

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

Rytmika w terapii

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

**Imię i nazwisko prowadzącego** dr hab. Anna Galikowska-Gajewska

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

- Pogłębianie przez studenta wiedzy teoretycznej związanej z metodą Emila Jaques-Dalcroze'a w kontekście jej walorów terapeutycznych.
- Pogłębianie wiadomości z zakresu terapii – jako narzędzia wspomagającego proces edukacyjny.
- Poszerzenie wiedzy z zakresu dysfunkcji występujących w różnych obszarach funkcjonowania dzieci i dorosłych.
- Uwrażliwienie studenta na problemy związane z nieprawidłowym funkcjonowaniem dzieci w przedszkolu i w szkołach.
- Wskazanie studentowi możliwości wykorzystania jego wiedzy i doświadczeń w zakresie metody Rytmiki w pracy z osobami dysfunkcyjnymi w różnych placówkach i instytucjach: szkołach, ośrodkach szkolno-wychowawczych, w ośrodkach terapeutycznych itp.

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

- Wiedza teoretyczna i praktyczne umiejętności związane z metodą Emila Jaques-Dalcroze'a.
- Wiedza z zakresu psychologii rozwojowej, wychowawczej oraz zaburzeń rozwoju dziecka.

### **Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

- Analiza własnych doświadczeń w zakresie – uczeń – nauczyciel (w kontekście zrealizowanych wcześniej praktyk studenckich).
- Pogłębianie wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki, arteterapii.

### **Bibliografia podstawowa:**

1. Jaques-Dalcroze, E., (1971). Eurhythmics and Therapy (67-90). In: C. L. Dutoit, Music, Movement, Therapy, a Dalcroze Book. Publisher – The Dalcroze Society. First published February 1971. Reprinted July 1971. Reprinted March 1980. Reproduced, printed and bound in Great Britain by Hanzell Watson&Viney Ltd, Aylesbury, Bucks.
2. E. Jaques-Dalcroze, Pisma wybrane, tłum. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992.
3. Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji - materiały z ogólnopolskich sesji naukowych, Akademia Muzyczna w Łodzi (wybrane pozycje).
4. Klöppel R./Vliex S. "Rytmika w wychowaniu i terapii", Warszawa, PNO, 1995.
5. Kilińska- Ewertowska E., Logorytmika, Lublin 1978.

### **Bibliografia uzupełniająca:**

1. H. Spionek – Zaburzenia psychoruchowego rozwoju dziecka. PWN Warszawa 1965.
2. A. Stadnicki – Logorytmika i choreorytmika. Poradnik metodyczny. WsiP W-wa 1987.
3. Weyhreter, Trudności z koncentracją uwagi, Warszawa, PZWL 2004.

### **Efekty kształcenia – wiedza:**

- student posiada wiedzę na temat metody Dalcroze'a w jej aspekcie terapeutycznym,
- potrafi zdefiniować główne założenia i cele wykorzystania metody Rytmiki w szeroko rozumianej terapii,
- posiada wiedzę na temat zaburzeń dzieci, młodzieży i dorosłych w różnych obszarach ich funkcjonowania,
- student potrafi wskazać instytucje, które prowadzą zajęcia terapeutyczne.

### **Efekty kształcenia – umiejętności:**

- student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną dotyczącą metody Dalcroze'a w jej aspekcie terapeutycznym,
- potrafi dokonać prawidłowej weryfikacji ćwiczeń i zadań dalcrozowskich pod kątem ich przydatności w procesie terapeutycznym,
- potrafi zaproponować własne ćwiczenia i zadania wspomagające proces terapeutyczny w obszarze zaburzeń występujących u dzieci,
- student potrafi interpretować zachowania dziecka w kontekście uwarunkowań bio-psycho-społecznych.

### **Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

- student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej,
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących współpracy z innymi,
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmieniających się okoliczności w środowisku,
- student w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym,
- charakteryzuje się wrażliwością etyczną, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności za powierzone mu zadania,
- potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki,
- student w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.

**Semestr: 2 wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS 2**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

1. Metoda Emila Jaques-Dalcroze'a a jej wymiar terapeutyczny – geneza, historia
2. Współczesne doświadczenia w zakresie wykorzystania Rytmiki jako efektywnej formy terapii wielu zaburzeń i dysfunkcji.
3. Analiza ćwiczeń i zadań dalcrozowskich w kontekście zastosowania ich w terapii dla dzieci i dorosłych z dysfunkcjami w różnych obszarach funkcjonowania
4. Wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu dalcrozowskiej metody w wyborze właściwych ćwiczeń i zadań, wspomagających proces terapeutyczny.

**Metody dydaktyczne:**

- podająca - werbalna: wykład, dyskusja,
- waloryzująca,
- problemowa,
- operatywna-praktyczna,
- problemowo-twórcza,
- problemowo-analityczna.

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach oraz przygotowanie scenariusza i przeprowadzenie zajęć z elementami terapii.