

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: as. mgr Piotr Jędrzejczyk;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Kształcenie słuchu barwowego
<b>Kierunek studiów</b>	Dyrygentura
<b>Specjalność</b>	Dyrygentura symfoniczno-operowa
<b>Poziom studiów</b>	magisterskie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
<b>Osoby realizujące</b>	as. mgr Piotr Jędrzejczyk;
<b>efekty kształcenia - wiedza</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- zna terminologię w zakresie nauk humanistycznych, w tym nauk o sztuce oraz nauk o muzyce, w zakresie rozszerzonym (K_W07)</li><li>- ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych i w zakresie sztuki (K_W08)</li><li>- zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury i sztuki, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności (K_W10)</li><li>- posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia (K_W15)</li></ul>	
<b>efekty kształcenia - umiejętności</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U03)</li><li>- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K_U09)</li><li>- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K_U10)</li><li>- posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznego (K_U19)</li><li>- posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich (K_U18)</li></ul>	
<b>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (K_K01)</li><li>- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K07)</li></ul>	
<b>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</b>	
<p>Cele przedmiotu to: nabycie umiejętności analizy słuchowej materiału dźwiękowego w kontekście barwy, rozpoznawania złożonych zjawisk brzmieniowych, selektywnego słyszenia oraz rozwój słyszenia barwowego, a także umiejętności szybkiej kategoryzacji i oceny cech barwy w oparciu o barwy instrumentów akustycznych oraz barwy syntetyczne i samplingowe; dalsze rozwijanie kompetencji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, słuchu harmonicznego, pamięci muzycznej, korekty błędów i in. na bazie materiału tonalnego i atonalnego w fakturze kameralnej i orkiestrowej.</p>	
<b>sposób realizacji</b>	
zajęcia stacjonarne	
<b>wymagania wstępne i dodatkowe</b>	
- wiedza i umiejętności z zakresu kształcenia słuchu na poziomie absolwenta studiów licencjackich na specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa	
<b>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</b>	
---	
<b>bibliografia podstawowa</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne, PWM Kraków 1988.</li><li>2. Dobrowolska-Marucha D., Ćwiczenia do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1992.</li><li>3. Dzielska J., Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1976.</li><li>4. Kowalska-Pińczak A., Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności, Gdańsk 2000.</li><li>5. Targońska I., Kształcenie pamięci muzycznej, CEA Warszawa 1998.</li><li>6. Targońska I., Podstawy korekty błędów, Akademia Muzyczne Warszawa 1998.</li></ol>	
<b>bibliografia uzupełniająca</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Winckel F., Osobliwości słyszenia muzycznego, PWN Warszawa 1965.</li><li>2. Autorskie materiały ćwiczeniowe do kształcenia słuchu</li></ol>	

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie z oceną	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

as. mgr Piotr Jędrzejczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- barwa dźwięku – charakterystyka i percepcja, czynniki wpływające na barwę dźwięku
- ćwiczenie słuchu barwowego, elementy solfeżu barwy
- percepcja struktur muzycznych realizowanych na nietradycyjnym instrumentarium, w tym za pomocą barw syntetycznych i instrumentów elektronicznych (
- percepcja złożonych struktur muzycznych
- rozwijanie umiejętności wykonywania korekty błędów
- rozwijanie pamięci muzycznej
- rozwijanie słuchu harmonicznego
- ćwiczenie wielopłaszczyznowej analizy słuchowej
- ćwiczenie refleksu słuchowego oraz koncentracji słuchowej
- doskonalenie percepcji zjawisk metro-rytmicznych
- doskonalenie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu (różny stopień komplikacji)
- ćwiczenia w rozpoznawaniu i utrzymywaniu tempa

metody dydaktyczne

- realizacja ćwiczeń wskazanych przez pedagoga
- realizacja testów
- notacja różnorodnych dyktand
- czytanie nut głosem
- improwizacja

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- zaliczenie ćwiczeń realizowanych w semestrze
- zaliczenie z pozytywną oceną testów i kolokwίων
- ocena uwzględnia również wkład pracy i aktywność studenta

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie z oceną	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

as. mgr Piotr Jędrzejczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- kontynuacja i rozszerzenie zagadnień z pierwszego semestru z znacznym udziałem ćwiczeń na materiale wykraczającym poza system tonalny dur-moll

metody dydaktyczne

- realizacja ćwiczeń wskazanych przez pedagoga
- realizacja testów
- notacja różnorodnych dyktand
- czytanie nut głosem
- improwizacja

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- zaliczenie ćwiczeń realizowanych w semestrze
- zaliczenie z pozytywną oceną testów i kolokwίων
- ocena uwzględnia również wkład pracy i aktywność studenta

**Podpisy autorów:**