

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Magdalena Ochlik-Jankowska;

Nazwa przedmiotu	gra a vista
Kierunek studiów	Przedmioty do nowego planu studiów
Specjalność	wszystkie
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Magdalena Ochlik-Jankowska;

efekty kształcenia - wiedza

K_W03, K_W13, oraz:

- absolwent kursu poznał metody pracy nad grą a vista;
- rozumie, że szeroko pojęta wiedza muzyczna ma oddźwięk we wszystkich kompetencjach dotyczących wykonawstwa instrumentalnego
- rozumie potrzebę osobnego kształcenia wyobraźni muzycznej w celu osiągnięcia coraz lepszych rezultatów w grze;
- wie, jak planować pracę indywidualną nad zagadnieniem.

efekty kształcenia - umiejętności

K_U1 - K_U12 oraz:

- przeprowadza analizę procesu gry a vista własnej i innych osób,
- ocenia słabsze i mocniejsze strony oraz właściwie dobrać ćwiczenia dla uzyskania jak największych postępów w ekonomiczny sposób (w stosunkowo krótkim czasie i jak najmniejszym nakładem pracy)
- tworzy własne ćwiczenia w oparciu o poznane schematy pracy.

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K11, K_K12 oraz:

- absolwent kursu stale pracuje nad swoim warształem gry a vista oraz gry z nut, a także jest zdolny pomóc innym w tym względzie;
- jeżeli jest pedagogiem – wdraża ćwiczenia dotyczące gry a vista przy okazji aktualnie opracowywanego programu w sposób nierozpoznawalny dla uczniów, ucząc czerpać przyjemność z poznawania nowych utworów poprzez grę a vista.

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Kurs dedykowany jest głównie dla pianistów, z możliwością wyboru także przez organistów lub klawesynistów.

Przedmiot ma przekonać potrzebujących tego młodych pianistów, że gra a vista jest kompetencją, którą można i należy trenować. Głównym założeniem przedmiotu jest nauczenie studentów indywidualnego planowania samodzielnej pracy nad zagadnieniem na przestrzeni wielu lat. W tym celu należy nauczyć studentów stosowania autodiagnozy najistotniejszego problemu, który w danym momencie najbardziej blokuje płynną grę a vista, a następnie elastycznego doboru ćwiczeń, sporządzanych samodzielnie metodami przedstawianymi podczas zajęć. Dlatego kurs tego przedmiotu można zaliczyć w czasie jednego semestru w dowolnym momencie toku studiów I lub II stopnia.

Przedmiot daje też pogląd na nauczanie gry a vista w ramach przedmiotu instrument główny w szkołach muzycznych I i II stopnia w sposób indywidualnie dostosowany do potrzeb każdego z uczniów.

Kurs wspomaga i ułatwia przyswojenie wiedzy i umiejętności większości kierunkowych przedmiotów praktycznych.

sposób realizacji

Zajęcia stacjonarne, grupowe dla 10 - 15 osób, połowa czasu poświęcona na wykłady, połowa na ćwiczenia.

wymagania wstępne i dodatkowe

Terminowe złożenie zgłoszenia na przedmiot i zakwalifikowanie się.

Gotowość do realizacji ćwiczeń w obecności innych uczestników grupy, gotowość ta musi zostać zadeklarowana w zgłoszeniu i jest warunkiem przyjęcia do grupy.

Dostępność sali wykładowej z fortepianem lub pianinem oraz rzutnikiem i miejscem do wyświetlenia prezentacji (np. ekranem) – potrzebne zarówno podczas wykładów, jak i ćwiczeń.

