

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

PRAKTYKA LITURGICZNA

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego ks. dr hab. Jacek Bramorski, prof. AM

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Przedmiot „Praktyka liturgiczna” jest istotnym elementem integralnego kształcenia muzyków kościelnych, gdyż zapoznaje studentów ze specyfiką pracy organisty liturgicznego, dyrygenta zespołu oraz kantora. Cel ten realizowany jest poprzez poszerzenie znajomości norm prawnych oraz kryteriów teologiczno-artystycznych repertuaru wykonywanego w ciągu roku liturgicznego oraz podczas różnego rodzaju nabożeństw. W toku zajęć studenci poszukują najlepszych metod w realizowaniu zamierzonych celów liturgiczno-artystycznych, poznają specyfikę środowiska liturgicznego oraz nabywają umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji zawodowych.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Znajomość podstaw liturgiki.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Muzyka przestrzeni sakralnej. Improwizacja organowa.

Bibliografia podstawowa:

Bramorski J., Muzyk kościelny jako świadek piękna wiary, „Musica Ecclesiastica” 10(2015), s. 69-78.

Filaber A., Drogi i bezdroża muzyki liturgicznej w Polsce w świetle nowej instrukcji Episkopatu Polski, „Musica Ecclesiastica” 14(2019), s. 71-80.

Pawlak I., Chór kościelny wobec „ducha czasu”, „Musica Ecclesiastica” 10(2015), s. 11-22.

Pawlak I., Występy muzyczne w kościołach, „Pro Musica Sacra” 11(2013), s. 41-51.
Szczepankiewicz M., Organista liturgiczny, Poznań-Szczecin 2003.
Śpiewnik Kościelny ks. Jana Siedleckiego, wyd. XLI, Kraków 2015.
Zajęc A., Wybrane aspekty posługi organisty w społeczności parafialnej, [w:] Muzyka organowa dzisiaj. Rola i zadanie organisty w Kościele, Kraków 2008, s. 65–88 (Pro Musica Sacra, 5).

Bibliografia uzupełniająca:

Kądziela W., *Gaudeamus. Łaciński śpiewnik mszalny*, Warszawa 2005.
Pawlak I., *Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, P, Lublin 2001
Siekierka I., *Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane*, Wrocław 2005.
Skop G., *Exsultate Deo*, Kraków 2004.

Efekty kształcenia – wiedza:

Student uzyskuje wiedzę na temat norm prawno-liturgicznych doboru repertuaru oraz prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana i wiernych; poznaje repertuar muzyczno-liturgiczny; wdraża się do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów zawodowych.

Efekty kształcenia – umiejętności:

Student nabywa umiejętności właściwego doboru śpiewów przeznaczonych na Mszę św. i nabożeństwa oraz doboru utworów instrumentalnych, jakie mogą być wykonywane w kościele podczas liturgii oraz poza nią; w oparciu o właściwie ukształtowaną wrażliwość muzyczno-liturgiczną potrafi opracowywać i realizować własne, oryginalne koncepcje twórcze w oparciu o wiedzę dotyczącą kryteriów muzyki sakralnej.

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Student realizuje własne działania artystyczne wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej; jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie inicjatyw muzycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury; efektywnie wykorzystuje wyobraźnię twórczą i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów; jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy nie tylko w obrębie specjalności Muzyka kościelna, ale także innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych; jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań artystycznych; korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy i rozwija umiejętności, modyfikując ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie; jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu kształcenia muzycznego innych osób.

Semestr: 1 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- 1) Współczesne wyzwania muzyki liturgicznej.
- 2) Podstawowe elementy etosu muzyka kościelnego.
- 3) Kulturotwórcza i edukacyjna misja muzyka kościelnego
- 4) Rozwijanie wyobraźni muzycznej i wyczucia sacrum.
- 5) Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z zakresu kryteriów muzyki liturgicznej.

Metody dydaktyczne:

Wykład z elementami konwersatorium

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Aktywna obecność na zajęciach, kolokwium, przygotowanie referatu.

Semestr: 2 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- 1) Różne możliwości prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana oraz wiernych.
- 2) Zasady wykonywania literatury organowej podczas i poza liturgią.
- 3) Organista we wspólnocie parafialnej.
- 4) Specyfika pracy dyrygenta chóru kościelnego.
- 5) Zasady organizowania koncertów w kościołach.

Metody dydaktyczne:

Wykład z elementami konwersatorium

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Aktywna obecność na zajęciach, kolokwium, przygotowanie referatu.