów/Słuchaczy Uniwersytetu III Wieku; prezentacje studenckie
3. Przygotowanie wprowadzenia do audycji muzycznej dla dzieci i młodzieży; prezentacje studenckie
4. Przygotowanie konferansjerki; prezentacje studenckie
5. Przygotowanie vloga lub podcastu; prezentacje studenckie
6. Przygotowanie referatu naukowego; prezentacje studenckie

METODY DYDAKTYCZNE:

wykład, prezentacja prelekcji przygotowanych przez Studentów, analiza wygłoszonych tekstów, dyskusja

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Podstawą do uzyskania zaliczenia jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów.

Aby uzyskać ocenę bdb student:

- opisuje twórczo aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,*
- przygotowuje zadane formy prelekcji w oparciu o indywidualną kwerendę źródeł,*
- w sposób kulturalny uczestniczy w dyskusji,*
- posiada umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,*
- angażuje się w różne formy życia muzycznego,*
- inicjuje i organizuje działania umożliwiające wygłaszanie prelekcji muzycznej.*

Aby uzyskać ocenę db student:

- samodzielnie opisuje aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,*
- przygotowuje zadane formy prelekcji w oparciu o indywidualną kwerendę źródeł,*
- w sposób kulturalny uczestniczy w dyskusji,*
- posiada umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,*
- angażuje się w różne formy życia muzycznego.*

Aby uzyskać ocenę dst student:

- opisuje aspekty kultury muzycznej i jej upowszechniania poprzez komentarz słowny,*
- potrafi przygotować podstawowe formy prelekcji w oparciu o wskazane źródła,*
- posiada podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie prelekcji muzycznej,*
- dostrzega różne formy życia muzycznego.*