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

- nie dotyczy -

bibliografia podstawowa

Autorskie materiały przygotowane przez prowadzącą, opracowane na podstawie:

Magdalena Ochlik-Jankowska: Gra a vista w pracy pianisty – kameralisty. Znaczenie szybkiej percepcji tekstu dla przygotowania się do artystycznego wykonania wybranych utworów. Praca doktorska w dziedzinie sztuk muzycznych w

Nazwa przedmiotu	gra a vista
Kierunek studiów	Przedmioty do nowego planu studiów
Specjalność	wszystkie
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Magdalena Ochlik-Jankowska;
<p>dyscyplinie instrumentalistyka, napisana pod kierunkiem prof. zw. dr hab. Anny Prabuckiej -Firlej; dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula – promotor pomocniczy; Autorskie ćwiczenia i etiudy na grę a vista na fortepianie, będące kompozycjami własnymi prowadzącej lub innych kompozytorów. Literatura nutowa przedmiotów: instrument główny – fortepian, kameralistyka oraz nauka akompaniamentu, wybierana według bieżących potrzeb lub zgłaszana przez studentów.</p>	
<u>bibliografia uzupełniająca</u>	
Adamowski J., Gra a vista na fortepianie, Wrocław 1979	
Brianskaya F.D., Kształtowanie i rozwój nawyku czytania nut a'vista w pierwszych latach nauki gry na fortepianie, COPSA Warszawa 1976	
Bury E. , Technika czytania partytur, Kraków 1971	
Dzielska J., Kaszycki L.M., Podręcznik do kształcenia słuchu, Kraków 1976	
Falger F., Kształcenie wyobraźni muzycznej (w:) Ruch muzyczny nr 5/1969	
Hroudá-Cofała I., Proces pamięciowego opracowywania utworów fortepianowych Warszawa 1976	
Innowacje pedagogiczne w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży, artykuły z sesji naukowej, Zielona Góra 2000	
Jaworska-Jamruszkiewicz J., Kurs szybkiego czytania, Videograf II, Videograf 2008 (praca nie dotyczy muzyki)	
Kotowicz K., Czytanie nut a vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie COPSA 151, Warszawa 1974	
Kowalik-Burdzy A., Rynkiewicz K., Program nauczania przedmiotu fortepian główny. Szkoła muzyczna II stopnia, ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia. Warszawa 2014	
Piliczowa H., Nauka czytania partytur. Materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń, Warszawa 2004	
Strokosz-Michalak R., Gram a vista na fortepianie, Częstochowa 1998	
Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty. Materiały z sesji naukowej, Łódź 2005	
Ying Ying Ng, Sight Reading for Young Pianists, PocoStudio 2014	

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	wykład/ćwiczenia	30	2.0

pedagog

dr Magdalena Ochlik-Jankowska;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Nomenklatura muzyczna i pedagogiczna.

Najważniejsze zagadnienia dotyczące gry a vista. Analiza procesu gry a vista i postawienie autodiagnozy. Gra a vista i gra z pamięci.

Najczęstsze problemy w grze a vista z punktu widzenia odczytania tekstu.

Metoda maksymalnej komplikacji obrazu graficznego.

Metoda poszerzenia elipsy - pole widzenie ostre i peryferyjne, elastyczność spostrzegania.

Metody stosowane w praktyce innych specjalności.

Poszczególne komponenty techniki pianistycznej w aspekcie gry a vista.

Artystyczna interpretacja uzewnętrzniająca się w grze a vista. Co jesteśmy w stanie przewidzieć, a gdzie trzeba zdać się na intuicję, grając a vista w zespole.

Praca nad grą a vista z dziećmi i młodzieżą podczas lekcji fortepianu w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Metody włączania pracy nad grą a vista, które mogą stosować akompaniatory oraz nauczyciele akompaniamentu.

metody dydaktyczne

Każde spotkanie (90') składa się z wykładu i ćwiczeń, przy czym proporcje czasowe tych dwu komponentów uzależnione są od poruszanych treści oraz potrzeb uczestników grupy.

Uczestnicy zajęć muszą być gotowi na podejście do instrumentu i zrealizowanie łatwego ćwiczenia przykładowego, wyświetlanego dla reszty grupy przez rzutnik.

Stosowanie obowiązkowych prac do samodzielnego wykonania, w celu przekonania studentów do tworzenia prostych ćwiczeń.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunkiem zaliczenia kursu jest czynne uczestniczenie w wykładach i ćwiczeniach na poziomie 80 procent zajęć oraz zrealizowanie dodatkowych zadań przewidzianych przez pedagoga

Podpisy autorów: