Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2026/2027 ROKU

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	skrzypce
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr Adam Bruderek, dr hab. Andrzej Kacprzak, Prof. dr hab. Paweł Kukliński, Prof.dr hab. Robert Kwiatkowski, dr Karolina Nowotczyńska, Prof. dr hab. Karolina Piątkowska-Nowicka, dr Paula Preuss, prof. dr hab. Małgorzata Skorupa, prof. dr hab. Maciej Sobczak, mgr Piotr Staniszewski, prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski, Prof.dr hab. Anna Wandtke-Wypych,

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Głównym celem nauczania przedmiotu Gra na skrzypcach jest gruntowne wykształcenie muzyka instrumentalisty, który ma opanowaną technikę gry na instrumencie oraz umiejętność samodzielnego rozwiązywani problemów wykonawczych i interpretacyjnych w stopniu pozwalającym na publiczne występy solo i w zespole kameralnym, podjęcie pracy w charakterze muzyka orkiestrowego, nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz podjęcie studiów II stopnia na kierunku Instrumentalistyka.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności -zaawansowanie instrumentalne na poziomie absolwenta klasy skrzypiec szkoły muzycznej II st.
- świadectwo maturalne
- pozytywnie zdany egzamin wstępny

Egzamin składa się z dwóch etapów

I etap -egzamin z instrumentu głównego Program:

1) - dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha)
2) - dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo
3) – pierwsza lub druga i trzecia część dowolnego koncertu

II etap
- egzamin z gry a vista
- egzamin z samodzielnego i pamięciowego przygotowania utworu

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- koncerty Katedry Instrumentów Smyczkowych
- audycje klasowe
- seminaria i lekcje otwarte prowadzone przez zaproszonych wybitnych instrumentalistów organizowane przez Katedrę.

Pomoce naukowe
- odpowiednie materiały nutowe
- sprzęt audiowizualny
- lustra /do obserwacji aparatu gry/

https://theviolinchannel.com/ i inne platformy internetowe oferujące nagrania z koncertów, konkursów, kursów mistrzowskich i wywiadów z wybitnymi muzykami i pedagogami.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową = The History of violin playing from its origins to 1761 and its relationship to the violin and violin music / David Boyden; z jęz. ang. przeł.: Helena Dunicz-Niwińska, Rwa Gabryś; wstęp do wyd. polskiego, przypisy, konsultacja

Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 1, Intonacja / Tadeusz Wroński. - Wyd. 2 zm. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015.
Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 2, Palcowanie / Tadeusz Wroński. - Wyd. 2 zm. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015.
Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 3, Technologia pracy / Tadeusz Wroński. - Wyd. 2 zmn. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015.
Zagadnienia gry skrzypcowej. Cz. 4, Aparat gry / Tadeusz Wroński. - Wyd. 2 zm. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2015.

Sztuka gry skrzypcowej. 1, Technika ogólna i stosowana / Carl Flesch; z niem. przeł. Emil Górski. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dr. 1960.

Sztuka gry skrzypcowej. 2, Kształtowanie artystyczne i nauczanie / Carl Flesch; z niem. przeł. Emil Górski. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1964.

Literatura skrzypcowa: rys historyczny / Zdzisław Jahnke, Zygmunt Sitowski. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1962.

Fizjologia prowadzenia smyczka / Friedrich Adolf Steinhausen; [z jęz. niem. przeł. Jerzy Stefan]. - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dr. 1962.

Poznaj skrzypce: co powinniśmy wiedzieć o skrzypcach / Jan Karoń. - Kraków: PWM, [1969].

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05).
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U12), - absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U17).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03),

- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K12), - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K13).

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9

rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej. Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Instrumentów Smyczkowych. Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

ZALICZENIE
Jedna para gam jednoimiennych
EGZAMIN
1. dwa dowolne kaprysy lub etiudy
2. dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej*
3. dowolny utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu o odpowiednim stopniu trudności
Program powinien być wykonany z pamięci
*W przypadku fug lub *Ciaccony* z II Partity d-moll J. S. Bacha itp. wystarczające jest zaprezentowanie jednej części.

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9

rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej. Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Instrumentów Smyczkowych. Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

KOLOKWIUM
Dwa dowolne kaprysy lub etiudy

EGZAMIN
Dowolny koncert /w całości/
Program powinien być wykonany z pamięci.

semestr przedmiotu:	**III**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej. Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.
METODY DYDAKTYCZNE:
Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem. Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Instrumentów Smyczkowych. Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. ZALICZENIE Jedna para gam jednoimiennych KOLOKWIUM (PUBLICZNY KONCERT) Dowolna 3- lub 4-częściowa sonata* z fortepianem lub klawesynem albo jedna część sonaty* i 2 kaprysy lub etiudy EGZAMIN 1) - Dwa dowolne kaprysy lub etiudy (N. Milstein-Paganiniana jest traktowana jak 2 kaprysy) 2) - Dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej* 3) - Dowolny utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu *W przypadku fug lub *Ciaccony* z II Partity d-moll J. S. Bacha itp. wystarczające jest zaprezentowanie jednej części. Program powinien być wykonany z pamięci, wyłączając wykonanie sonaty z fortepianem.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej. Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej
Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.
METODY DYDAKTYCZNE:
Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem. Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Instrumentów Smyczkowych. Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. KOLOKWIUM Dwa dowolne kaprysy lub etiudy EGZAMIN Dowolny koncert /w całości/ Program powinien być wykonany z pamięci.

semestr przedmiotu:	**V**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej. Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Instrumentów Smyczkowych. Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

ZALICZENIE
Jedna para gam jednoimiennych
KOLOKWIUM
Dwa dowolne kaprysy lub etiudy
EGZAMIN
Dowolny koncert /w całości/

Program powinien być wykonany z pamięci.

semestr przedmiotu:	**VI**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	11
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	Egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej. Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Instrumentów Smyczkowych. Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

RECITAL DYPLOMOWY LICENCJACKI
1)- Dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha)
2) - Dowolny utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu
3) - Dowolna 3- lub 4-częściowa sonata z fortepianem

EGZAMIN USTNY Z WIADOMOŚCI ZWIĄZANYCH Z PROGRAMEM PREZENTOWANEGO RECITALU

Program powinien być wykonany z pamięci, wyłączając wykonanie sonaty z fortepianem.