Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: harfa

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godz.	Forma zal.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																							
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																							
1	**Instrument główny - harfa**	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	**56**	
2	**Zespół kameralny**	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	**16**	
3	**Ćwiczenia harmoniczne**	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	**5**	
4	**Praca z pianistą**	Ć	I																15	Z	0,5	15	**0,5**	
5	**Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	**3**	
6	**Chór Uczelniany**	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2													120	**4**	
7	**Studia orkiestrowe**	W	G							15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	60	**10**	
8	**Projekt orkiestrowy**	W	Z							45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	180	**10**	**4 obowiązkowe projekty w trakcie studiów lic.**
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																							
9	**Prawo autorskie**	W	Z				15	Z	1													15	**1**	
10	**Filozofia**	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	**4**	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																							
11	**Wychowanie fizyczne**	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	**0**	
12	**Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego**	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	**8**	
	SUMA			**187**		**16**	**202**		**17**	**187**		**22,5**	**187**		**22,5**	**127**		**18,5**	**142**		**21**	**1032**	**117,5**	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU - 62,5 ECTS																							
	Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																							
1	**Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)**	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	**5**	**2 semestry**
2	**Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)**	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	**5**	**2 semestry**
3	**Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)**	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	**5**	**2 semestry**
4	**Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)**	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	**5**	**2 semestry**
5	**Harmonia tonalna**	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	**5**	**2 semestry**
6	**Historia muzyki średniowiecza i renesansu**	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	**2**	**1 semestr**
7	**Historia muzyki baroku**	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	**2**	**1 semestr**
8	**Historia muzyki klasycyzmu**	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	**2**	**1 semestr**
9	**Historia muzyki XIX wieku**	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	**2**	**1 semestr**
10	**Historia muzyki I połowy XX wieku**	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	**2**	**1 semestr**
11	**Historia muzyki po I połowie XX wieku**	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	**2**	**1 semestr**
	Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																							
1	**Biomechanika i patomechanika narządu ruchu**	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	**4**	**2 semestry**
2	**Chór Uczelniany**	Ć	G							60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	**8**	**2 lub 4 semestry**
3	**Dodatkowy zespół kameralny** [*1)]	W	G	30	E	4	30	E	4													60	**8**	
4	**Edycja nut (MuseScore)**	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	**2**	**1 semestr**
5	**Improwizacja w muzyce współczesnej**	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	**4**	**2 semestry**
6	**Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"**	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	**12**	**2, 4 lub 6 semestrów**
7	**Podstawy aranżacji**	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	**4**	**2 semestry**
8	**Podstawy dyrygowania**	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	**5**	**2 semestry**
9	**Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków**	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	**1**	**1 semestr**
10	**Seminarium tanga**	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2				15	Zo	2	15	**2**	**1 semestr**
11	**Współczesna partytura instrumentalna**	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	**3**	**2 semestry**
12	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	**3**	**2 semestry**
	Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																							
1	**Obserwacja zajęć**	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	**2**	**1-2 semestrów**
2	**Praktyka estradowa rozszerzona** [*2)]	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	**6**	**wybór wielokrotny max. 2 razy w semestrze**
3	**Praktyka kameralna I** [*3)]	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	**2**	**1-4 semestrów**
4	**Praktyka kameralna II** [*4)]	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	**4**	**1-4 semestrów**
5	**Praktyka kameralna rozszerzona** [*5)]	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	**8**	**1-4 semestrów**
6	**Projekt artystyczny / orkiestrowy** [*6)]	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	**15**	
7	**Praktyka orkiestrowa Erasmus+** [*7)]	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	135	**9**	**max. 3 projekty**
	Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																							
	osobny załącznik																							
	Grupa V (Studium Pedagogiczne)																							
1	**Psychologia ogólna**	W	Z							30	Zo	2										30	**2**	
2	**Psychologia w edukacji**	W	Z										30	Zo	2							30	**2**	
3	**Psychologia twórczości**	W	Z							15	Zo	1										15	**1**	
4	**Psychologia muzyki**	W	Z										15	Zo	1							15	**1**	
5	**Pedagogika ogólna**	W	Z													30	Zo	2				30	**2**	
6	**Pedagogika w edukacji**	W	Z																30	Zo	2	30	**2**	
7	**Pedagogika twórczości**	W	Z													15	Zo	1				15	**1**	
8	**Pedagogika muzyki**	W	Z																15	Zo	1	15	**1**	
9	**Podstawy dydaktyki**	W	Z							30	Zo	2										30	**2**	
10	**Metodyka przedmiotowa**	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	**6**	
11	**Dydaktyka zespołu kameralnego**	W/Ć	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	60	**4**	
12	**Emisja głosu**	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	**2**	
13	**Praktyki psychologiczno-pedagogiczne**	W	Z							30	Z	1										30	**1**	
14	**Praktyki pedagogiczne**	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	**4**	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										**150**		**8**	**120**		**7**	**135**		**8**	**135**		**8**	**640**	**31**	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						**2502**	**170**	

Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Dodatkowy zespół kameralny**
Udział w istniejacym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

***2) Praktyka estradowa rozszerzona -** udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza" i „PomorskaMuza"

***3) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS].** Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***4) Praktyka kameralna II [1 ECTS].** Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Około 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***5) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

***6) Projekt artystyczny / orkiestrowy** - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.

***7) Praktyka orkiestrowa Erasmus+** - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania zgłoszonego przez uczelnie partnerskie.