

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Psychologia ogólna
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Eliza Ludkiewicz	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<i>Charakterystyka przedmiotu:</i> Przedmiot Psychologia ogólna skierowany jest do studentów Akademii Muzycznej, którzy w przyszłości pracować będą jako nauczyciele w placówkach kształcenia muzycznego. Ma on przybliżyć zagadnienia związane z psychologią teoretyczną oraz z elementami psychologii stosowanej. Studenci uczęszczający na zajęcia zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami psychologicznymi, a także z możliwościami zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce pedagogicznej. <i>Założenia i cele przedmiotu:</i> Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu psychologii.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Psychologia w edukacji, Psychologia twórczości, Psychologia muzyki	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Włodarski, Ziemowit (1987), Wprowadzenie do psychologii. Warszawa: WSiP 2. Fontana, D. (1998), Psychologia dla nauczycieli, Poznań: Wydawnictwo Zysk i S-ka. 3. Strelau, Jan (1977), Podstawy psychologii dla nauczycieli, Warszawa: WSiP 4. Strelau, J. (red.), (2000), Psychologia. Podręcznik akademicki, Tom I-III, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
1. Mietzel, G. (1998), Wprowadzenie do psychologii. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 2. Tavis, C., Wade, C. (1999), Zaproszenie do psychologii, Poznań: Wydawnictwo Zysk i S-ka.	

3. Zimbardo, P. (2002), *Psychologia i życie*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
4. Strelau, J. (red.), (2000), *Psychologia. Podręcznik akademicki, Tom I-III*, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
5. Łukaszewski, W. (2003), *Wielkie pytania psychologii*, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
6. Aronson, E. *Człowiek, istota społeczna*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
7. Bilikiewicz, A. (2003), *Psychiatria. Podręcznik dla studentów medycyny*, Warszawa: Wydawnictwo Lekarskie PZWL.
8. *The brain and the central nervous system*, (2000), Londyn: Wydawnictwo Reader's Digest.
9. Wojciszke, B. (2006), *Człowiek wśród ludzi – zarys psychologii społecznej*, Warszawa: Wydawnictwo Scholar.
10. Anderson, J. R. (1998). *Uczenie się i pamięć: integracja zagadnień*. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne
11. Baddeley, A. (2003). *Working memory: looking back and looking forward*. *Nature Reviews*, 4, 829-841

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. Student definiuje, czym jest psychologia jako nauka
2. Zna historię psychologii jako nauki
3. Posiada wiedzę na temat podstawowych psychologicznych koncepcji człowieka
4. Rozumie prawidłowości oraz zakłócenia w zakresie komunikowania interpersonalnego i społecznego
5. Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą procesów emocjonalnych i motywacyjnych

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. Analizuje i wyciąga wnioski na temat motywów postępowania człowieka
2. Interpretuje zachowania człowieka w kontekście uwarunkowań bio-psycho-społecznych
3. Zyskuje większą świadomość siebie i swoich potrzeb
4. Porównuje poszczególne koncepcje psychologiczne człowieka pod kątem największej przydatności w przyszłej pracy zawodowej
5. Wykazuje umiejętność lepszego radzenia sobie ze stresem i z własnymi ograniczeniami
6. Poszukuje potwierdzeń w codziennym życiu dla zyskanej wiedzy na temat psychologicznych aspektów zachowań człowieka lub poddaje ją krytyce

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. Charakteryzuje się postawami prospołecznymi, szacunkiem dla innych i poczuciem odpowiedzialności
2. Rozwija własne umiejętności interpersonalne, porozumiewając się z innymi w sposób jasny i bezpośredni, z szacunkiem wobec odmiennych poglądów innych
3. Posługuje się fachową terminologią z zakresu psychologii
4. Nawiązuje współpracę w grupie
5. Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmieniających się okoliczności w środowisku
6. Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, kreatywności i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów własnych i grupowych
7. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	● <u>wykład</u>	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	● E - egzamin

	• ćwiczenia • seminarium		• ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Wprowadzenie w problematykę zajęć a. powstanie nazwy „psychologia”, b. obszary zainteresowań psychologii, c. różnice między naukową a potoczną wiedzą psychologiczną, d. psychologia jako dziedzina nauki i praktyki oraz jej miejsce wśród innych dyscyplin. 2. Psychologiczne koncepcje człowieka a. psychologia klasyczna, b. atomizm i teoria pola, c. behawiorystyczne koncepcje człowieka, d. psychoanalityczne koncepcje człowieka, e. poznawcze koncepcje człowieka, f. humanistyczne koncepcje człowieka, g. człowiek jako istotna społeczna (koncepcje społeczno-kulturowe). 3. Biologiczne mechanizmy zachowania a. budowa ludzkiego mózgu, b. poszukiwanie obszarów odpowiedzialnych za konkretne funkcje poznawcze, c. rola neuroprzekaźników, d. przykładowe dysfunkcje w działaniu mózgu, e. neuroanatomia mózgu muzyków. 5. Znaczenie emocji i stresu w organizacji zachowania a. definicja emocji i główne koncepcje procesów emocjonalnych, b. biologiczne podstawy reakcji emocjonalnych, c. funkcje procesów emocjonalnych, d. inteligencja emocjonalna, e. stres a lęk, f. lęk społeczny i jego wpływ na funkcjonowanie w szkole, g. trema – reakcja wrodzona czy wyuczona? 6. Osobowość i różnice indywidualne a. teorie osobowości, b. osobowość a sukcesy w nauce, c. osobowość w ujęciu teorii uczenia się (fobie, kompulsje, symptomy histeryczne), d. osobowość a mechanizmy kontroli zachowania, e. przegląd typologii różnic indywidualnych (biologiczne, psychoanalityczne, koncepcje konstytucjonalne), f. temperament. 7. Psychologia zaburzeń psychicznych a. co to jest zaburzenie psychiczne? b. klasyfikacja zaburzeń, c. powstawanie zaburzeń życia psychicznego, d. podstawowe zagadnienia dotyczące zaburzeń (zespoły kliniczne i zaburzenia osobowości), e. wykorzystanie muzyki w leczeniu chorób psychicznych.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza materiałów filmowych, studium przypadku			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz test pisemny.			

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku