

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Praca z sekcją akompaniującą

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego ad.dr Ireneusz Wojtczak

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Założeniem prowadzenia zajęć z sekcją akompaniującą jest zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami muzyki jazzowej (rozrywkowej) i przygotowanie ich do praktyki koncertowej. Celem przedmiotu jest rozwój umiejętności, koordynacji i współgrania z akompaniującym tj. instrumentalista, grupa muzyczna.

Efektom kształcenia powinna być umiejętność

- rozpoznania stylów w obrębie muzyki rozrywkowej
- opanowanie wstępnych umiejętności improwizacji
- porównywanie stylistyczne utworów muzycznych i ich konfrontacja z akompaniamentem.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

- uświadomienie celu nauczania który ma motywować do samodzielnego działania
- odpowiedni przebieg zajęć (dyscyplina) w celu zapewnienia koncentracji studenta
- sprawdzanie wiadomości na temat utworu wykonywanego
- dynamika,rytmika,tempo,metrum,melodyka
- wrażliwość na dźwięk i tekst (poprawa intonacji i dykcji)
- ćwiczenie pamięci (śpiewanie fragmentaryczne,frazologiczne)
- osobista wypowiedź muzyczna jako forma ekspresji(poczucie pewności siebie jako wykonawcy)
- ćwiczenia rytmiczne jako rozwijanie słuchu muzycznego
- improwizacja jako eksperyment,obserwacja i poznanie pośrednie utworu
- wykonywanie tego samego utworu w różnych tempach i stylach

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

- Kształcenie słuchu
- Historia Jazzu
- Improwizacja
- Instrumentacja
- przeprowadzanie prób w różnych konfiguracjach instrumentalnych
- uczestnictwo w koncertach i jam session
- założenie własnej grupy muzycznej
- próby z różnymi muzykami akompaniującymi
- współpraca z dodatkowymi głosami typu (chórek)

Bibliografia podstawowa:

Obok repertuaru wybieranego przez wykładowcę spośród wymienionych poniżej przykładów, You're the voice – Aretha Franklin , Anthology – A.Carlos Jobim, The Real Books - standardy muzyki jazzowej, Word of hits – standardy muzyki popowej i rockowej, Ponadto student zobowiązany jest do zasugerowania swoich własnych wyborów muzycznych.

Bibliografia uzupełniająca:

Efekty kształcenia – wiedza:

Poszerzanie poprzez indywidualną pracę wiedzy dotyczącej improwizacji.

Absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach pracy pedagogicznej i artystycznej.

Kolejnym efektem kształcenia winno być wypracowanie własnego "języka" muzycznej wypowiedzi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.

Wykazywanie się umiejętnością konstruowania oraz wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów artystycznych oraz audycji edukacyjnych.

Efekty kształcenia – umiejętności:

- student posiada ogólną znajomość literatury muzycznej ze szczególną znajomością literatury jazzowej
- student rozumie budowę formalną utworów w szczególności standardów jazzowych.
- student rozpoznaje style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze w obrębie muzyki rozrywkowej
- jest zdolny do pracy jako kierownik muzyczny i do twórczego funkcjonowania jako muzyk - instrumentalista w różnych formach, konstelacjach zespołowych
- posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

student jest zorientowany we współczesnych trendach i gatunkach muzycznych.

student jest wrażliwy na emocjonalną stronę interpretowanych utworów.

jest zdolny do pracy jako kierownik muzyczny i do twórczego funkcjonowania jako muzyk-wokalista w różnych formach zespołowych

posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

W I semestrze student pracuje nad wybranymi przez siebie utworami wokalnymi - instrumentalnymi w stylistyce:

- Swing, Be bop, Hard bop
- Blues

Efektami kształcenia powinno być nabycie przez studenta ogólnej wiedzy z zakresu tradycji wykonawczych piosenek swingowych i bluesowych. Student powinien posiadać gruntowną znajomość śpiewanego repertuaru.

W II semestrze do obowiązków studenta należy wykonanie czterech standardów muzyki rozrywkowej:

- 1 z polskim tekstem
- 1 w dowolnej stylistyce muzyki fusion, free funk, acid jazz, new wave, hip hop...
- 1 z użyciem rytmów nieparzystych
- 1 w oparciu o skale modalne

Metody dydaktyczne:

Próby z big bandem, reagowanie na uwagi pedagoga.

Wykorzystanie nagrań muzycznych z różnych stylów, celem uzyskania oryginalnego brzmienia wykonywanego utworu.

Praca nad odpowiednią stylistyką wykonywanej piosenki.

Porównanie z wykonaniem wzorcowym

Dyskusja o zaprezentowanej interpretacji

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Zrealizowanie przez studenta podjętego programu, obecność na zajęciach, zaangażowanie na próbach, udział w koncercie, kreatywność i muzykalność studenta podczas zajęć.

Semestr: I / wymiar godzin 30 / ilość pkt. ECTS 3.0

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Semestr: II / wymiar godzin 30 / ilość pkt. ECTS 3.0

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny