

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

NAZWA PRZEDMIOTU	Klasycyzm i romantyzm w tradycji wykonawczej
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura ● kompozycja i teoria muzyki ● <u>muzyka i media</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● dyrygentura symfoniczno-operowa ● kompozycja ● teoria muzyki ● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● licencjackie ● <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
<i>dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska</i>	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<i>Celem przedmiotu jest uwrażliwienie studentów na różnorodność nurtów interpretacyjnych oraz uwypuklenie znaczenia wiedzy z zakresu historii i estetyki muzyki w wykonawstwie oraz krytyce. Analiza audytywna różnych wykonań tych samych fragmentów dzieł ma za zadanie nie tylko aktywizować studentów do dyskusji na temat wysłuchanych kreacji, ośmielić ich do manifestowania swych preferencji i uzasadniania sądów krytycznych.</i>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<i>Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, estetyki muzyki i zasad muzyki</i>	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, Kraków 2009 2. Orawski P., <i>Lekcje muzyki. Klasycyzm. Prolog i rozwój</i>, Warszawa 2013 3. Orawski P., <i>Lekcje muzyki. Dojrzały klasycyzm. Muzyka sakralna. Opera klasyczna</i>, Warszawa 2013 4. Orawski P., <i>Lekcje muzyki. Romantyczny przewrót. Weber. Schumann. Mendelssohn</i>, Warszawa 2015 5. Rosen Ch., <i>Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven</i>, Kraków 2014 	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki</i>, t. 2, Kraków 1989 2. Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki</i>, t. 2, Kraków 2006 3. Muchenberg B., <i>Pogadanki o muzyce</i>, t. 2, Kraków 1989 	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki oraz samodzielnie rozwija</i> 	

<p>tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanej specjalności K_W07</p> <p>2. Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i technikach kompozytorskich umie tworzyć własne wypowiedzi K_W08</p>
<p>EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:</p> <p>1. Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i wzbogaca warsztat naukowy w zakresie nauk o muzyce i pokrewnych dyscyplin humanistycznych K_U03</p> <p>2. Posiada umiejętność tworzenia prezentacji słownych na tematy dotyczące własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków K_U04</p>
<p>EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:</p> <p>1. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób K_K01</p> <p>2. Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym teoretykiem muzyki, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych K_K02</p> <p>3. Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej K_K06</p> <p>4. Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań twórczych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy K_K07</p>

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● ćwiczenia ● seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E-egzamin ● ZO-zaliczenie z oceną ● Z-zaliczenie bez oceny

<p>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</p> <p>Zajęcia podzielono na bloki tematyczne, podczas których prezentowane będą wybrane dzieła w różnych wykonaniach w celu wykształcenia umiejętności krytycznego omawiania wykonań muzycznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klasycyzm – zagadnienia wstępne, periodyzacja, estetyka muzyki klasycznej, cechy muzyki klasycznej 2. Na przełomie – wczesna symfonia Haydna 3. Sturm und Drang w twórczości Haydna i Mozarta 4. Hochklassik 5. Beethoven – proromantyk
<p>METODY DYDAKTYCZNE:</p> <p>Wykład z prezentacją multimedialną i dyskusją nad wysłuchaną literaturą muzyczną.</p>
<p>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</p> <p>Podstawą do uzyskania zaliczenia jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów. Student otrzymuje ocenę będącą sumą zdobytych punktów z etapów zaliczeń. Warunkiem zdobycia oceny końcowej jest przystąpienie do każdego z etapów zaliczenia i zdobycia w nim min. 50% punktów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczenie znajomości literatury muzycznej z zakresu klasycyzmu (wykaz podany na pierwszych zajęciach w semestrze); max 10 pkt 2. Kolokwium z wiedzy teoretycznej (materiał wykładowy, poprawne posługiwanie się pojęciami

- wskazanymi na pierwszych zajęciach w semestrze); max 8 pkt
3. Przygotowanie i wygłoszenie referatu na temat wybranego dzieła klasycznego, z ekscerpcją i porównaniem wykonań; max 7 pkt

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● wykład ● ćwiczenia ● seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● E-egzamin ● ZO-zaliczenie z oceną ● Z-zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zajęcia podzielono na bloki tematyczne, podczas których prezentowane będą wybrane dzieła w różnych wykonaniach w celu wykształcenia umiejętności krytycznego omawiania wykonań muzycznych:

1. Romantyzm – zagadnienia wstępne, periodyzacja, estetyka muzyki romantyzmu, cechy muzyki romantycznej
2. Na przełomie – kształtowanie się zainteresowań romantycznych (Weber, Schubert, Mendelssohn)
3. Właściwi romantycy (Schumann, Berlioz, Chopin)
4. Wielkie indywidualności (Wagner, Liszt)
5. Generacja Tristana (Bruckner, Mahler, Reger, R. Strauss)

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład z prezentacją multimedialną i dyskusją nad wystuchaną literaturą muzyczną.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Podstawą do uzyskania zaliczenia jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów.

Student otrzymuje ocenę będącą sumą zdobytych punktów z etapów zaliczeń. Warunkiem zdobycia oceny końcowej jest przystąpienie do każdego z etapów zaliczenia i zdobycia w nim min. 50% punktów.

1. Zaliczenie znajomości literatury muzycznej z zakresu romantyzmu (wykaz podany na pierwszych zajęciach w semestrze); max 10 pkt
2. Kolokwium z wiedzy teoretycznej (materiał wykładowy, poprawne posługiwanie się pojęciami wskazanymi na pierwszych zajęciach w semestrze); max 8 pkt
3. Przygotowanie i wygłoszenie referatu na temat wybranego dzieła romantycznego, z ekscerpcją i porównaniem wykonań; max 7 pkt