

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 6 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
Osoby koordynujące wydarzenia "Jazz Zaśpiewam": prof. dr Krystyna Stańko, dr hab. Mariusz Klimek, dr hab. Małgorzata Kuchtyk. Osobą zaliczającą przedmiot jest kierownik Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej.	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Założeniem przedmiotu Praktyki Estradowe - Jazz Zaśpiewam jest aktywny udział studenta w przygotowaniu i występie w co najmniej jednym koncercie takim jak Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, Big Band, koncerty zespołów wokально-instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Umiejętności wokalne i predyspozycje do występów publicznych w charakterze członka zespołu lub/i solisty.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Znajomość techniki wokalne, emisji, impostacji głosu.
Znajomość wokalne i instrumentalne literatury jazzowej, historii jazzu.
Uczestnictwo w takich przedmiotach jak Zespoły wokalne -instrumentalne.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Materiały wykorzystywane przy tworzeniu repertuaru, programu koncertu, wydarzenia artystycznego (nuty, literatura itp. - indywidualne propozycje pedagogów i studentów)

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Nie dotyczy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi prezentować swoje umiejętności artystyczne na scenie, radząc sobie ze stresem i budując kontakt z publicznością.

P6U_05: Potrafi przygotować program koncertowy, uwzględniając dramaturgię występu i dobór repertuaru.

P6K_03: Jest przygotowany do samodzielnego organizowania i realizacji projektów artystycznych.

P6K_04: Dbą o wysoki poziom artystyczny swoich występów i przestrzega zasad etyki zawodowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	10	1	zaliczenie bez oceny
II	10	1	zaliczenie bez oceny
III	10	1	zaliczenie bez oceny
IV	10	1	zaliczenie bez oceny
V	10	1	zaliczenie bez oceny
VI	10	1	zaliczenie bez oceny

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności. Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Udział w wydarzeniach artystycznych tj, np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandedem, koncerty zespołów wokalnie- instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności. Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Udział w wydarzeniach artystycznych tj, np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandedem, koncerty zespołów wokalnie- instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności. Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Udział w wydarzeniach artystycznych tj, np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandedem, koncerty zespołów wokalny- instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności. Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Udział w wydarzeniach artystycznych tj, np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandedem, koncerty zespołów wokalnie- instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności. Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Udział w wydarzeniach artystycznych tj, np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandedem, koncerty zespołów wokalnie- instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
ZAKRES PROGRAMU			
Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności. Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Udział w wydarzeniach artystycznych tj, np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Banded, koncerty zespołów wokalnie- instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.			