

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: instrumenty historyczne (carillon)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2023/2024

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI														
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI																			
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS																	
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																																						
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																																						
1	Instrument główny - carillon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60															
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16															
3	Instrument dodatkowy - organy	W	I	15	E	2	15	E	2													30	4															
4	Instrument dodatkowy - klavasy	W	I							15	E	2											15	2														
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3												
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^(*)	Ć	G							15	Z	1											15	1														
7	Taniec historyczny ^(*)	W/Ć	Z				20	Z	1														20	1														
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1														30	2														
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12															
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																	15	1	online													
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2														60	4														
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2														60	4														
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																																						
12	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1														20	1														
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(*)	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2									60	4													
PRZEDMIOTY OGÓLNE																																						
14	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0															60	0													
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8												
SUMA																						262	21,5	287	22,5	217	22,5	187	19,5	67	12,5	67	14,5	1087	119			

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 67 ECTS																																														
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																																														
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2								60	4	2 semestry																					
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2								60	4	2 semestry																					
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry																						
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry																			
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr																			
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr																			
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr																			
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr																			
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr																			
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																																														
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry																						
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry																						
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4														60	8																						
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr																			
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry																			
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry																			
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry																			
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry																			
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr																			
Grupa III (Projekt artystyczne i praktyki zawodowe)																																														
1	Obserwacja zajęć ^(*)	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestry																			
2	Projekt artystyczny ^(*)	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12																				
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																																														
osobny załącznik																																														
Grupa V (Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego) ^(*)																																														
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2												30	2																					
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2									30	2																					
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1												15	1																					
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1									15	1																					
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2						30	2																					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	Zo	2			30	2																					
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1						15	1																					
8	Pedagogika muzyki	W	Z																				15	1																						
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2												30	2																					
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6																				
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4																				
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1									30	2																					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1												30	1																					
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO																						120	7	90	6	120	7	120	7	120	7	420	27													
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																																												1676	102	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Warunki:
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzących.
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

***3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka

***4) Dodatkowy zespół kameralny**
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

***5) Obserwacja zajęć**
Sposoby realizacji:
1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.)
2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej/na Ws.
wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

***6) Projekt artystyczny**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

***7) Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego**
Do ukończenia Studium Pedagogicznego, oprócz wymienionych przedmiotów, niezbędne będzie również zrealizowanie 120h Praktyk pedagogicznych, w tym min. 60h w szkołach muzycznych I i II stopnia. Na chwilę obecną nie ma takiej możliwości w szkołach muzycznych województwa pomorskiego.