

(aktualizacja z dn. 14.05.2025)

X Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa

Gdańsk, 14–18 maja 2025

PATRONAT

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Mieczysław Struk - Marszałek Województwa Pomorskiego
Aleksandra Dulkiewicz - Prezydent Miasta Gdańska
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz - Jego Magnificencja Rektor
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

ORGANIZATOR

Katedra Kameralistyki
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
aMuz Chamber Music Forum

DYREKTOR KONKURSU

dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, prof. aMuz

KOMITET ORGANIZACYJNY

prof. dr hab. Robert Kwiatkowski
dr hab. Dominika Glapiak-Piłasiewicz
dr hab. Maja Miro-Wiśniewska
dr Ewa Sarwińska-Kowalczyk
dr Mirosława Sumlińska

REGULAMIN

1. X Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa (zwany dalej Konkursem) odbędzie się w dniach 14–18 maja 2025 roku w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
2. Konkurs jest otwarty dla zespołów kameralnych o następujących składach instrumentalnych:
 - trio – skrzypce, wiolonczela, fortepian;
 - trio – klarnet, wiolonczela, fortepian;
 - kwartet – skrzypce, altówka, wiolonczela, fortepian.
3. W Konkursie uczestniczyć mogą muzycy wszystkich narodowości, urodzeni po 14 maja 1992 roku, z wyjątkiem obywateli Federacji Rosyjskiej i Republiki Białorusi.
4. Konkurs jest dwuetapowy.
5. Kolejność występów ustalona zostanie drogą losowania w dniu 14 maja 2025 roku. Podczas losowania wymagana jest obecność przynajmniej jednego członka każdego zespołu biorącego udział w Konkursie.
6. Występy zespołów oceniać będzie międzynarodowe Jury złożone z wybitnych autorytetów w dziedzinie muzyki kameralnej.
7. Przewiduje się następujące nagrody:
 - I nagroda:** 10 000 EUR dla zespołu
 - II nagroda:** 17 500 PLN dla zespołu
 - Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego
 - III nagroda:** 10 000 PLN dla zespołu
 - Nagroda Prezydent Miasta Gdańska
 - trzy wyróżnienia:** po 500 EUR dla zespołu
 - nagroda za najlepsze wykonanie utworu Johannesa Brahmsa:** 500 EUR dla zespołu

- 8.** Jury ma prawo do innego podziału nagród. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.
- 9.** Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu otrzymają dyplomy finalistów.
- 10.** Członkowie Jury, którzy mają, bądź w ciągu dwóch lat poprzedzających Konkurs mieli trwałą relację pedagogiczną z zespołem lub poszczególnymi jego członkami lub którzy utrzymują relację na polu osobistym/rodzinnym z uczestnikami Konkursu, są zobowiązani do zgłoszenia tego faktu Komitetowi Organizacyjnemu. W takim przypadku Juror będzie wyłączonej z oceniania danej formacji we wszystkich etapach Konkursu. Współpraca w postaci udziału w kursach mistrzowskich jest dozwolona.
- 11.** Punktacja wszystkich członków Jury zostanie podana do publicznej wiadomości:
- w przypadku zespołów dopuszczonych do II etapu nastąpi to po zakończeniu Konkursu,
 - pozostałe zespoły otrzymają punktację po ogłoszeniu wyników I etapu.
- 12.** Każdy zespół będzie mieć możliwość spotkania i rozmowy z członkami Jury:
- zespoły dopuszczone do II etapu – po zakończeniu Konkursu,
 - pozostałe zespoły – po ogłoszeniu wyników I etapu.
- 13.** Laureaci są zobowiązani do nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów, który odbędzie się 18 maja 2025 roku.
- 14.** Zgłoszenie się do Konkursu jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody na wykorzystanie, utrwalanie, rozpowszechnianie i powielanie wizerunku uczestników (w tym w postaci dokumentacji fotograficznej), publiczne odtwarzanie prezentacji artystycznej (w tym transmisję na żywo przesłuchań konkursowych), wprowadzanie wizerunku do pamięci komputera, korzystanie z wizerunku w celu promocji Konkursu oraz w celach informacyjnych związanych z Konkursem, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych.
- 15.** Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest nadesłanie pocztą elektroniczną na adres acmf@amuz.gda.pl zgłoszenia zawierającego:
- wypełnioną edytowalną kartę zgłoszenia w formie pliku PDF (bez podpisów członków zespołu) dostępną na stronie internetowej acmf.amuz.gda.pl/icmc. Karta

zgłoszenia zostanie wydrukowana przez Organizatora Konkursu, a następnie opatrzona odręcznymi czytelnymi podpisami wszystkich członków zespołu w dniu rozpoczęcia Konkursu,

- kolorowe zdjęcie zespołu w orientacji poziomej w formie cyfrowej (rozdzielczość 300–1200 dpi, akceptowane formaty: jpg, jpeg, png, tiff),
- potwierdzenie dokonania opłaty wpisowej,
- nuty kompozycji napisanych po 1980 roku (jeśli takie są częścią programu konkursowego danego zespołu) w formie pliku PDF.

Jako tytuł maila prosimy podać: „Zgłoszenie na Konkurs Brahmsowski” wraz z nazwiskami członków zespołu.

Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń to 31 marca 2025.

16. Opłata wpisowa:

220 PLN od każdego członka zespołu – płatne przelewem na konto:

SANTANDER BANK POLSKA S.A.

Gdańsk, ul. 3 Maja 3

IBAN: PL14 1090 1098 0000 0000 0901 5764

lub

50 EUR od każdego członka zespołu – płatne przelewem na konto:

SANTANDER BANK POLSKA S.A.

Gdańsk, ul. 3 Maja 3

IBAN: PL32 1090 1098 0000 0001 1386 9821

KOD SWIFT: WBKPPLPPXXX

Jako tytuł przelewu prosimy podać: „Zgłoszenie na Konkurs Brahmsowski” wraz z nazwiskami członków zespołu.

17. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie opłata nie podlega zwrotowi.

18. Program Konkursu:

I etap – czas trwania 40–45 minut:

1) Obowiązkowo jedno całe dzieło z poniższej listy:

J. Haydn

- Trio A-dur Hob. XV:18
- Trio g-moll Hob. XV:19
- Trio B-dur Hob. XV:20
- Trio C-dur Hob. XV:21
- Trio Es-dur Hob. XV:22
- Trio d-moll Hob. XV:23
- Trio D-dur Hob. XV:24
- Trio G-dur Hob. XV:25
- Trio fis-moll Hob. XV:26
- Trio C-dur Hob. XV:27
- Trio E-dur Hob. XV:28
- Trio Es-dur Hob. XV:29
- Trio Es-dur Hob. XV:30

W.A. Mozart

- Trio G-dur, KV 496
- Trio B-dur, KV 502
- Trio C-dur, KV 548
- Kwartet g-moll, KV 478
- Kwartet Es-dur, KV 493

L. van Beethoven

- Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian B-dur, op. 11

2) Dowolnie wybrane utwory (lub części utworów cyklicznych) napisane na dany skład wykonawczy, dopełniające czas trwania programu do wymaganego minimum. Repertuar wykonany w I etapie nie może wchodzić w skład programu II etapu.

II etap – czas trwania minimum 50 minut:

Program II etapu powinien zawierać dwie kompozycje zaprezentowane w całości:

1) Obowiązkowo jedno dzieło patrona Konkursu – **Johannesa Brahmsa** – wybrane dla danego składu wykonawczego spośród wymienionych poniżej:

- Trio H-dur, op. 8 (II wersja)
- Trio C-dur, op. 87
- Trio c-moll, op. 101
- Trio a-moll, op. 114
- Kwartet g-moll, op. 25
- Kwartet A-dur, op. 26
- Kwartet c-moll, op. 60

2) Dowolnie wybrana kompozycja na dany skład wykonawczy, z wykluczeniem dzieł Johannesa Brahmsa. Dopuszczalne jest także wykonanie trzeciej kompozycji (bądź wybranych jej części), jeśli dwie pierwsze pozycje repertuaru nie wypełniają czasu minimalnego dla tego etapu.

19. W częściach, które mają budowę formy sonatowej, nie należy powtarzać ekspozycji.

20. W prezentacji I etapu przekroczenie dozwolonego czasu trwania może skutkować przerwaniem występu przez Jury. W przypadku dużej ilości zgłoszeń, Jury ma prawo skrócić program zarówno I, jak i II etapu.

21. Uczestnicy mają prawo do próby w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w dniu 14 maja 2025 r., w czasie wyznaczonym przez Organizatora.

22. Warunkiem udziału w Konkursie jest uprzednie zapoznanie się przez uczestników z treścią Regulaminu oraz wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych, w zakresie określonym niniejszym Regulaminem.

Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), informujemy, iż:

- 1) Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki z siedzibą przy ul. Łąkowej 1–2, 80-743 Gdańsk;
- 2) Z Inspektorem Ochrony Danych, nadzorującym prawidłowość przetwarzania danych osobowych, można skontaktować się za pośrednictwem adresu e-mail: iod@amuz.gda.pl;
- 3) Dane osobowe przetwarzane będą w celach związanych z przeprowadzeniem X Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Johannesesa Brahmsa;
- 4) Podstawą do przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest zgoda na przetwarzanie danych osobowych. Zgoda może zostać wycofana przez uczestnika w każdym czasie, niemniej ewentualne wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego administrator danych dokonywał na podstawie zgody przed jej wycofaniem;
- 5) Podanie danych jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, do jakich zostały zebrane;
- 6) Dane nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym z wyjątkiem przypadków przewidzianych przepisami prawa;
- 7) Dane nie będą przekazywane do państw trzecich lub organizacji międzynarodowej.
- 8) Dane przechowywane będą przez okres przewidziany przez przepisy prawa cywilnego i gospodarczego, a także na okres ewentualnego dochodzenia roszczeń.
- 9) Mają Państwo prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo do: ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie;
- 10) Mają Państwo prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznają Państwo, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych.

WIĘCEJ INFORMACJI:

acmf.amuz.gda.pl/icmc

facebook.com/brahms.competition.gdansk

acmf@amuz.gda.pl