Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Literatura specjalistyczna - wiolonczela
KIERUNEK	• instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	• gra na wiolonczeli
POZIOM STUDIÓW	• magisterskie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

mgr Jakub Grzelachowski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

- zapoznanie z historią i rozwojem wiolonczeli
- zapoznanie z twórczością kompozytów tworzących dzieła na wiolonczelę
- zapoznanie z działalnością wybitnych solistów oraz pedagogów związanych z grą na wiolonczeli
- prezentacja literatury solowej, kameralnej oraz orkiestrowej przeznaczonej na wiolonczelę. Prezentacje audio oraz wideo wybranych wykonań
- prezentacja materiałów nutowych oraz podręczników dotyczących literatury wiolonczelowej

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Ukończone studia I stopnia, Przyjęcie na studia II stopnia.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- uczestnictwo w koncertach, audycjach i innych wydarzeniach artystycznych związanych z repertuarem wiolonczelowym
- samodzielne poszerzanie znajomości literatury wiolonczelowej poprzez słuchanie nagrań oraz analizę materiałów źródłowych
- zapoznanie z tradycjami wykonawczymi repertuaru wiolonczelowego na podstawie nagrań historycznych oraz współczesnych

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Nagrania audio oraz wideo prezentujące kanoniczną oraz współczesną literaturę wiolonczelową

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- J. Chomiński – Historia muzyki PWM 1989
- R. Suchecki – Wiolonczela od A do Z PWM 1982
- Praca zbiorowa – Encyklopedia PWM
- C. Sachs – Historia Instrumentów Muzycznych PWM 1989
- K. Wiłkomirski: Komentarz do 6 suit na wiolonczelę solo J. S. Bacha, Kraków 1972

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru w swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- posiada podstawową wiedzę na temat okoliczności powstania reprezentatywnych utworów przeznaczonych na swój instrument, a także na temat cech, które wyróżniają te dzieła, - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- posiada podstawową wiedzę na temat historii rozwoju budowy swojego instrumentu i jej wpływ na literaturę muzyczną,
- posiada znajomość różnorodnych wykonań i interpretacji reprezentatywnych utworów literatury przeznaczonej na swój instrument.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- potrafi rozpoznać reprezentatywne utwory z literatury smyczkowej na podstawie usłyszanego fragmentu dzieła,
- potrafi udzielić podstawowych informacji na temat głównych utworów literatury pisanej na instrumenty smyczkowe, dotyczących genezy powstania dzieła, aparatu wykonawczego, budowy formalnej, strony wyrazowej i innych charakterystycznych cech wyróżniających to dzieło, - posiada umiejętność przypisania danego dzieła muzycznego do właściwej epoki i stylu kompozytorskiego, a także potrafi określić znaczenie utworu dla rozwoju sztuki wykonawczej, -

posiada umiejętność gromadzenia informacji na temat interesującego go tematu z zakresu historii literatury muzycznej przeznaczonej na własny instrument

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu literatury przeznaczonej swój instrument
- posiada umiejętność formułowania własnych opinii i dzielenia się nimi przy okazji wystąpień publicznych
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
- w kontekście zdobytej wiedzy, umie udzielać informacji zwrotnej w oparciu o konstruktywną krytykę
- prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi
- potrafi w kompetentny sposób wypowiadać się na tematy związane z repertuarem swojego instrumentu, bazując także na wiedzy innych przedmiotów dotyczących genezy dzieł i ich budowy

semestr przedmiotu:	**I**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zaznajomienie z literaturą muzyczną (orkiestrową, kameralną, solową) eksponującą w sposób szczególny wiolonczelę. Umiejętność merytorycznego wyrażania własnych osądów odnośnie danych wykonań, a w szczególności ich porównywania.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wygłaszanie wykładów. Prezentacja nagrań fonograficznych lub audio-wideo, materiałów nutowych oraz książek dotyczących literatury przedmiotu.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się ustnym oraz słuchowym kolokwium przed terminem sesji. Szczegółowy tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
Zaznajomienie z literaturą muzyczną (orkiestrową, kameralną, solową) eksponującą w sposób szczególny wiolonczelę. Umiejętność merytorycznego wyrażania własnych osądów odnośnie danych wykonań, a w szczególności ich porównywania.
METODY DYDAKTYCZNE:
Wygłaszanie wykładów. Prezentacja nagrań fonograficznych lub audio-wideo, materiałów nutowych oraz książek dotyczących literatury przedmiotu.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się ustnym oraz słuchowym kolokwium przed terminem sesji. Szczegółowy tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.